N°

Emile Mennesson

Fournisseur de S. M. l'Empereur du Brésil

Chevalier de l'Ordre royal du Christ de Portugal

…E D'OR, PARIS 1876 — MÉDAILLE D'OR, ÉPERNAY 1884

…A SAINTE-CÉCILE

… des Tapissiers, REIMS

…ENT DE MUSIQUE AVEC PRIME

… QUATRE CATÉGORIES

… droit … lecture
- de … morceaux de pianos à 2, 4, 6 et 8 mai…
- des partitions d'opéras pour piano seul e… nt.
- de la musique d'ensemble, duos, trios … s et divers instruments.
- de la musique de chant, morceau… omances, mélodies, chansons, etc.

…S A L'AVANCE

	CONDITIONS	AN	6 MOIS	3 MOIS	UN MOIS
	Abonnement spécial pour la … Piano, sans partition ni musiq… …e. On reçoit à la fois 10 … …hanger à volonté partiellement ou … dehors, on a droit à 18 morceaux…	20f	12f	8f	4f
…MÉRO 2	Abonne… …rtitions d'Opéras (pi… …eul). On re… …eut échanger à volonté. Pour … …rtitions.	20f	12f	8f	4f
NUMÉR…	… comprenant la **Musique de Piano**, …tions et la **Musique d'ensemble.** … la fois 10 morceaux et une partition à échanger à … — Pour le dehors, on a droit à 18 morceaux et une …ion.	30f	18f	12f	5f
4 avec prime	…nement comprenant les avantages ci-dessus, …us la lecture des morceaux de chant : Airs détachés d'opéras, romances, mélodies, chansons, etc. *On reçoit 15 morceaux. — 20 pour le dehors.*	40f	24f	16f	7f

24197 I.C.

E. MENNESSON

OBSERVATIONS

PRIME. — *Avantages nouveaux pour l'année 1892.* — La prime, en morceaux de musique, à prendre en s'abonnant, sera accordée désormais pour les Abonnements d'une année au 3e et au 4e mode. Elle sera de **7 fr. 50 net** pour le 3e mode, et de **10 fr. net** pour le 4e mode.

La prime d… être prise en une seule fois, au début de l'abonnement.

Les abonnem…nts ne peuvent se suspendre qu'à l'expiration de leur terme, et ils restent en cours aussi longtemps qu'un ou plusieurs morceaux restent entre les mains de l'abonné.

Les méthodes et ouvrages théoriques ne sont pas loués, les recueils de morceaux comptent pour 2 ou 4 morceaux suivant leur importance.

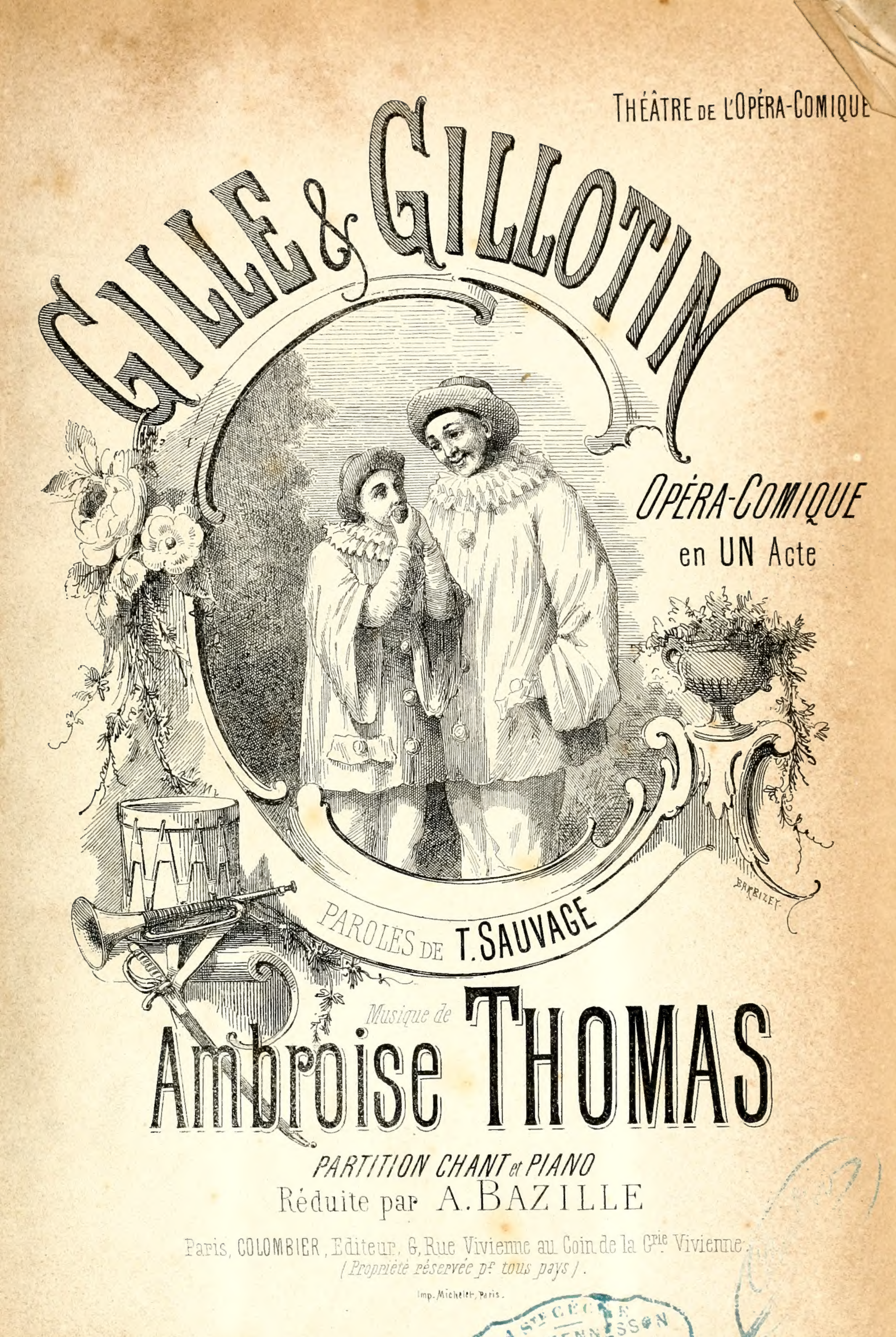
Pour le dehors, le port de l'abonnement reste à la charge de l'abonné.

Les morceaux donnés neufs doivent être rendus en bon état, une même partition ne …ut êtr… conservée plus d'un mois.

… est délivré à chaque abonné un carton du prix de 1 fr. à 2 fr. sans lequel on ne change… la musique.

… service de l'abonnement ne se fait point les **Dimanches** et **jours de Fêtes.**


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010981734


THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE
GILLE & GILLOTIN
OPÉRA-COMIQUE
en UN Acte
BARBIZET
PAROLES DE T. SAUVAGE
Musique de
Ambroise THOMAS
PARTITION CHANT et PIANO
Réduite par A. BAZILLE
Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne au Coin de la Grie Vivienne.
(Propriété réservée pr tous pays).
Imp. Michelet, Paris.
A Ste CÉCILE
EMILE MENNESSON



GILLE ET GILLOTIN.

Musique d'**AMBROISE THOMAS.**

représenté sur le Théâtre de l'OPÉRA COMIQUE.

le 22 Avril 1874.

Personnages.	*Acteurs.*
ROQUENTIN	Mr THIERRY.
ROSAURE	Mlle REINE.
BRISACIER	Mr NEVEU.
GILLE	Mr ISMAEL.
GILLOTIN	Mlle DUCASSE.
JACQUETTE	Mlle NADAUD.

Catalogue des Morceaux.

Mise en scène de Mr CHARLES PONCHARD.

GILLE ET GILLOTIN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Musique de **AMBROISE THOMAS.** (♩ = 104)
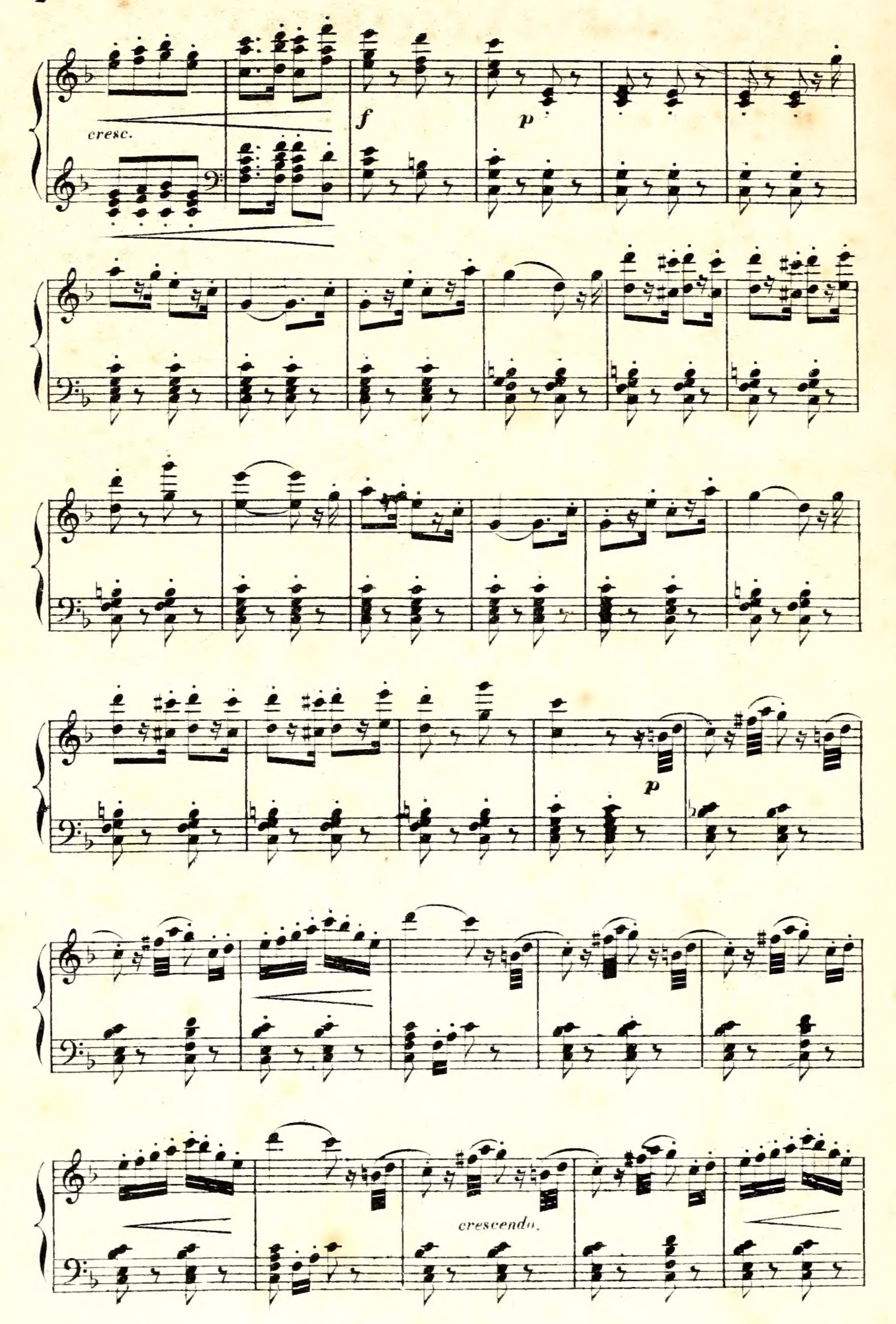
Paroles de **T. SAUVAGE.**
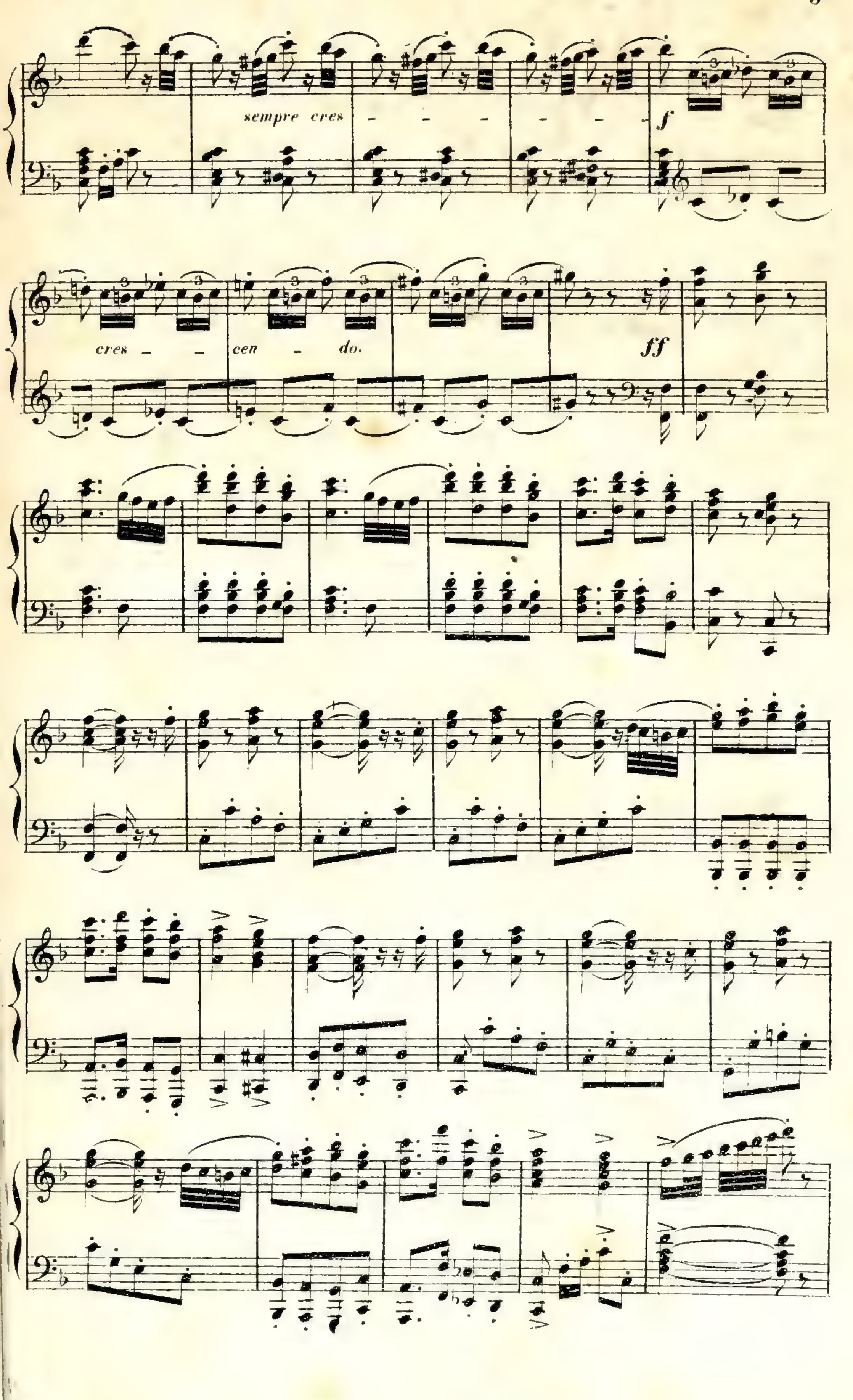
All.º moderato tempo di marcia.
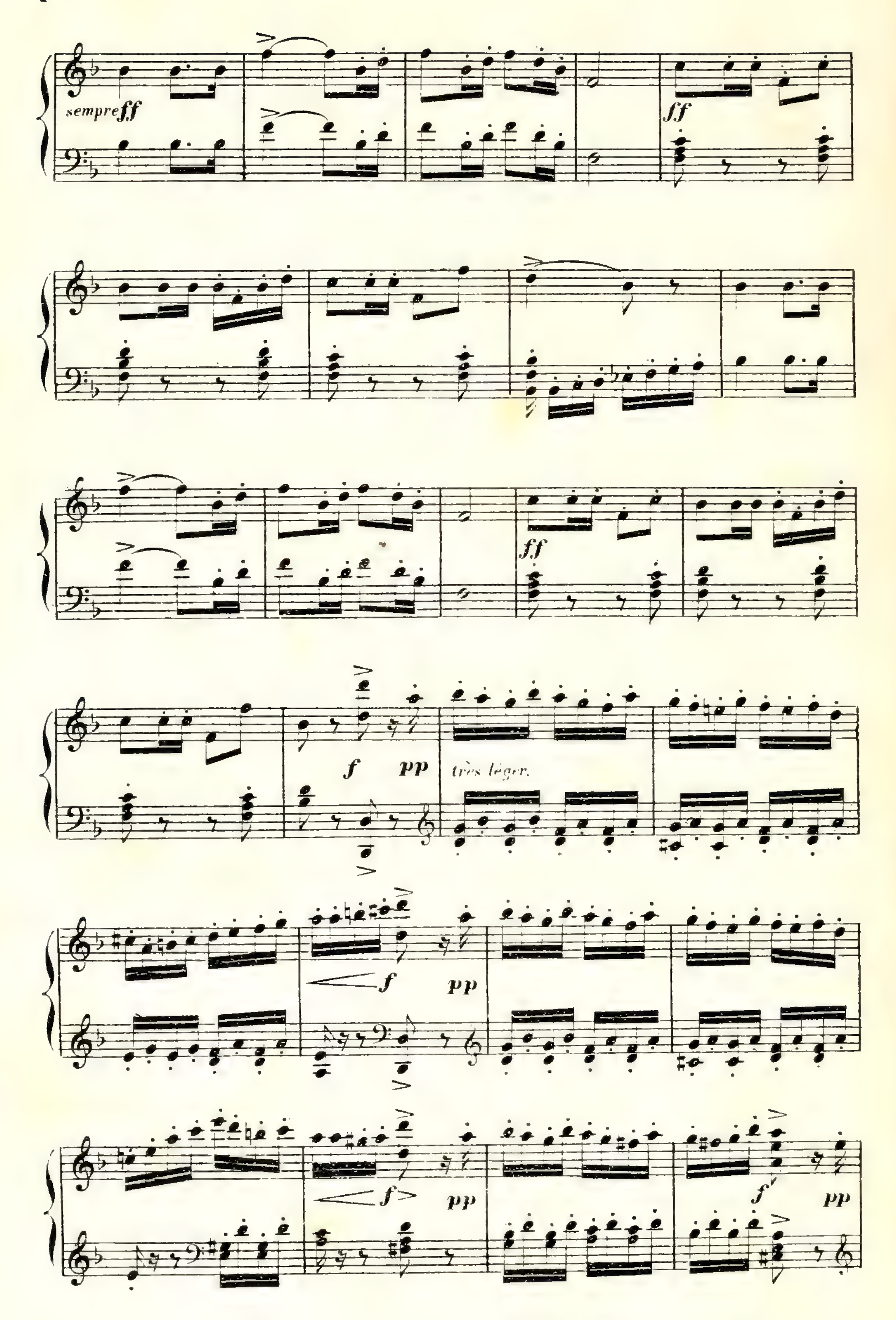
PIANO.

pp Tamb.
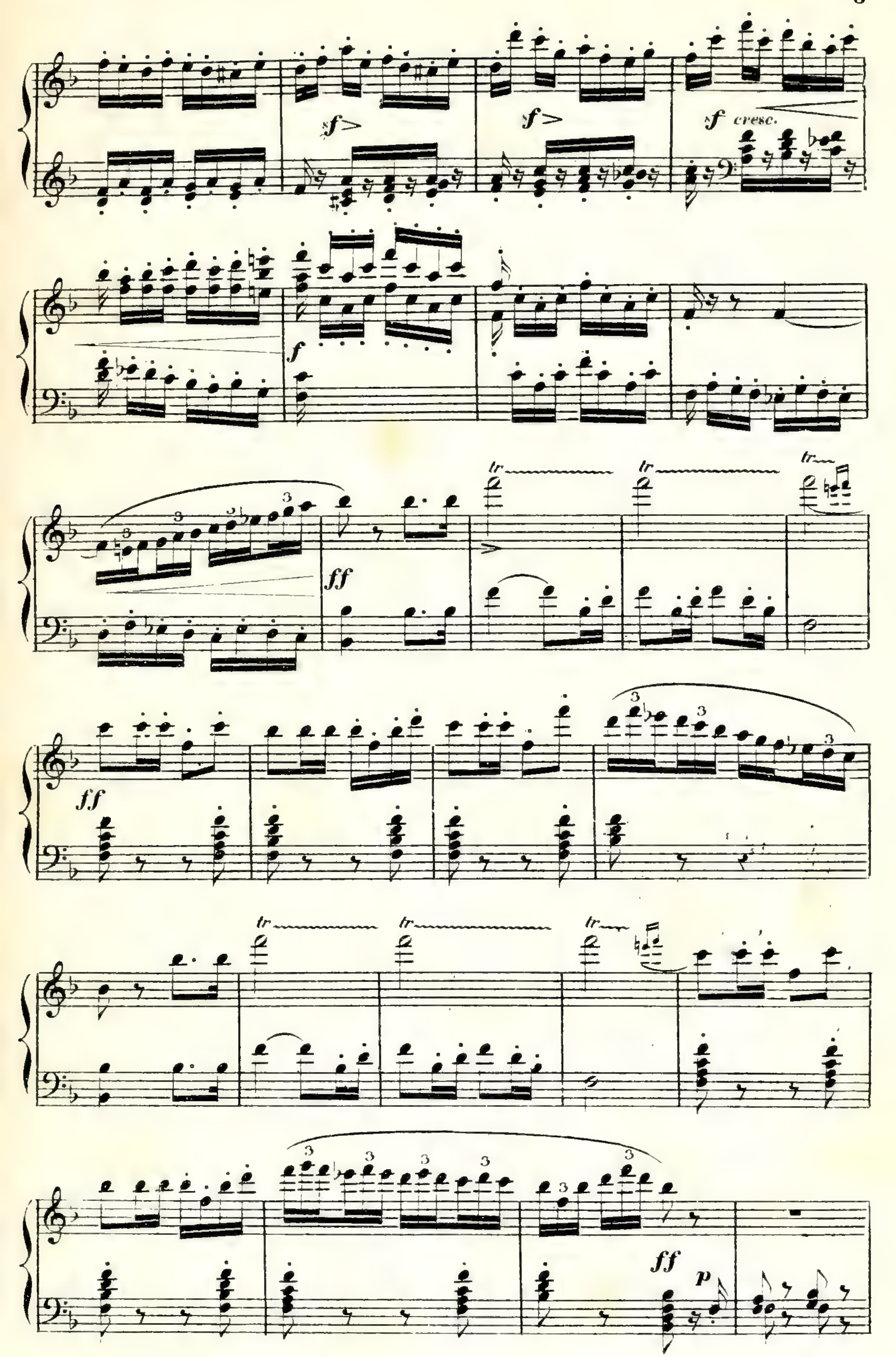
(Fifres)
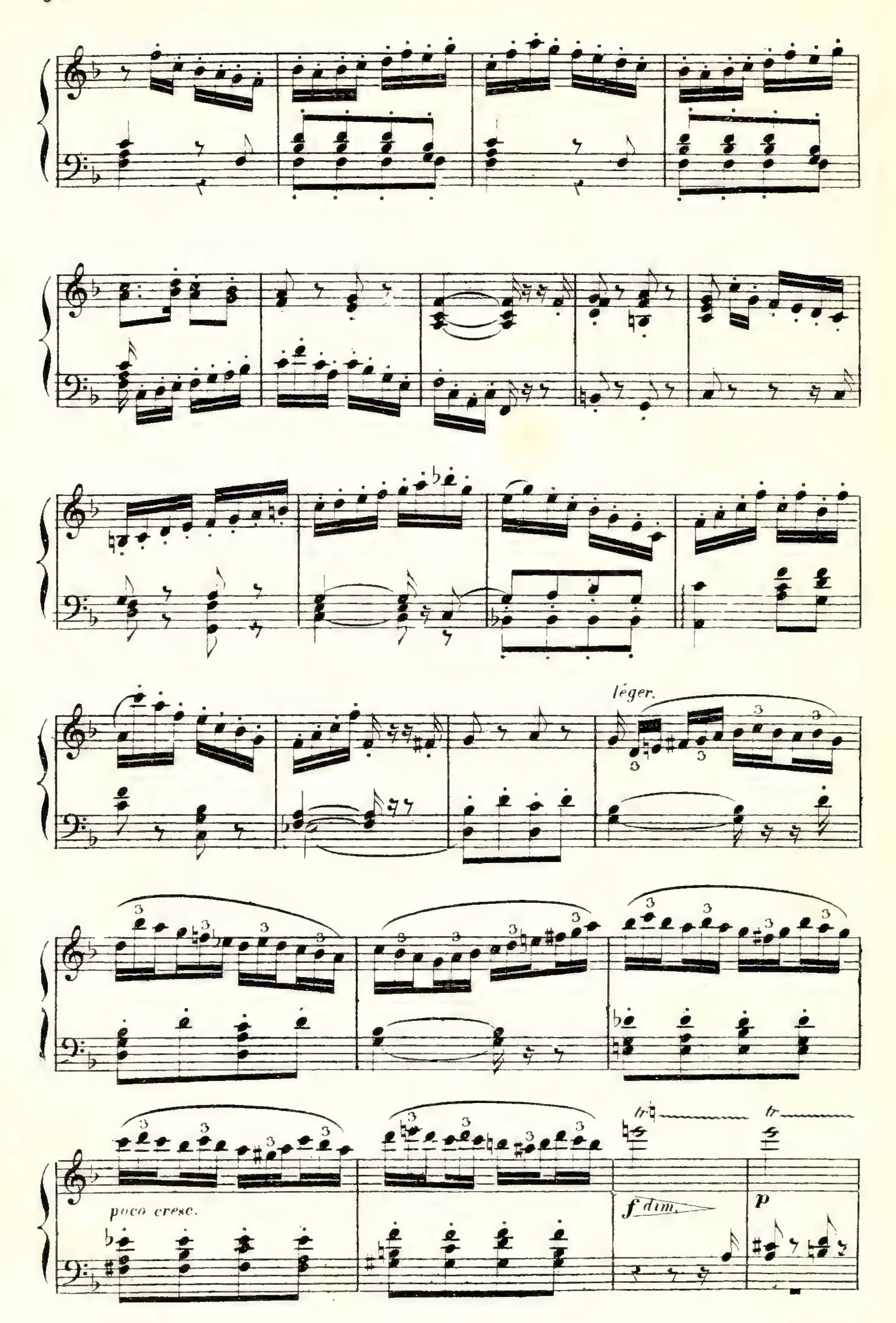

cresc.
f
p
p
crescendo.

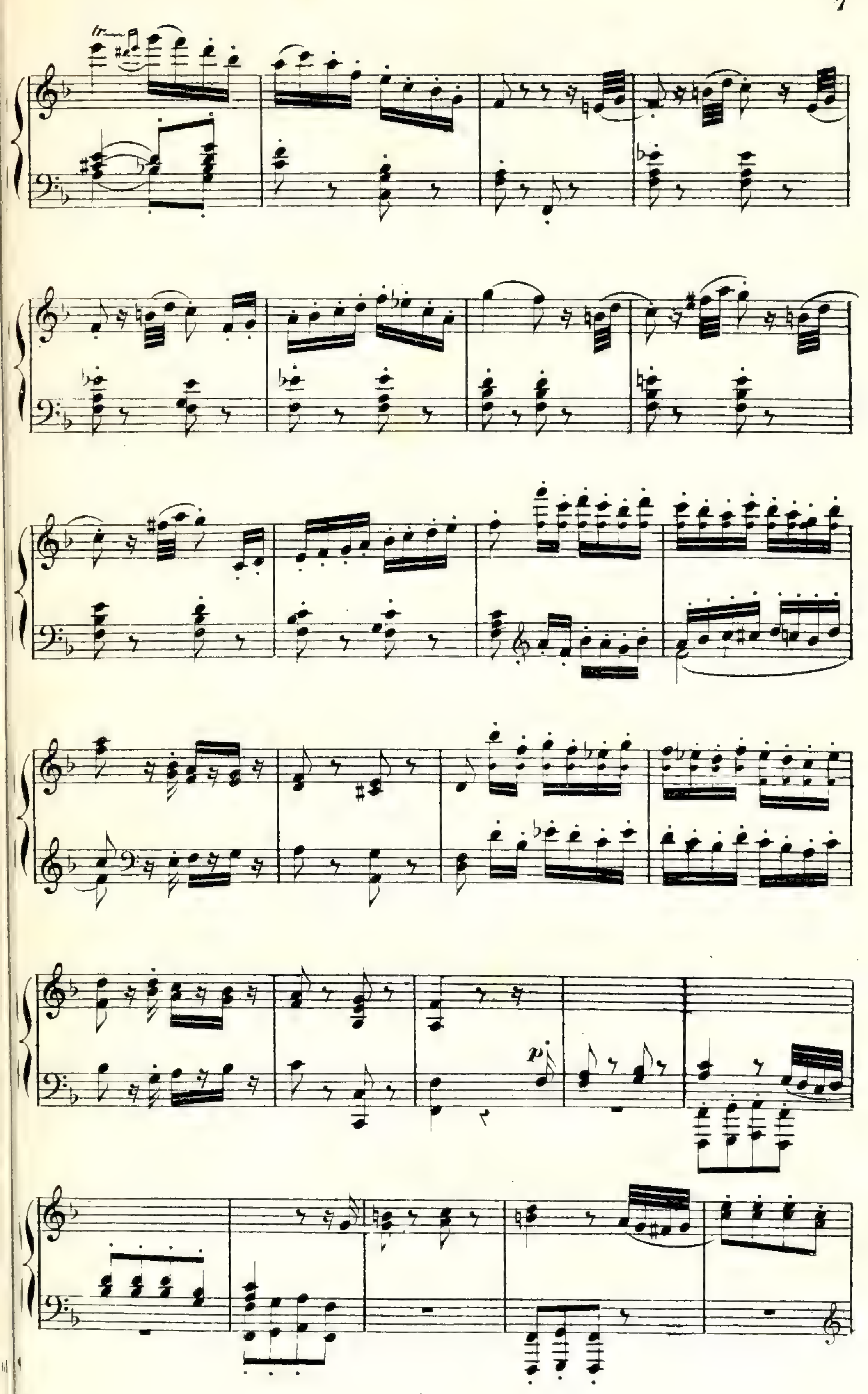

sempre cres
f
cres - - cen - do.
ff
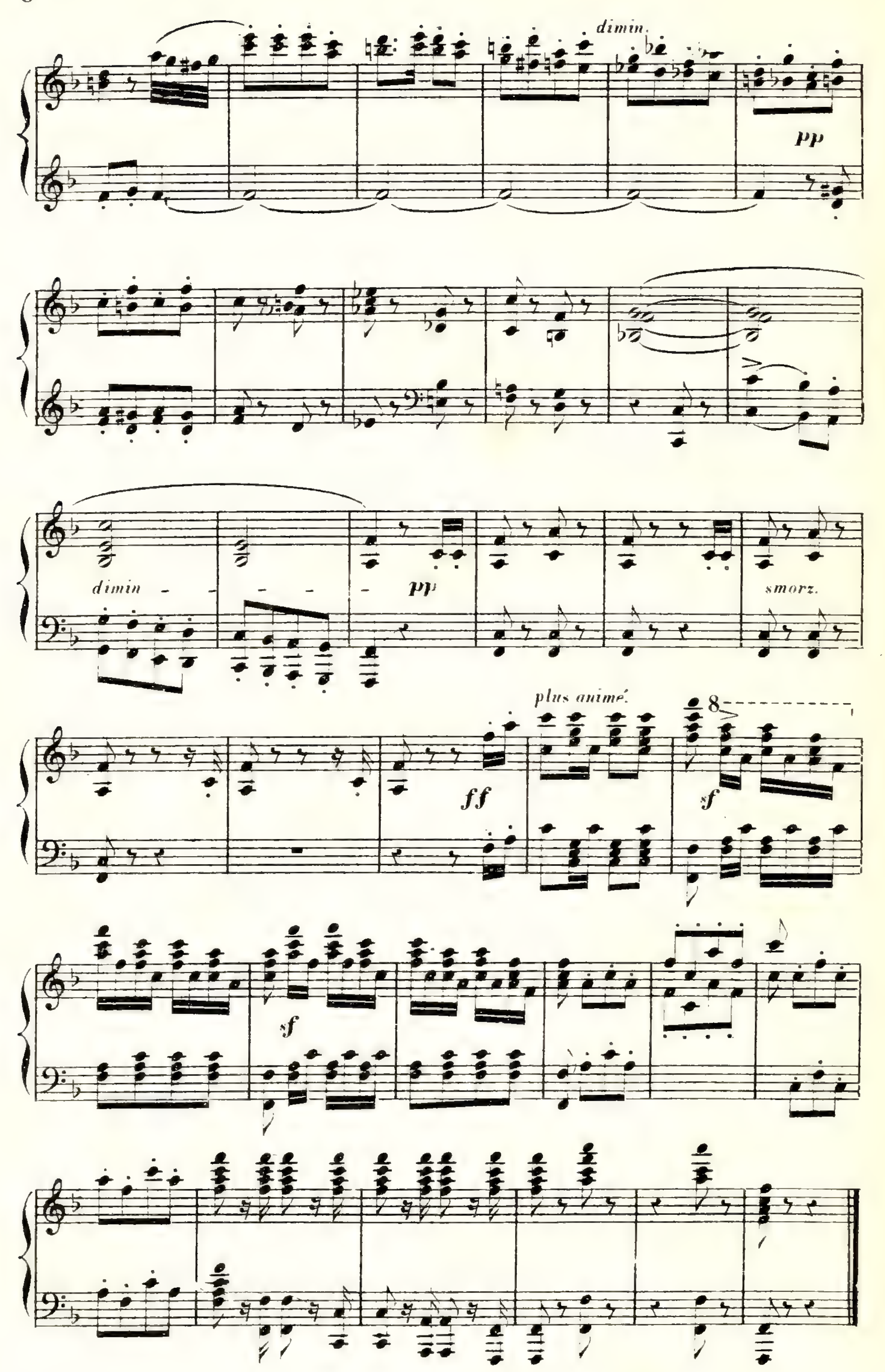


sempre ff
ff
ff
f
pp
très léger.
f
pp
f
pp
f
pp


sf
f
f
cresc.
ff
tr
p
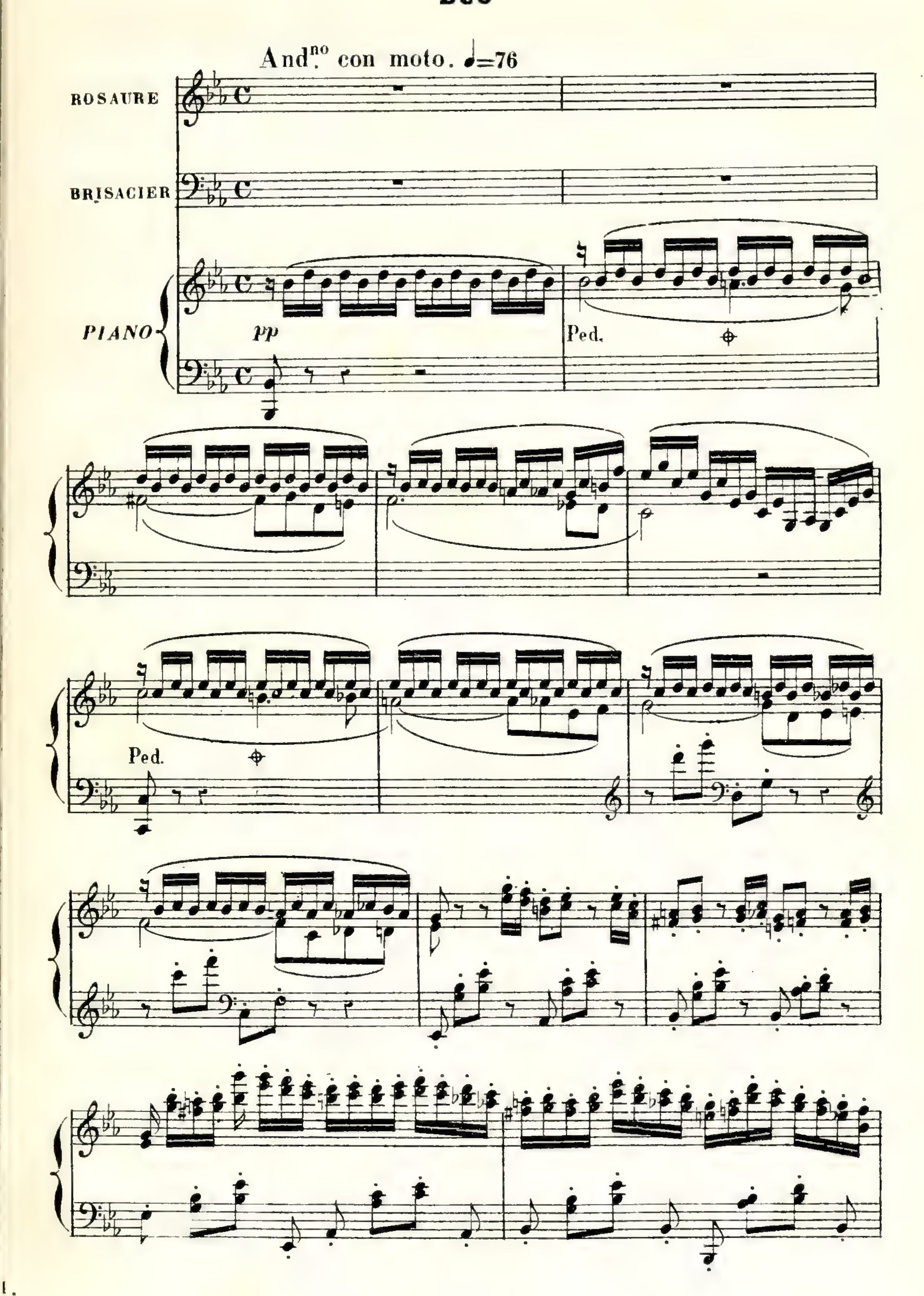

léger.
poco cresc.
f dim.
p
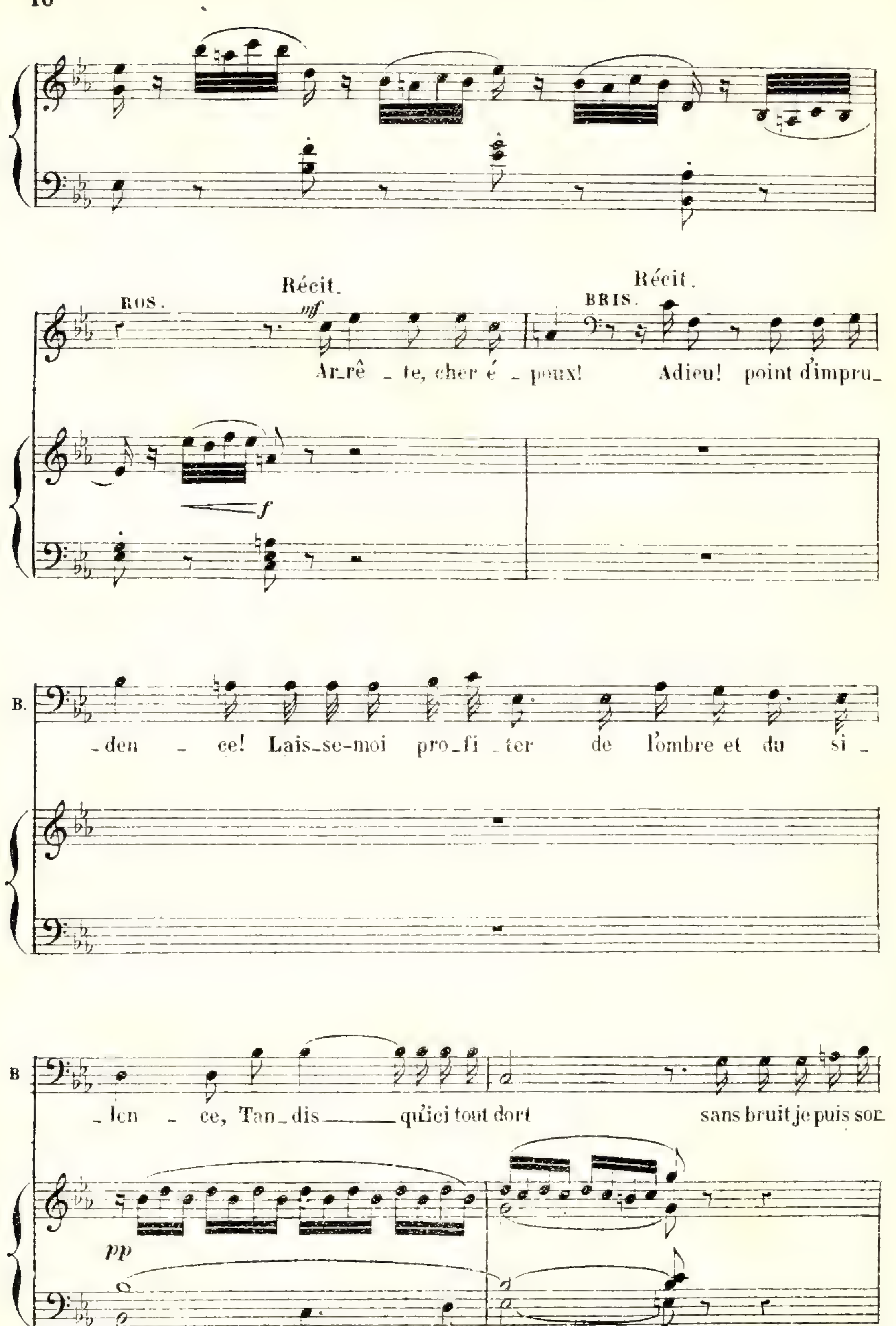

p

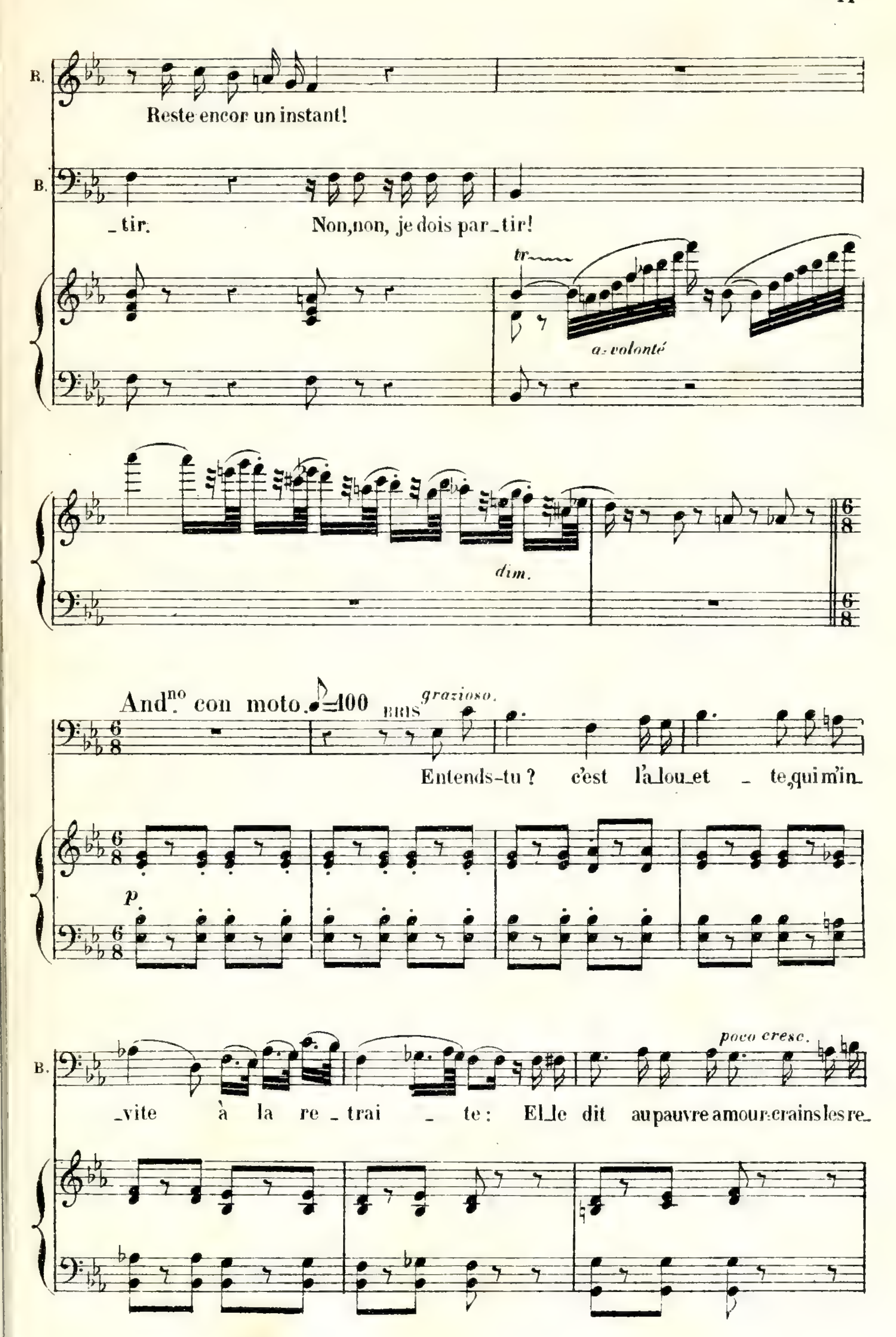

dimin.
pp
dimin
pp
smorz.
plus animé.
ff
8
sf
sf
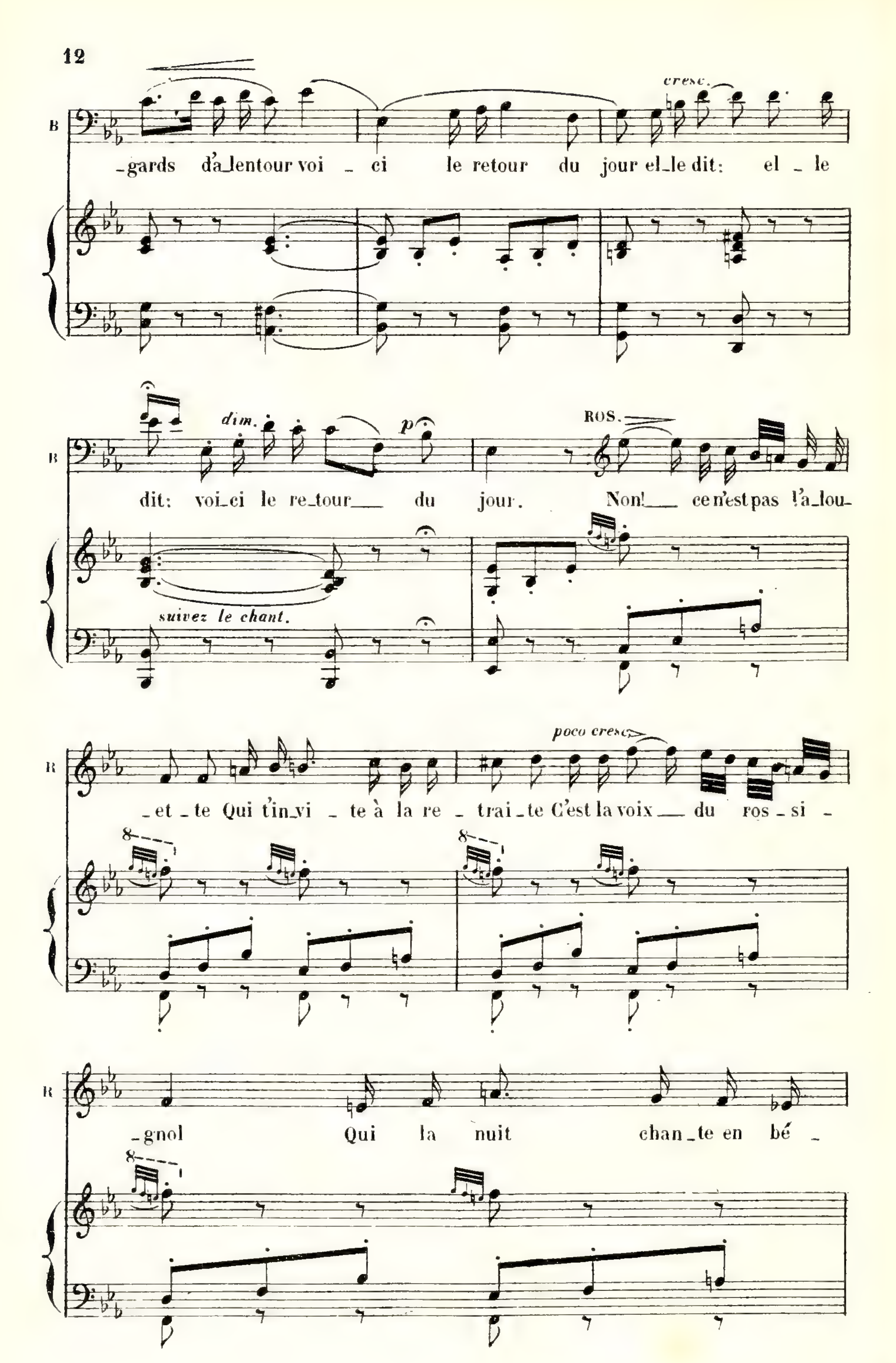
Nº 1

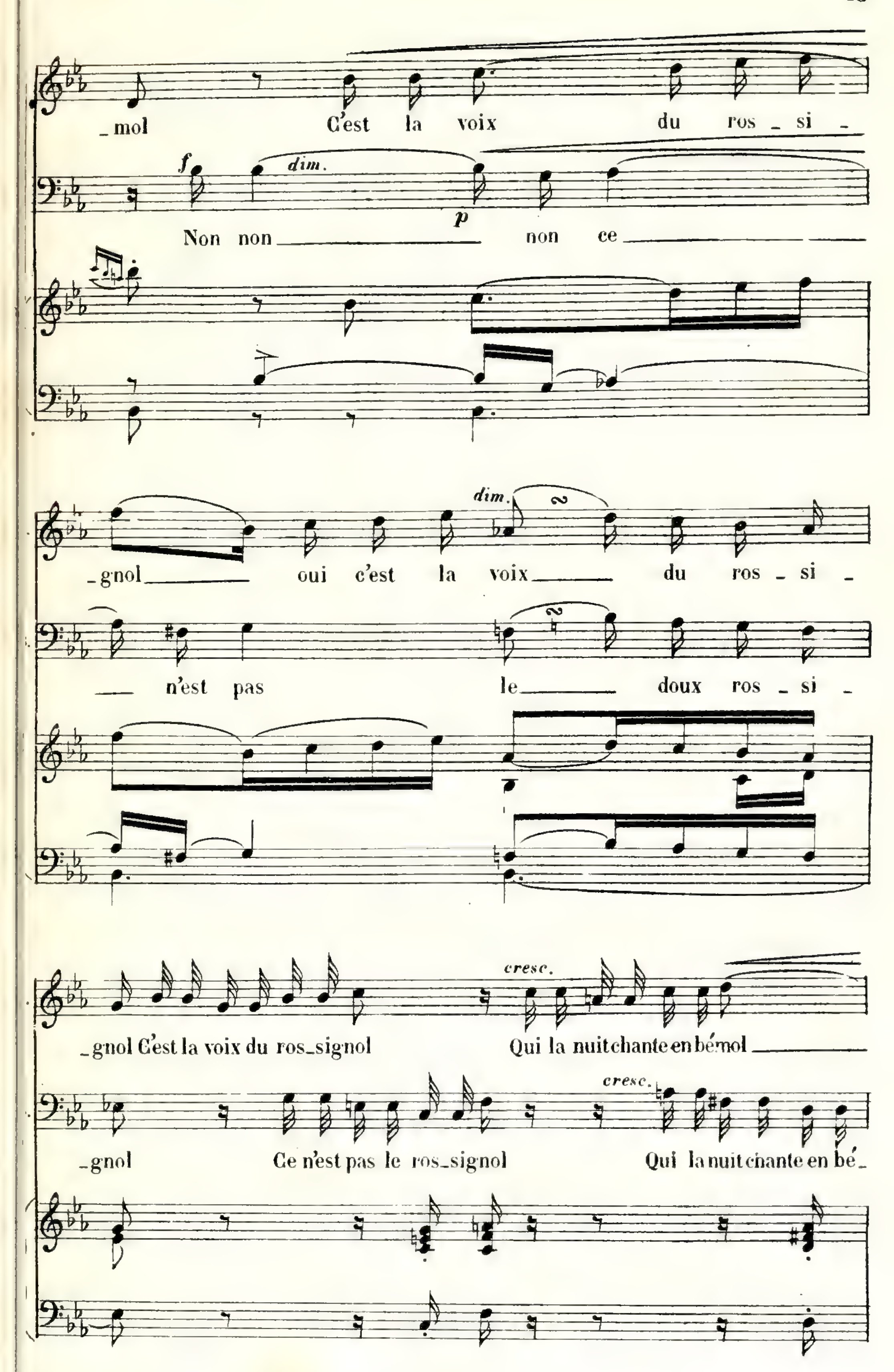
DUO
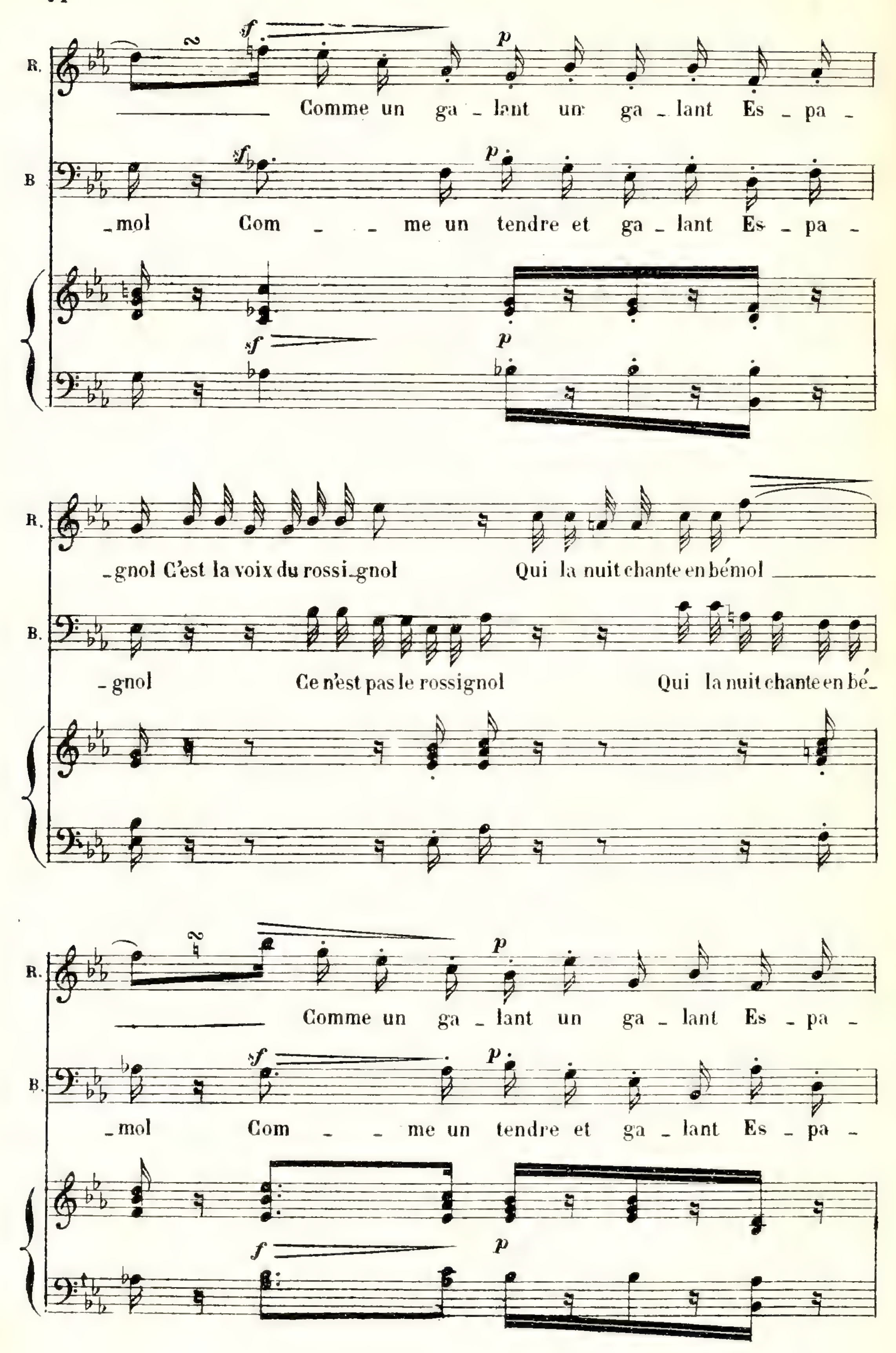



ROS.
Récit.
mf
Ar_rê _ te, cher é _ poux!
Récit.
BRIS.
Adieu! point d'impru_
f
B.
_den _ ce! Lais_se-moi pro_fi _ ter de l'ombre et du si _
B
_len _ ce, Tan_dis qu'ici tout dort sans bruit je puis sor_
pp
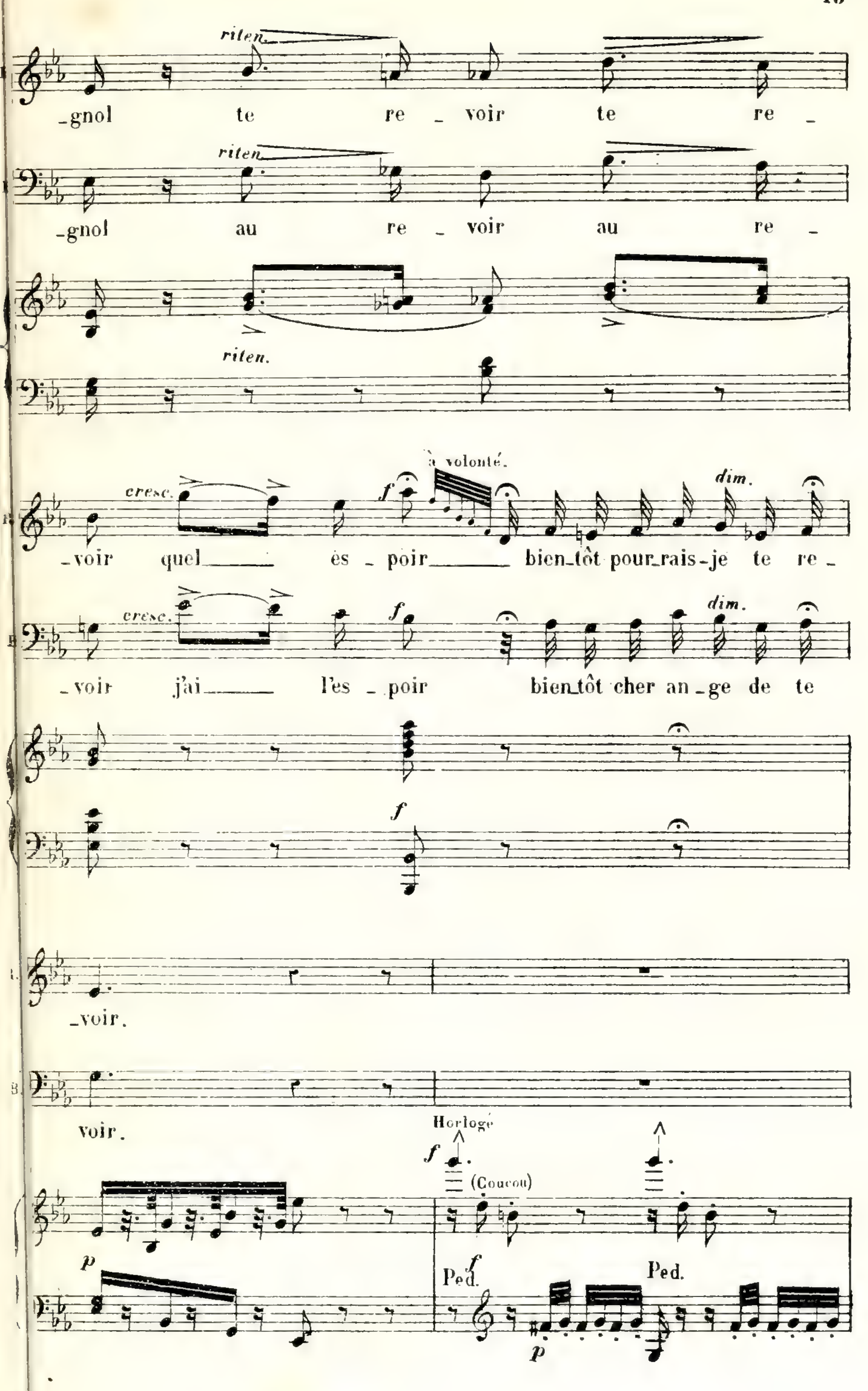

R.
Reste encor un instant!
B.
_tir.
Non,non, je dois par_tir!
tr
a volonté
dim.
And.no con moto. ♪=100
BRIS
grazioso.
Entends-tu ? c'est l'a_lou_et _ te, qui m'in_
p
B.
_vite à la re _ trai _ te : El_le dit au pauvre amour: crains les re_
poco cresc.

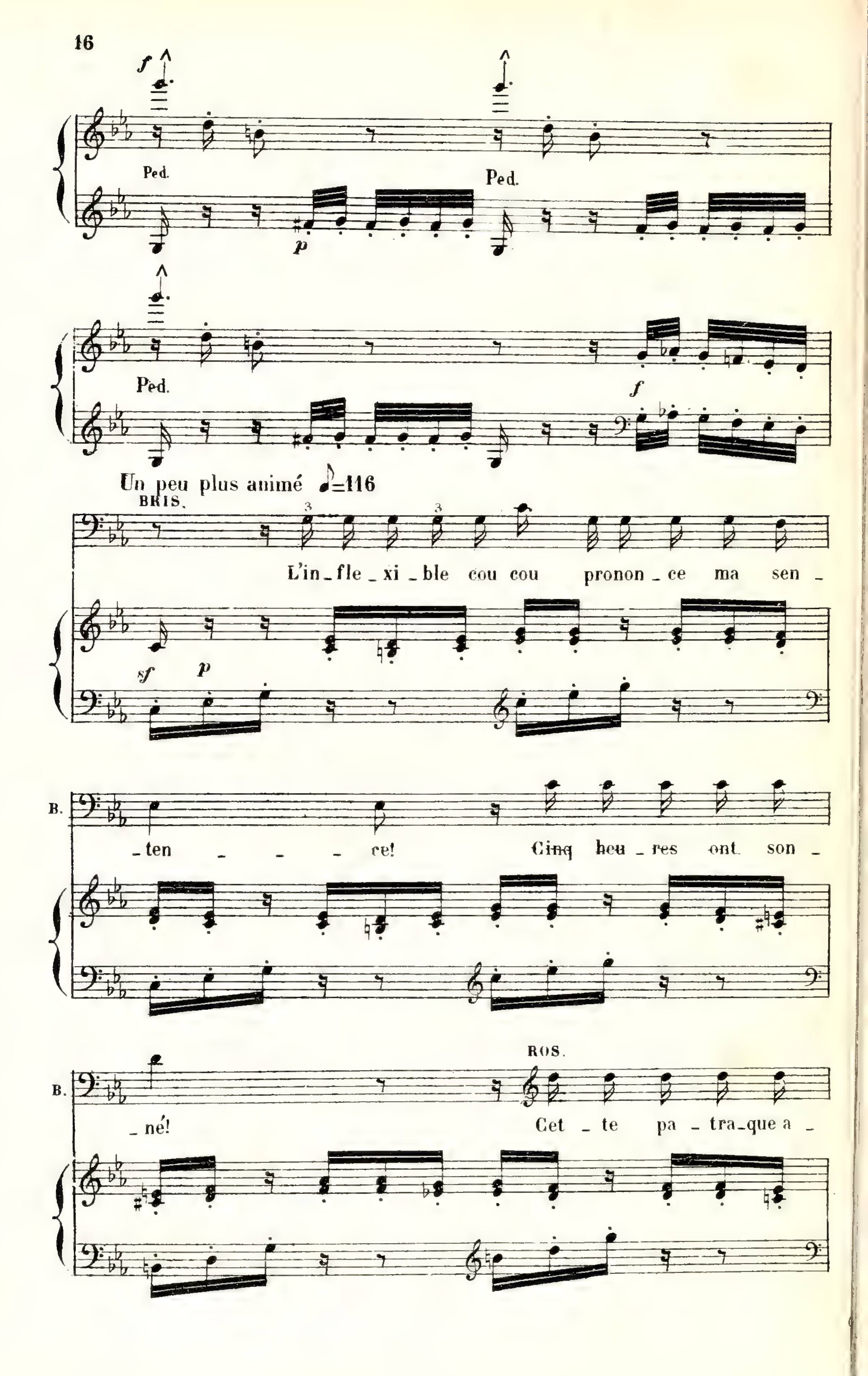

B
cresc.
_gards d'a_lentour voi _ ci le retour du jour el_le dit: el _ le
dim.
p
dit: voi_ci le re_tour___ du jour.
ROS.
Non!___ ce n'est pas l'a_lou-
suivez le chant.
R
poco cresc.
_et _ te Qui t'in_vi _ te à la re _ trai _ te C'est la voix ___ du ros _ si _
8
_gnol Qui la nuit chan _ te en bé _
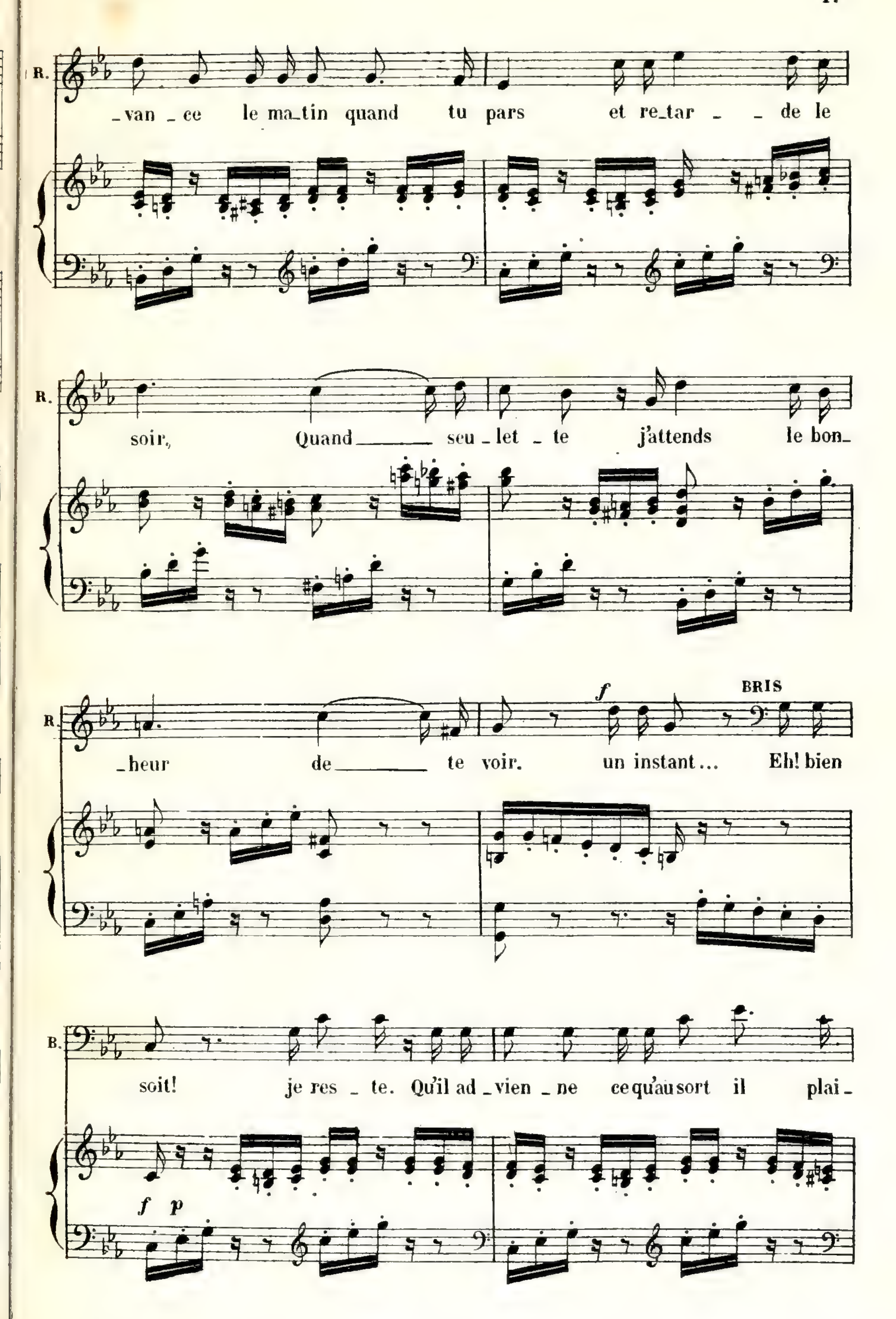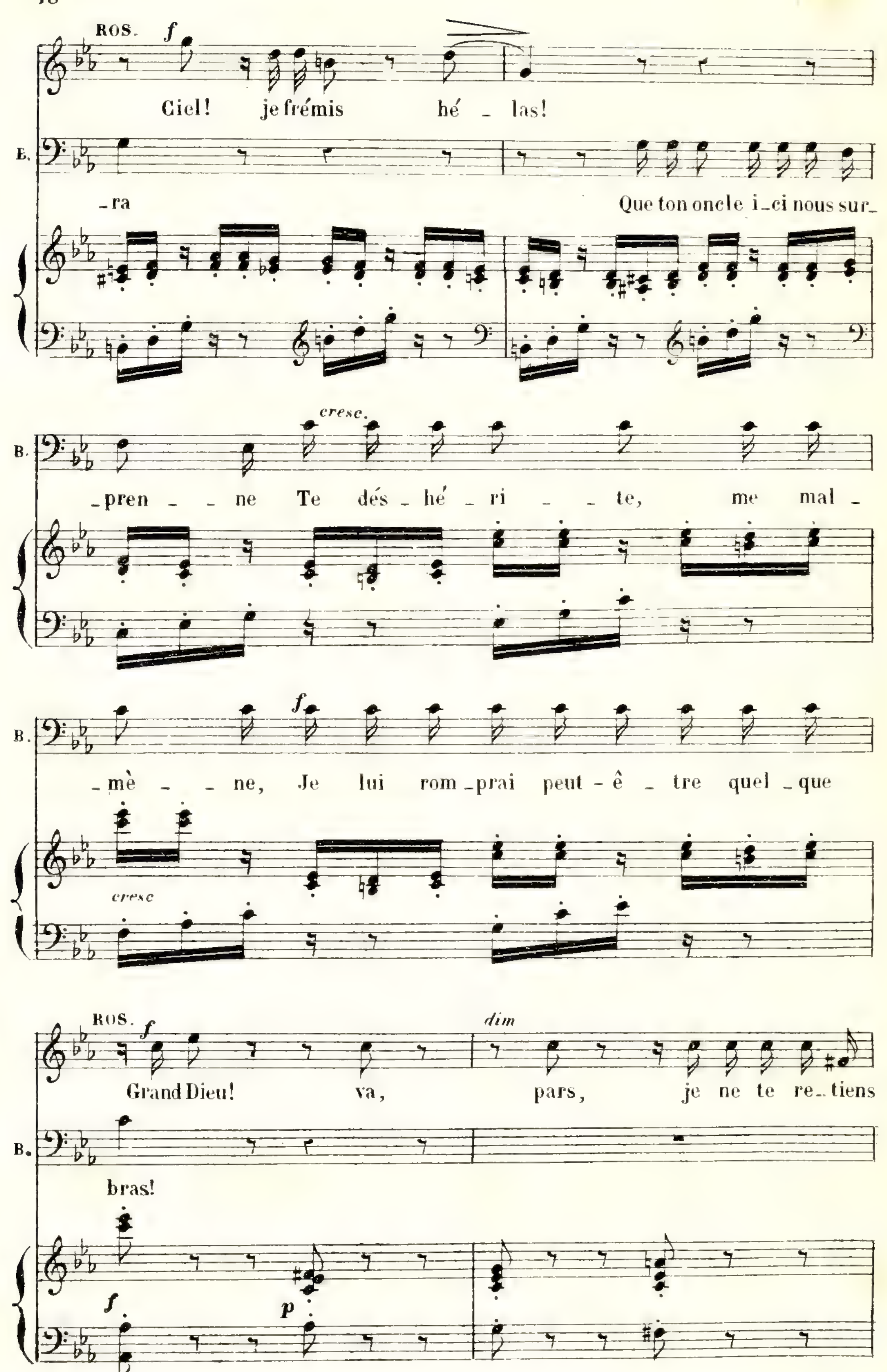


_mol C'est la voix du ros_si_
f dim. p
Non non non ce
dim.
_gnol oui c'est la voix du ros_si_
n'est pas le doux ros_si_
cresc.
_gnol C'est la voix du ros_signol Qui la nuit chante en bémol
cresc.
_gnol Ce n'est pas le ros_signol Qui la nuit chante en bé_
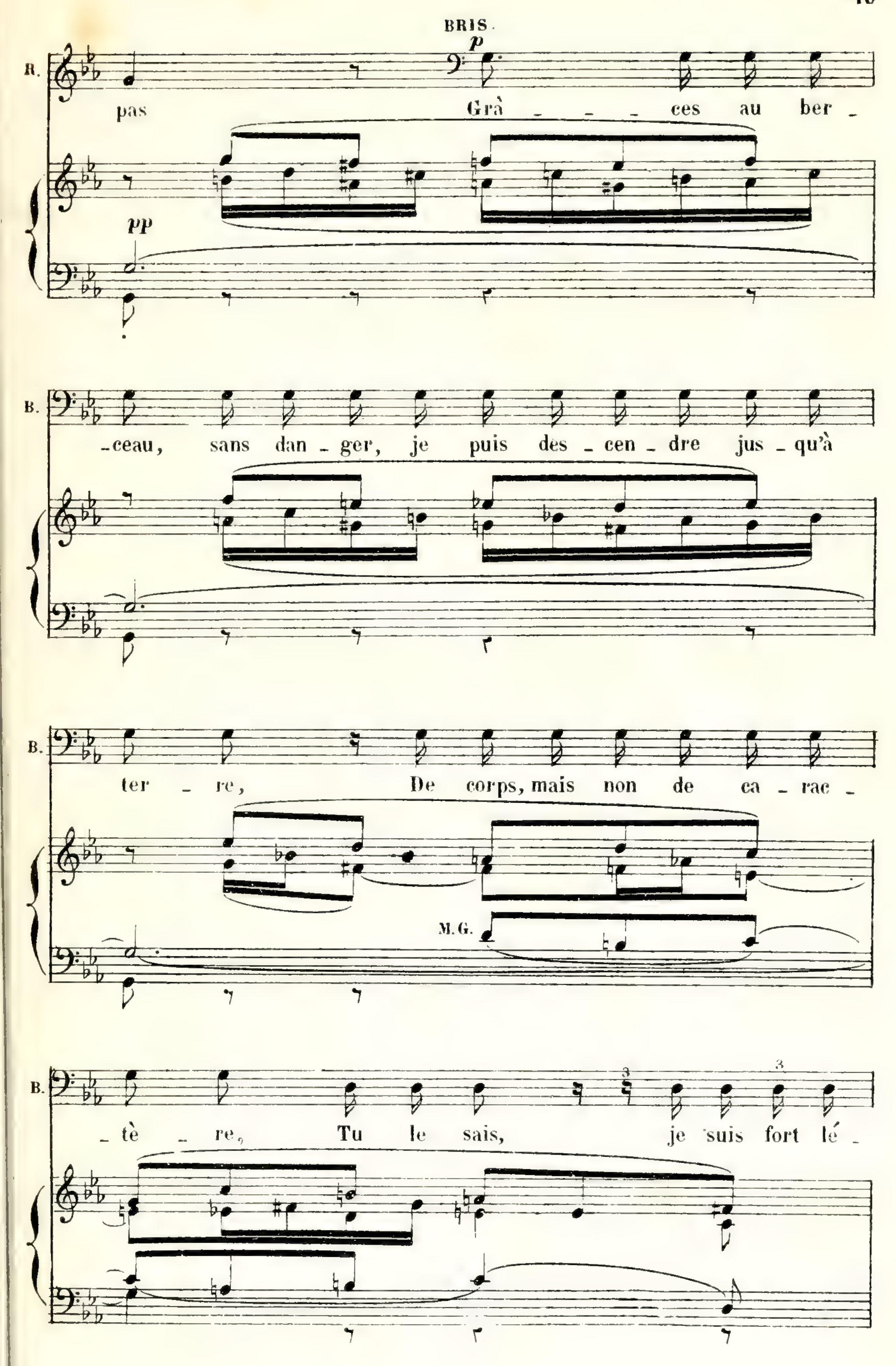

R.
Comme un ga_lant un ga_lant Es_pa_
B.
mol Com _ me un tendre et ga_lant Es_pa_
R.
_gnol C'est la voix du rossi_gnol Qui la nuit chante en bémol
B.
gnol Ce n'est pas le rossignol Qui la nuit chante en bé
R.
Comme un ga_lant un ga_lant Es_pa_
B.
mol Com _ me un tendre et ga_lant Es_pa_
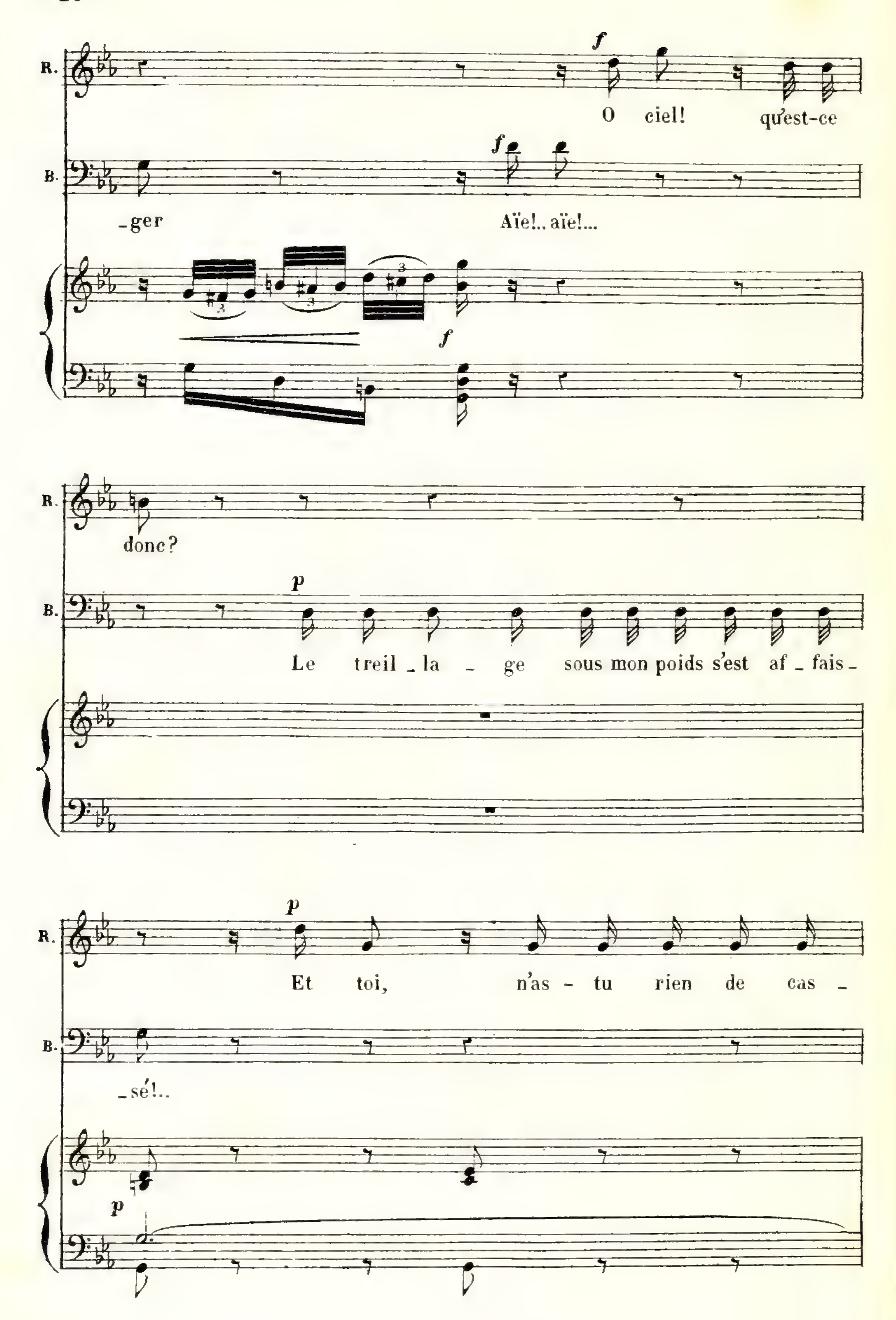

riten.
_gnol te re _ voir te re _
riten.
_gnol au re _ voir au re _
riten.
cresc.
à volonté.
dim.
_voir quel ès _ poir bien_tôt pour_rais_je te re_
cresc.
dim.
_voir j'ai l'es _ poir bien_tôt cher an_ge de te
_voir.
voir.
Horloge
(Coucou)
Ped.
Ped.

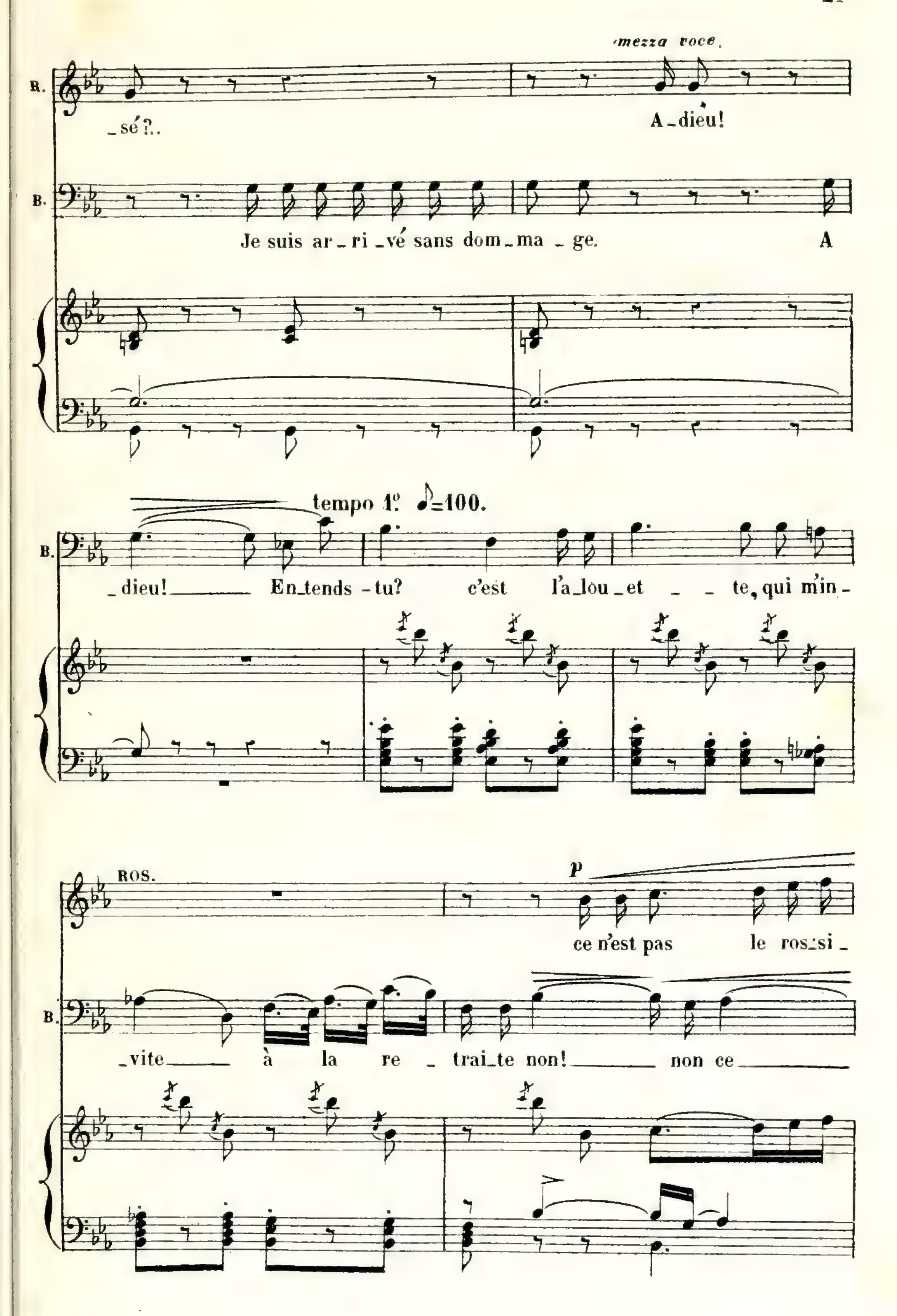

f
Ped.
p
Ped.
Ped.
f
Un peu plus animé ♪=116
BRIS.
L'in_fle_xi_ble cou cou pronon_ce ma sen_
sf
p
B.
_ten - - - ce! Cinq heu_res ont son_
B.
ROS.
_né! Cet_te pa_tra_que a_
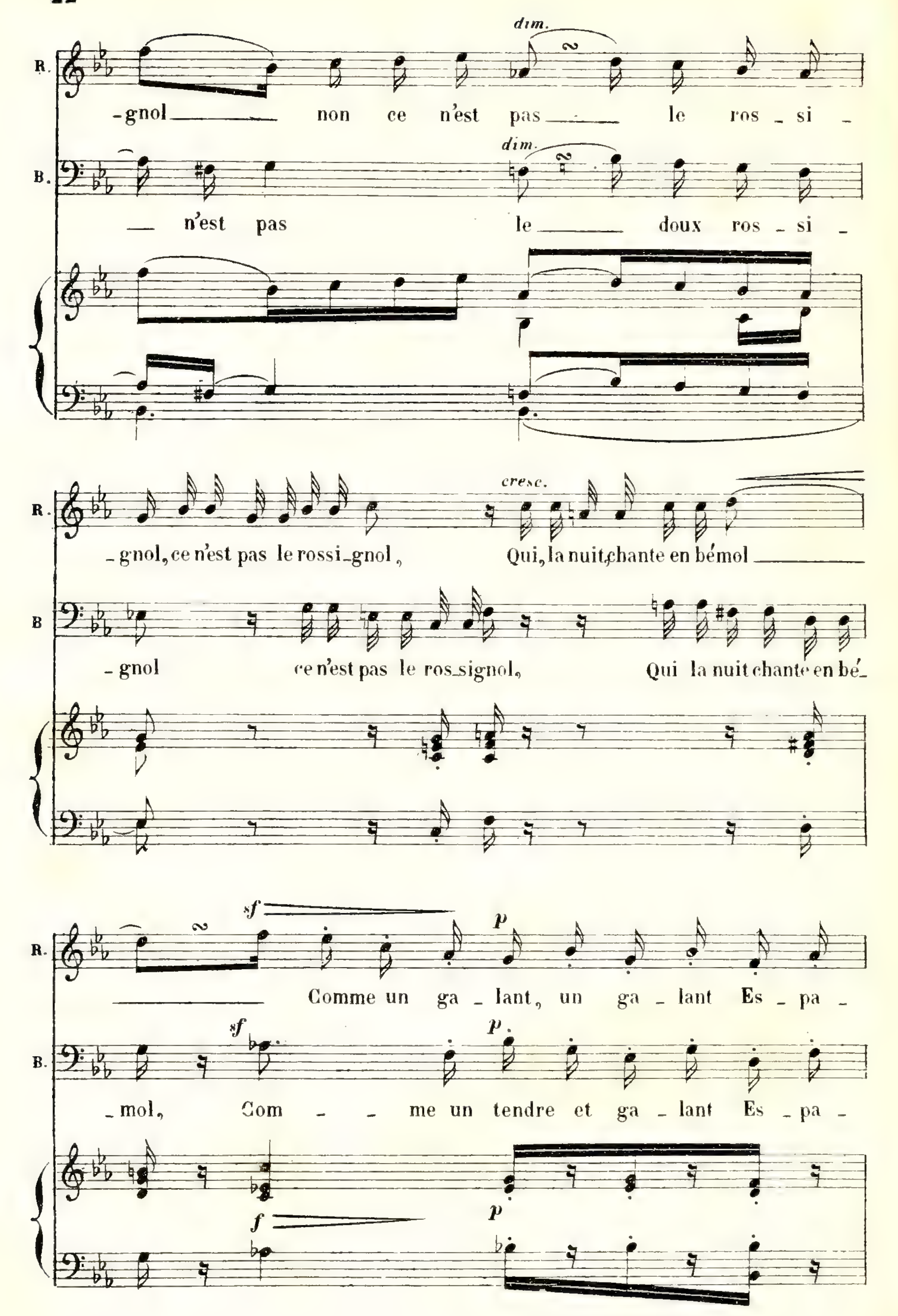

R.
_van _ ce le ma_tin quand tu pars et re_tar _ _ de le
R.
soir, Quand seu _ let _ te j'attends le bon_
R.
_heur de te voir. un instant... Eh! bien
f
BRIS
B.
soit! je res _ te. Qu'il ad _ vien _ ne ce qu'au sort il plai_
f p
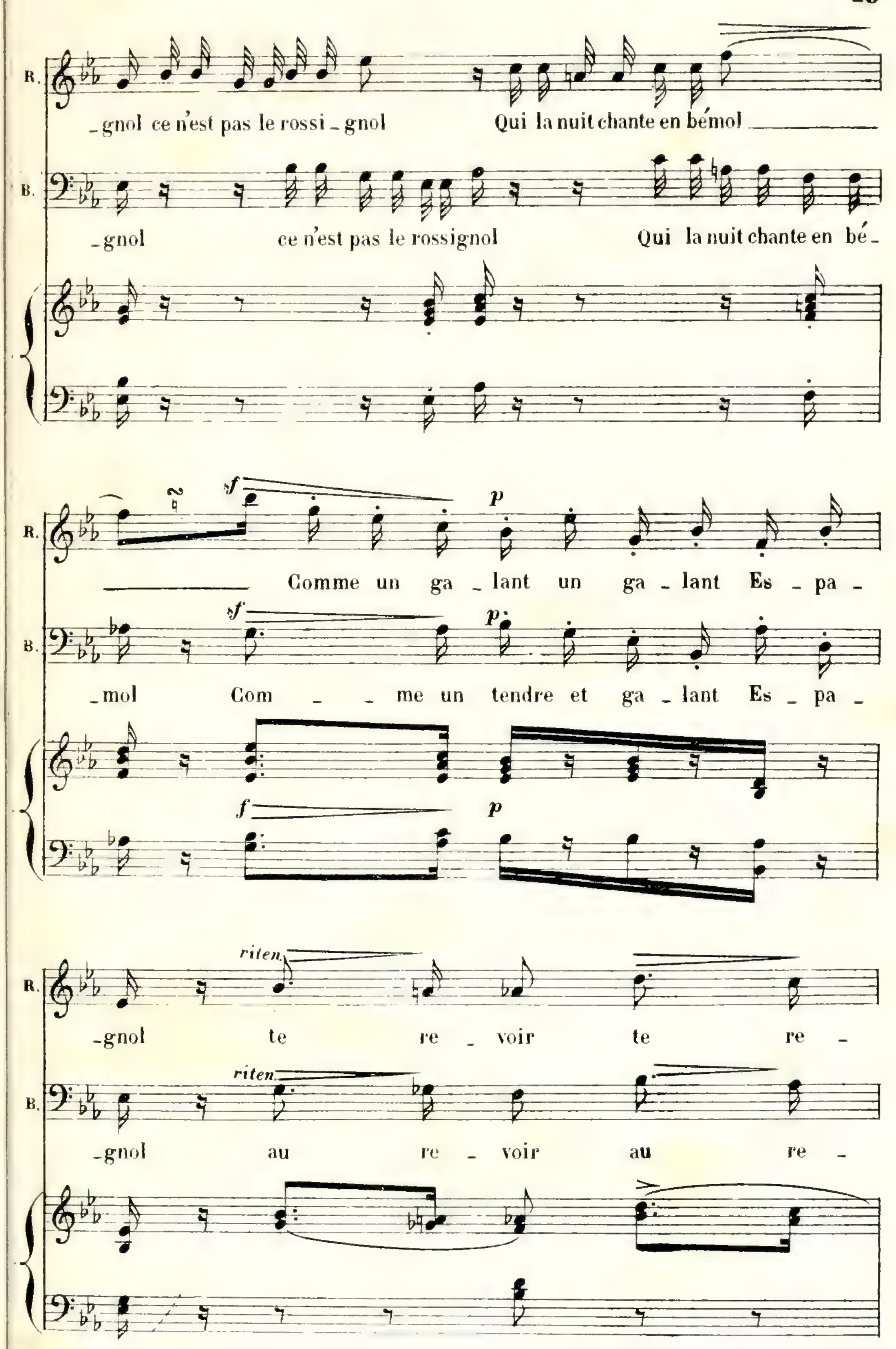

ROS.
Ciel! je frémis hé _ las!
B.
_ra Que ton oncle i_ci nous sur_
cresc.
B.
_pren _ _ ne Te dés _ hé _ ri _ _ te, me mal _
B.
_mè _ _ ne, Je lui rom_prai peut - ê _ tre quel _ que
cresc
ROS.
dim
Grand Dieu! va, pars, je ne te re_tiens
B.
bras!
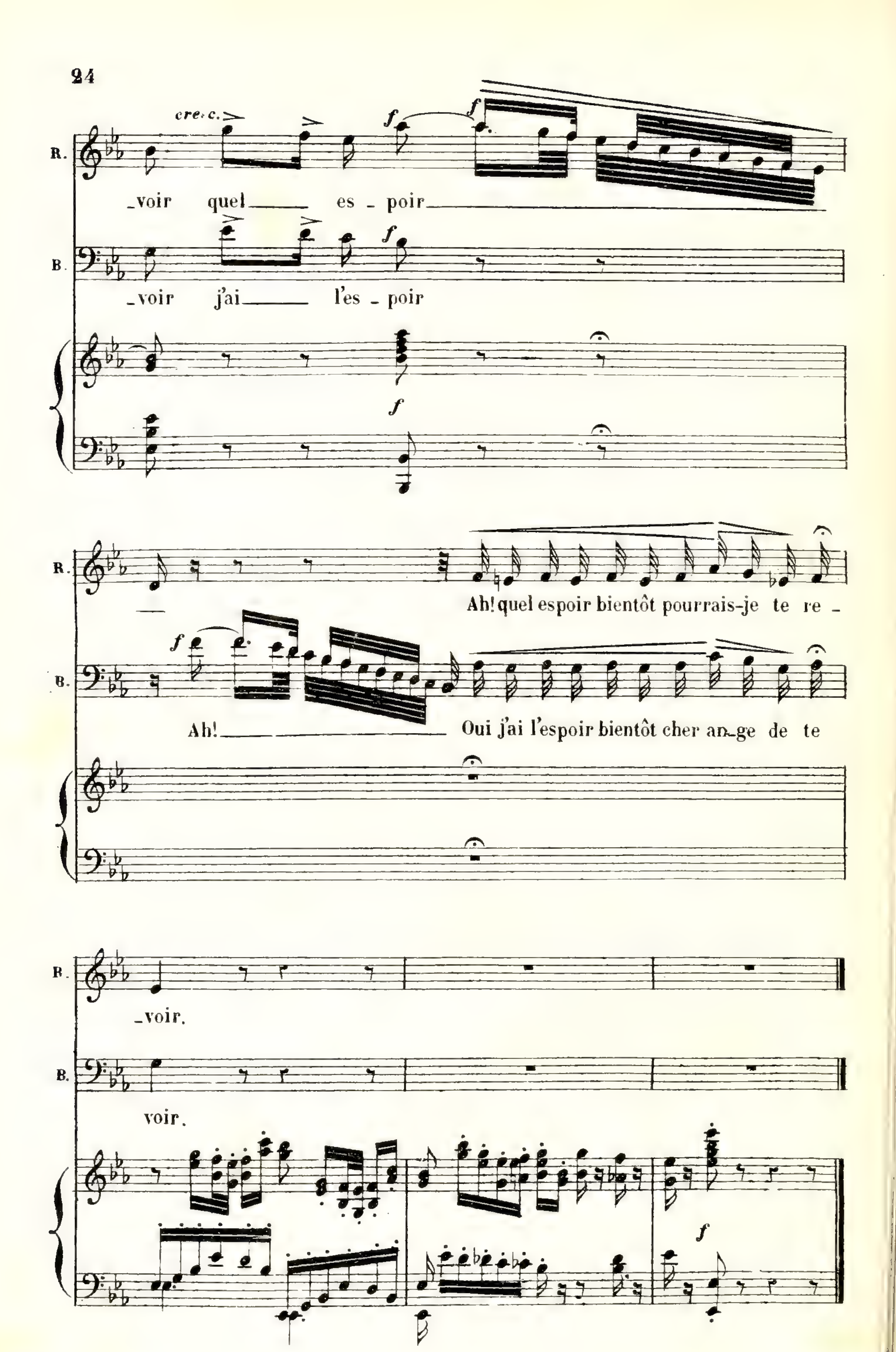

BRIS.
pas Grâ - - - ces au ber -
-ceau, sans dan - ger, je puis des - cen - dre jus - qu'à
ter - re, De corps, mais non de ca - rac -
M. G.
- tè - re, Tu le sais, je suis fort lé -


R.
B.
O ciel! qu'est-ce
-ger
Aïe!.. aïe!...
donc?
Le treil - la - ge sous mon poids s'est af - fais -
Et toi, n'as - tu rien de cas -
-sé!..


R.
mezza voce.
_sé?..
A_dieu!
B.
Je suis ar_ri_vé sans dom_ma_ge.
A
tempo 1º ♪=100.
_dieu! En_tends-tu? c'est l'a_lou_et _ _ te, qui m'in_
ROS.
p
ce n'est pas le ros_si_
_vite à la re _ trai_te non! non ce


R.
B.
dim.
-gnol non ce n'est pas le ros - si -
n'est pas le doux ros - si -
cresc.
- gnol, ce n'est pas le rossi-gnol, Qui, la nuit, chante en bémol
- gnol ce n'est pas le ros-signol, Qui la nuit chante en bé-
sf
p
f
Comme un ga - lant, un ga - lant Es - pa -
- mol, Com - - me un tendre et ga - lant Es - pa -


R.
_gnol ce n'est pas le rossi _ gnol Qui la nuit chante en bémol
B.
gnol ce n'est pas le rossignol Qui la nuit chante en bé
sf
p
Comme un ga _ lant un ga _ lant Es _ pa _
_mol Com _ _ me un tendre et ga _ lant Es _ pa _
f
p
riten.
_gnol te re _ voir te re _
_gnol au re _ voir au re _


cresc.
R.
_voir quel es _ poir
B.
_voir j'ai l'es _ poir
R.
Ah! quel espoir bientôt pourrais-je te re _
B.
Ah! Oui j'ai l'espoir bientôt cher an_ge de te
R.
_voir.
B.
voir.

BRISACIER.

Adieu! c'est à dire, au revoir!
Car à midi je reviens...

ROSAURE

Quel espoir!

BRISACIER.

Par ton oncle invité...

ROSAURE

Vraiment!

BRISACIER.

Une missive.
De notre colonel... tiens-toi sur le qui vive!

ROSAURE

J'imposerai silence à mes yeux, à mon cœur!

BRISACIER.

A l'oncle, un jour, pour gagner sa faveur,
Je m'avisai, par aventure,
De proposer d'activer le paiement
D'une certaine fourniture,
Par lui faite jadis à notre régiment;
Au colonel, ma foi, j'ai parlé de l'affaire...
Quoiqu'un peu dur à la desserre,
Ce matin, il me doit donner précisément
Toute la somme nécessaire...

ROSAURE

Pourquoi ne m'as-tu pas dit tout cela tantôt?

BRISACIER, tendrement.

J'avais bien autre chose à te conter là haut!
Je pars... bon! étourdi!

ROSAURE

Qu'est-ce encore?

BRISACIER.

Je laisse
Mon briquet....

Rosaure rentre pour le chercher.

Quelle maladresse!

Un grenadier, sans son harnois
C'est *Curpidon* sans son carquois!

ROSAURE, tenant le sabre.

Je vais te le jeter!

BRISACIER

Garde-t-en bien, ma chère...
Le bruit pourrait éveiller le cerbère...
Et la chûte endommagerait
Ce précieux objet
Attends!..

il regarde autour de lui et aperçoit la veste de Gillotin.

Au vol prends cette souquenille!

il lui jette la veste.

ROSAURE

Je la tiens!.. maintenant faut-il que j'entortille
Là dedans le briquet?...

BRISACIER

Justement!...c'est parfait
Jette!

ROSAURE

Reçois!..

elle jette le sabre qui s'accroche au freillage.

BRISACIER

Ah! milzieux! il s'accroche!...
Heureusement je puis le repêcher.
Ma foi, la veste aura quelqu'anicroche...
Tant pis.... encore adieu....je vais me dépêcher
De gagner le quartier!..

Rosaure lui envoie des baisers, il s'éloigne, elle rentre, Gillotin sort du bâtiment à gauche.

SCÈNE II.

GILLOTIN, seul.

GILLOTIN, en manches de chemise.

Ma veste a du sècher!..
La bonne et gentille Jacquette
Hier au soir, de sa main blanchette
L'a savonnée.... oh! je vais éblouir!

il voit sa veste à terre

Oh! mais, le vent l'aura jetée à terre
Diable! elle aurait pu se salir!
Sur le soin des habits, papa Gille est sévère!

Tache, accroc, il ne passe rien!
Car, dit-il, lorsqu'on aime bien,
L'on châtie également bien!
Mon papa me traite en bon père!..

(il examine sa veste.)
N'est-elle pas gâtée!..
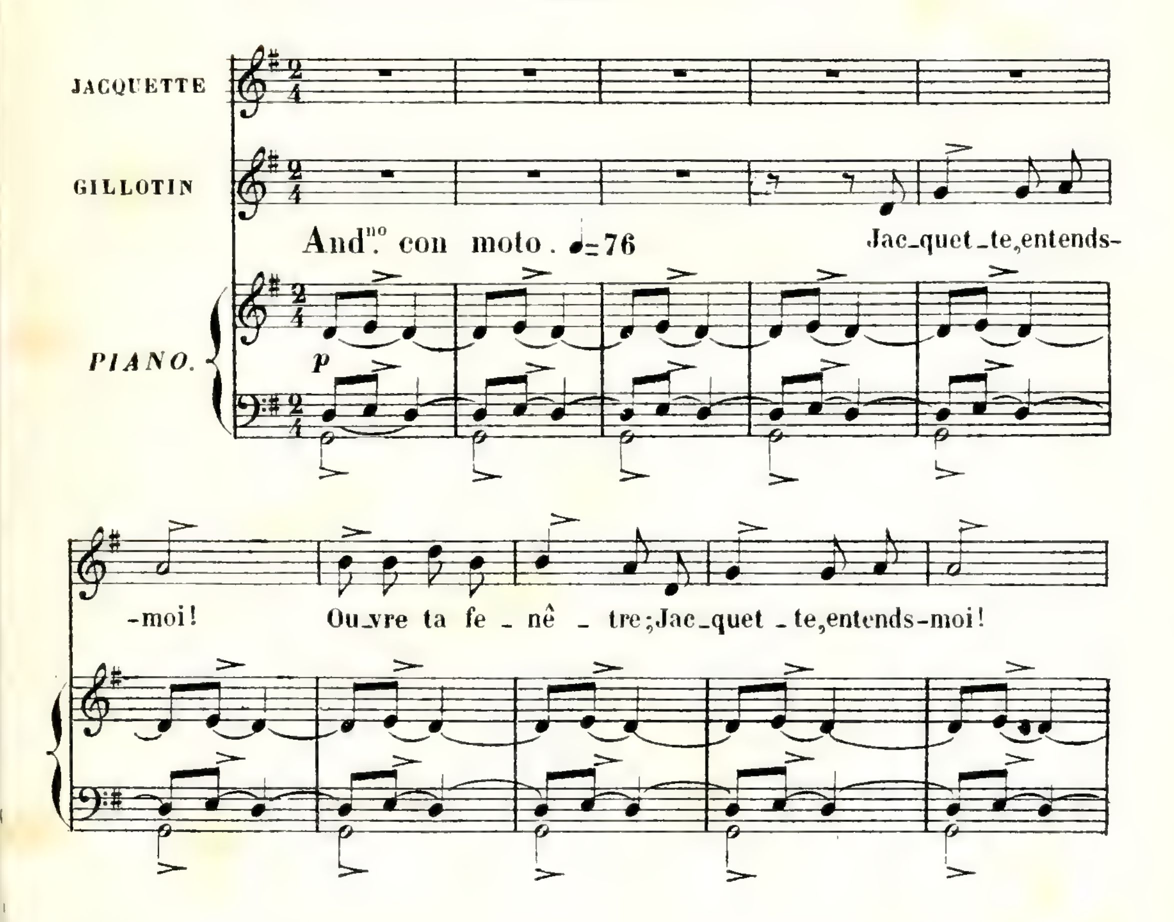
(apercevant un accroc.)
Ah! mon bon Dieu! quel trou!
Ma veste neuve encore!... c'est à devenir fou!
Qu'est-ce qui m'a fait ça?... Mais c'est qu'il est immense!
Que je vais recevoir une fameuse danse!
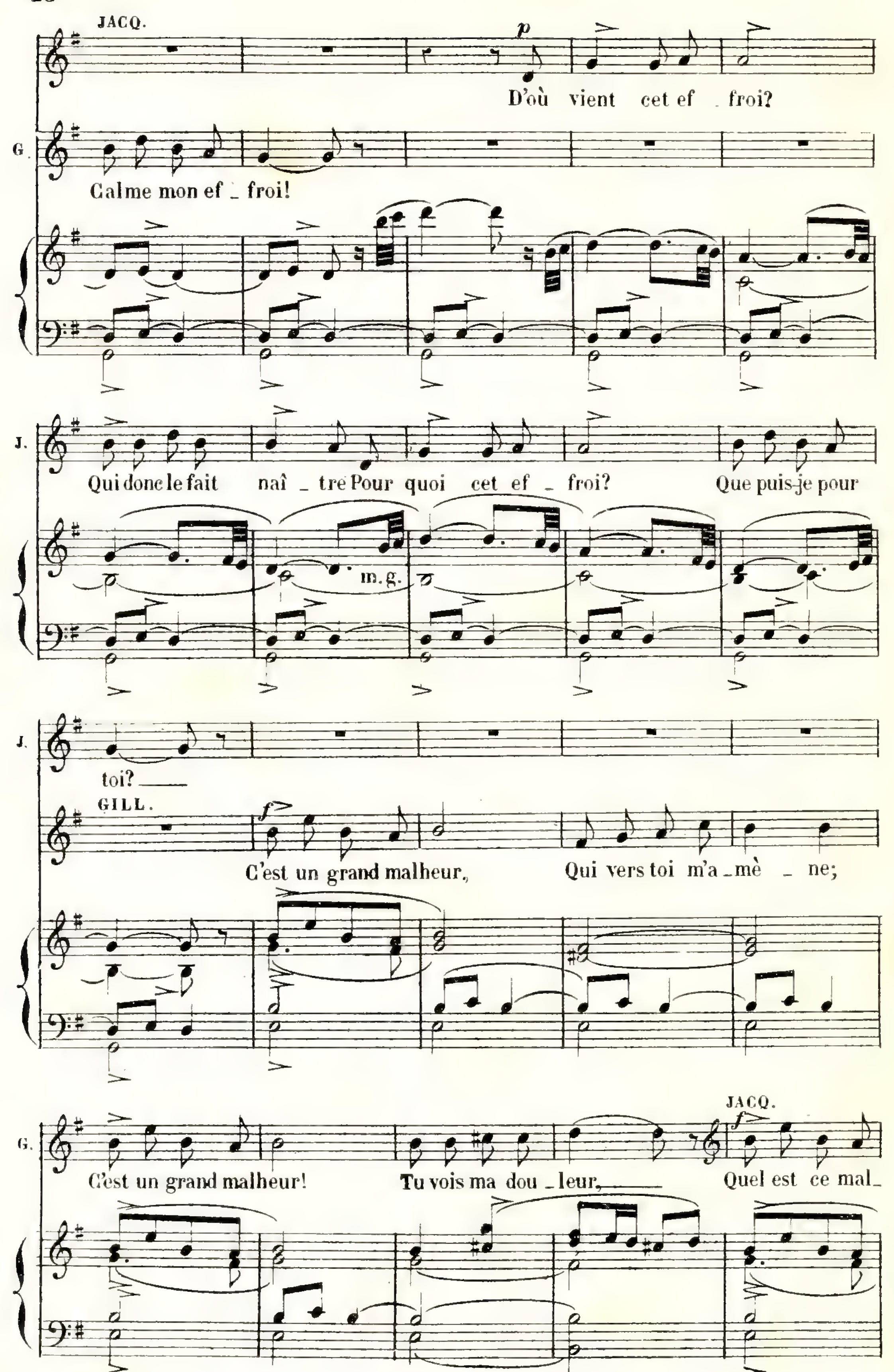
(pleurant)
Hi! hi!... pour l'éviter j'irais je ne sais où!
Si Jacquette pouvait fermer cette blessure!..
Elle est très habile.....et, surtout,
Comme une princesse elle coud!...
Elle me sauvera, j'en jure!
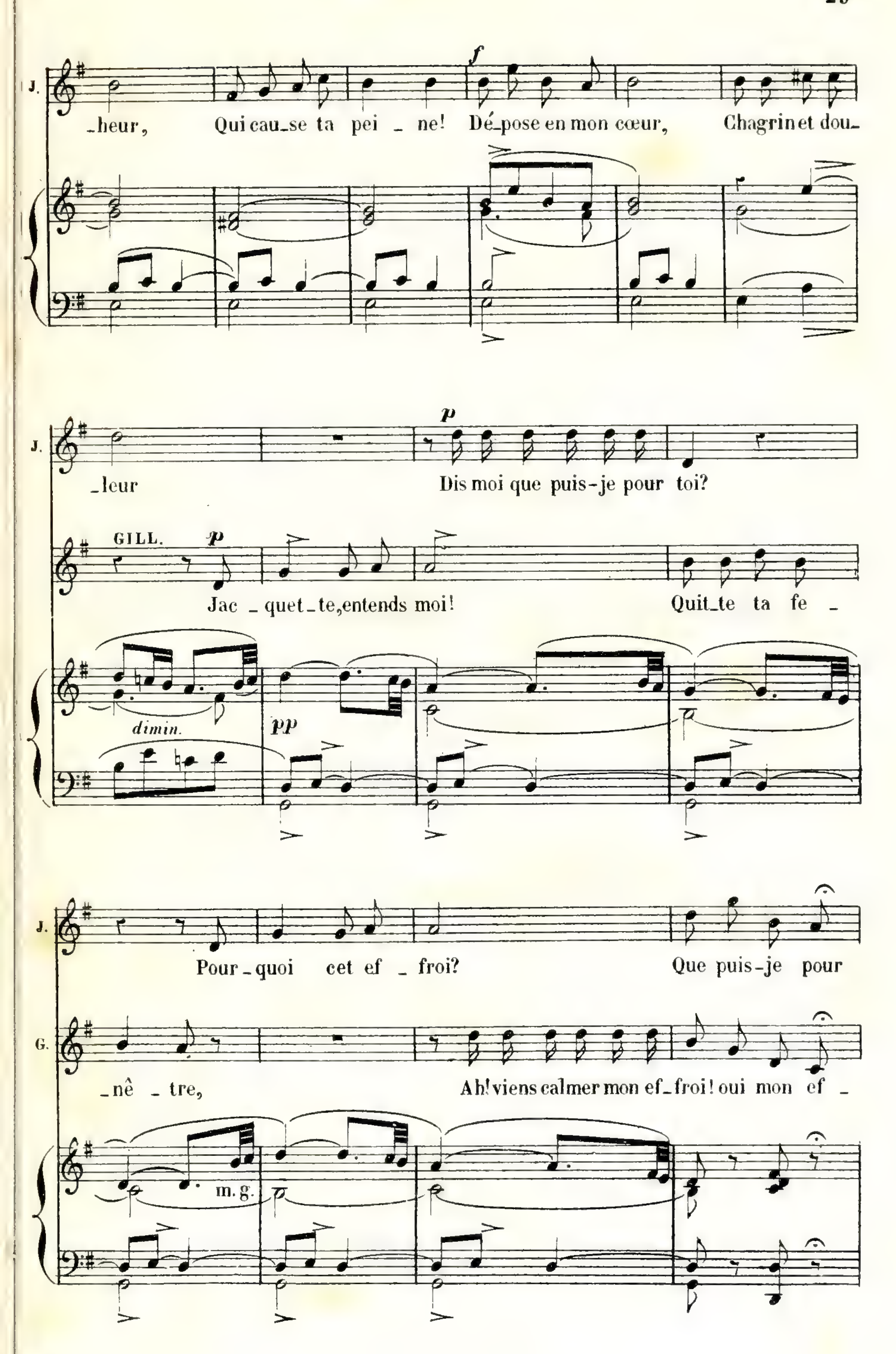
(il se met sous la fenêtre de Jacquette et chante à demi voix.)
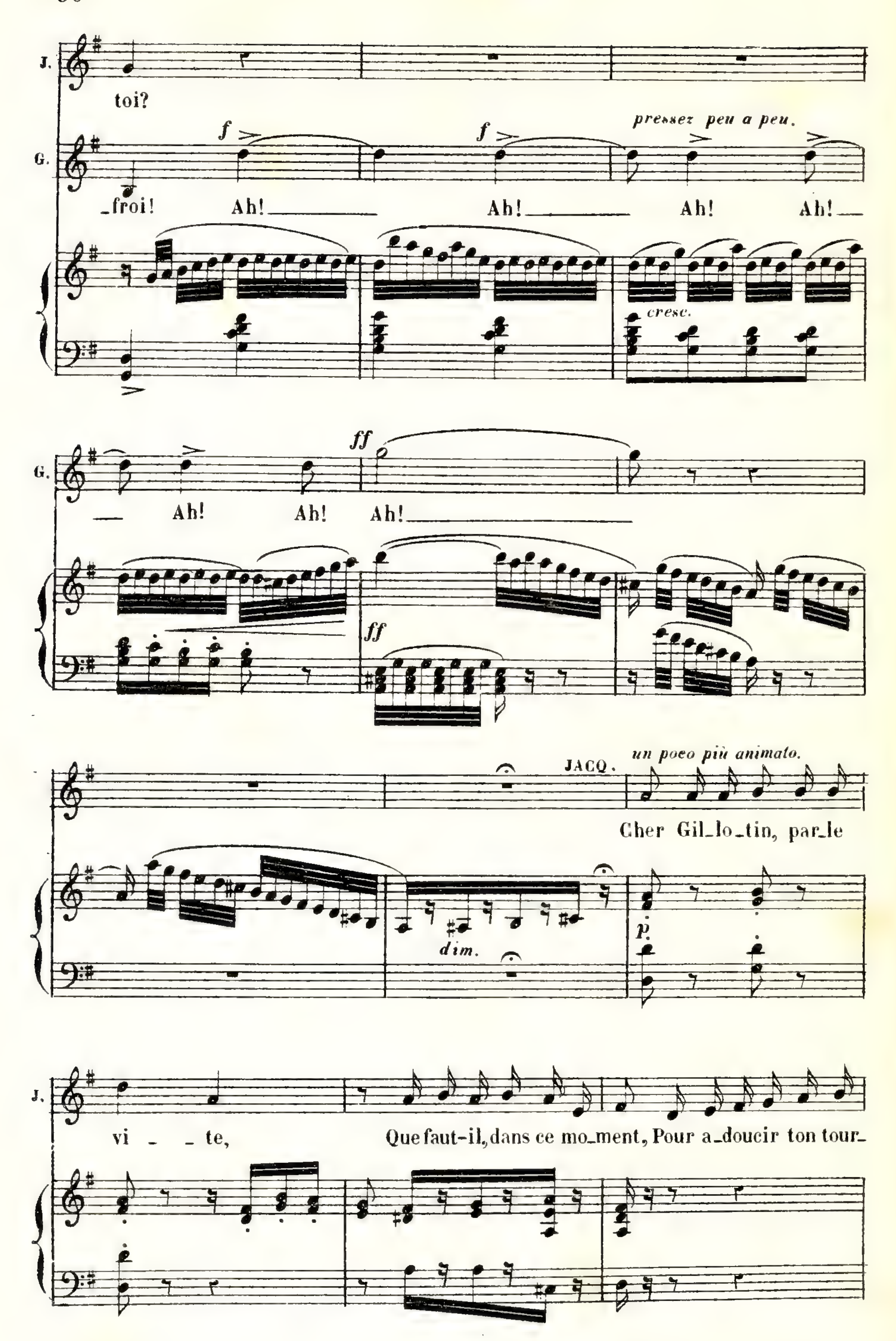
N°. 2.

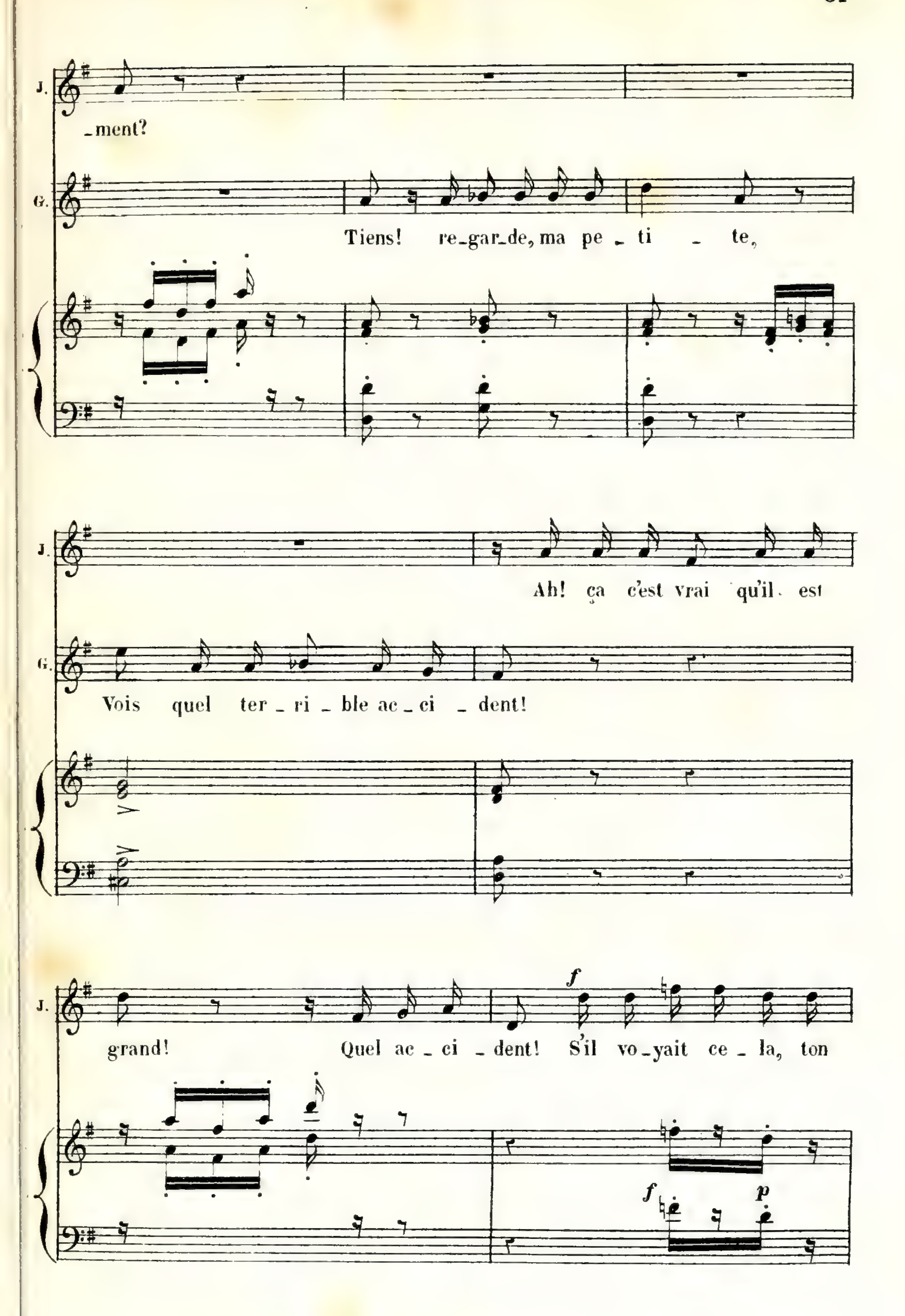
DUO.

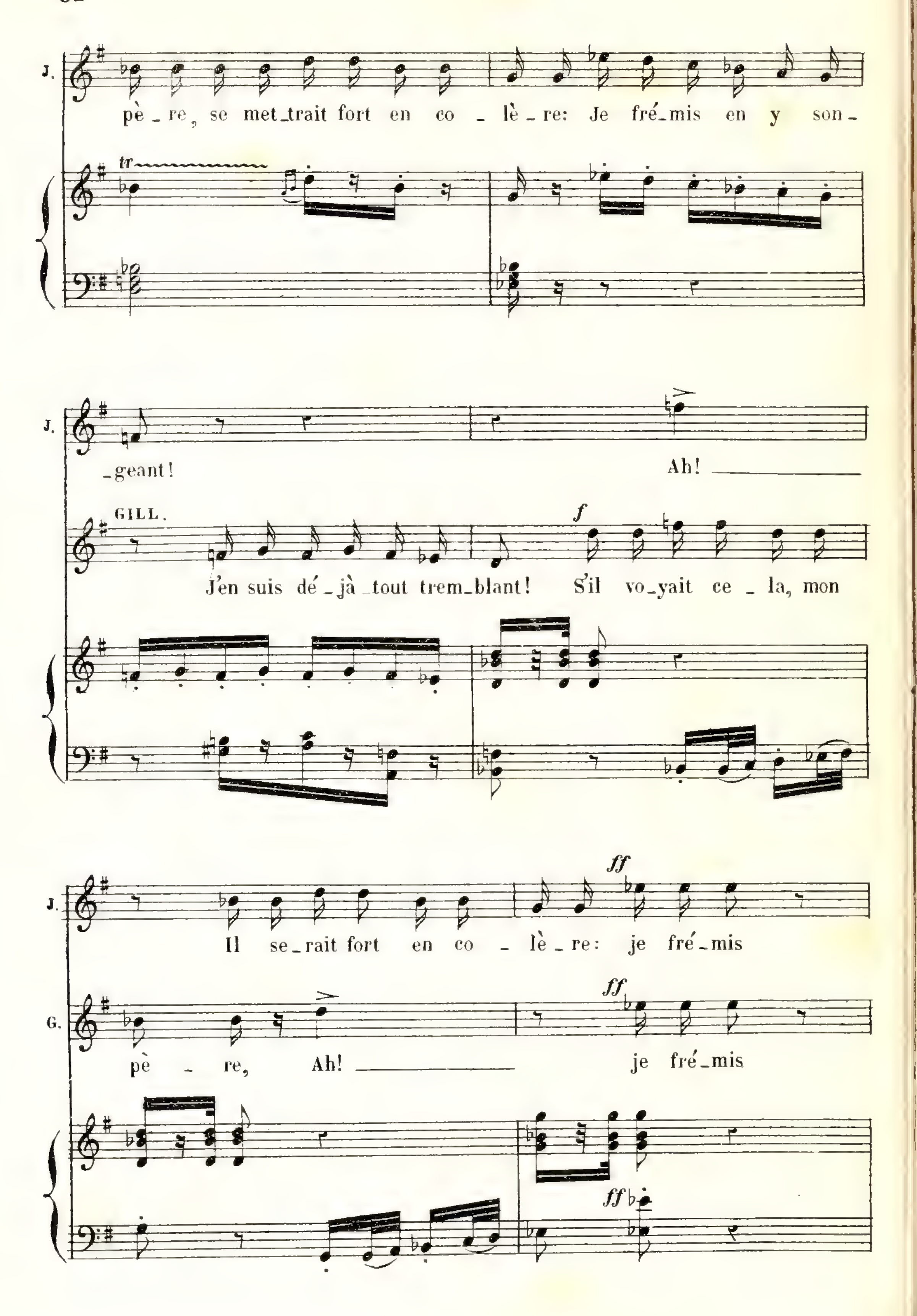


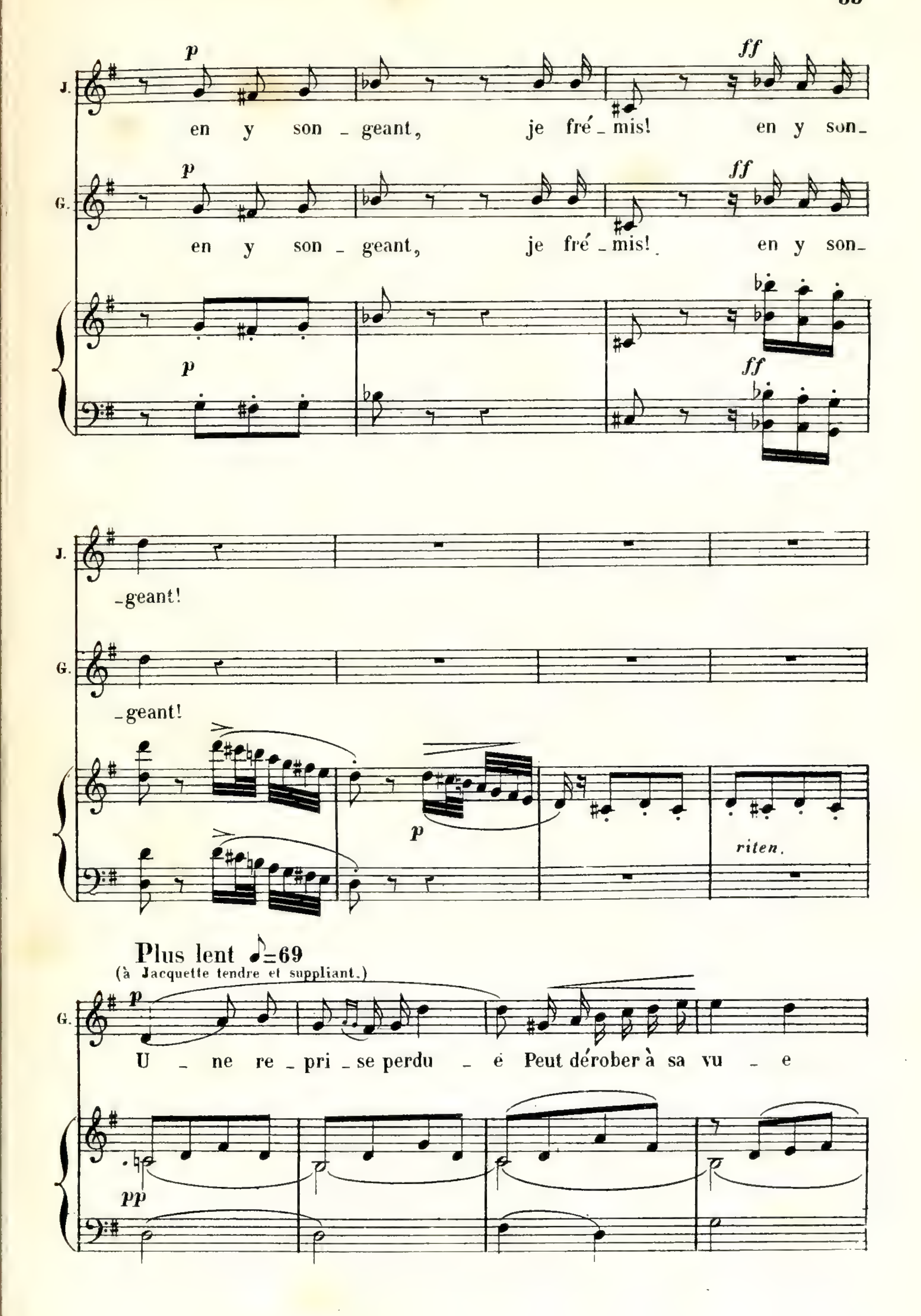

JACQ.
p
D'où vient cet ef _ froi?
G.
Calme mon ef _ froi!
J.
Qui donc le fait naî _ tre Pour quoi cet ef _ froi? Que puis-je pour
m.g.
J.
toi?
GILL.
f
C'est un grand malheur, Qui vers toi m'a _ mè _ ne;
G.
C'est un grand malheur! Tu vois ma dou _ leur,
JACQ.
f
Quel est ce mal _
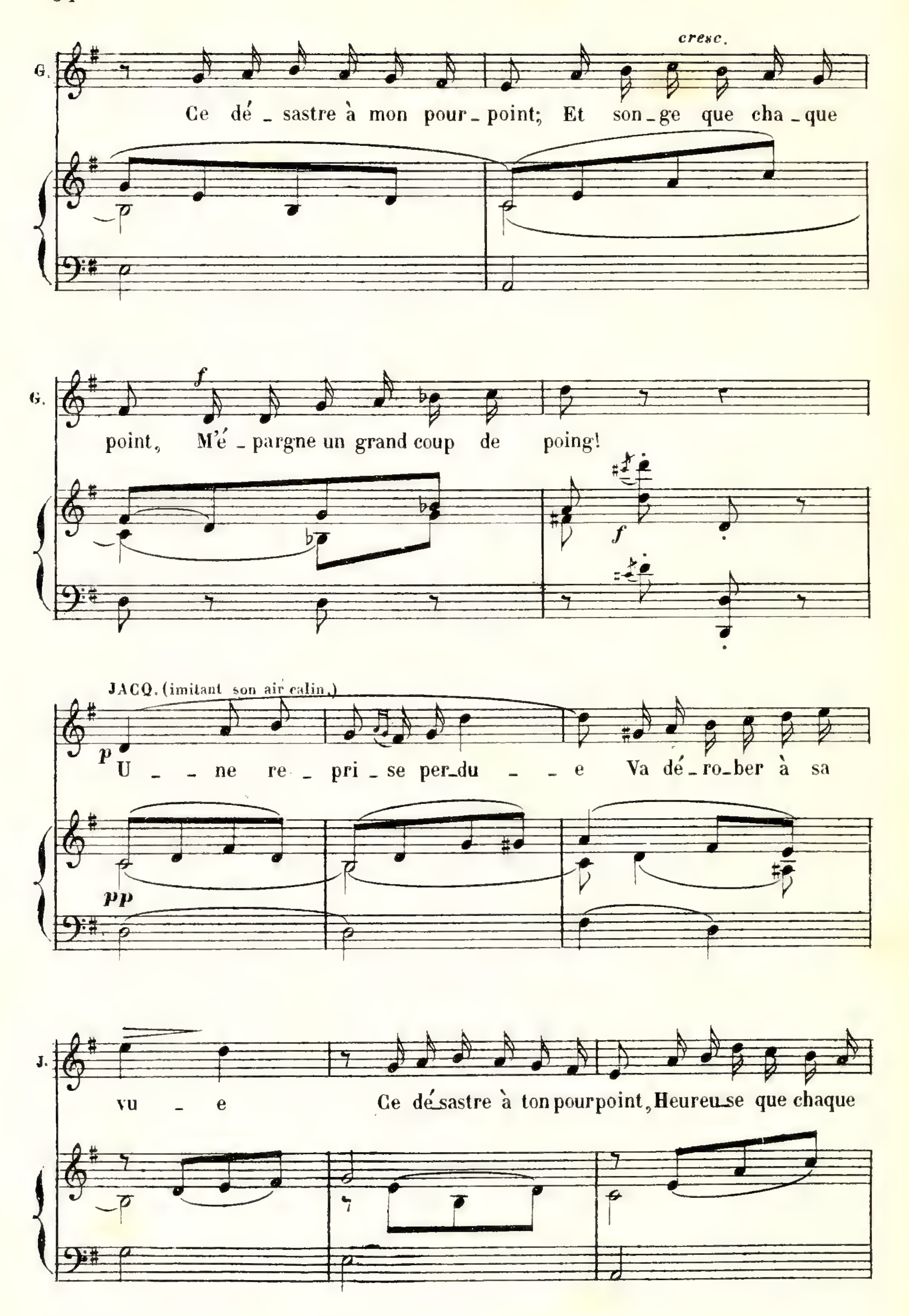

J.
f
_heur, Qui cau_se ta pei _ ne! Dé_pose en mon cœur, Chagrin et dou_
J.
p
_leur Dis moi que puis-je pour toi?
GILL.
p
Jac _ quet_te,entends moi! Quit_te ta fe _
dimin.
pp
J.
Pour_quoi cet ef _ froi? Que puis-je pour
G.
_nê _ tre, Ah! viens calmer mon ef_froi! oui mon ef _
m.g.
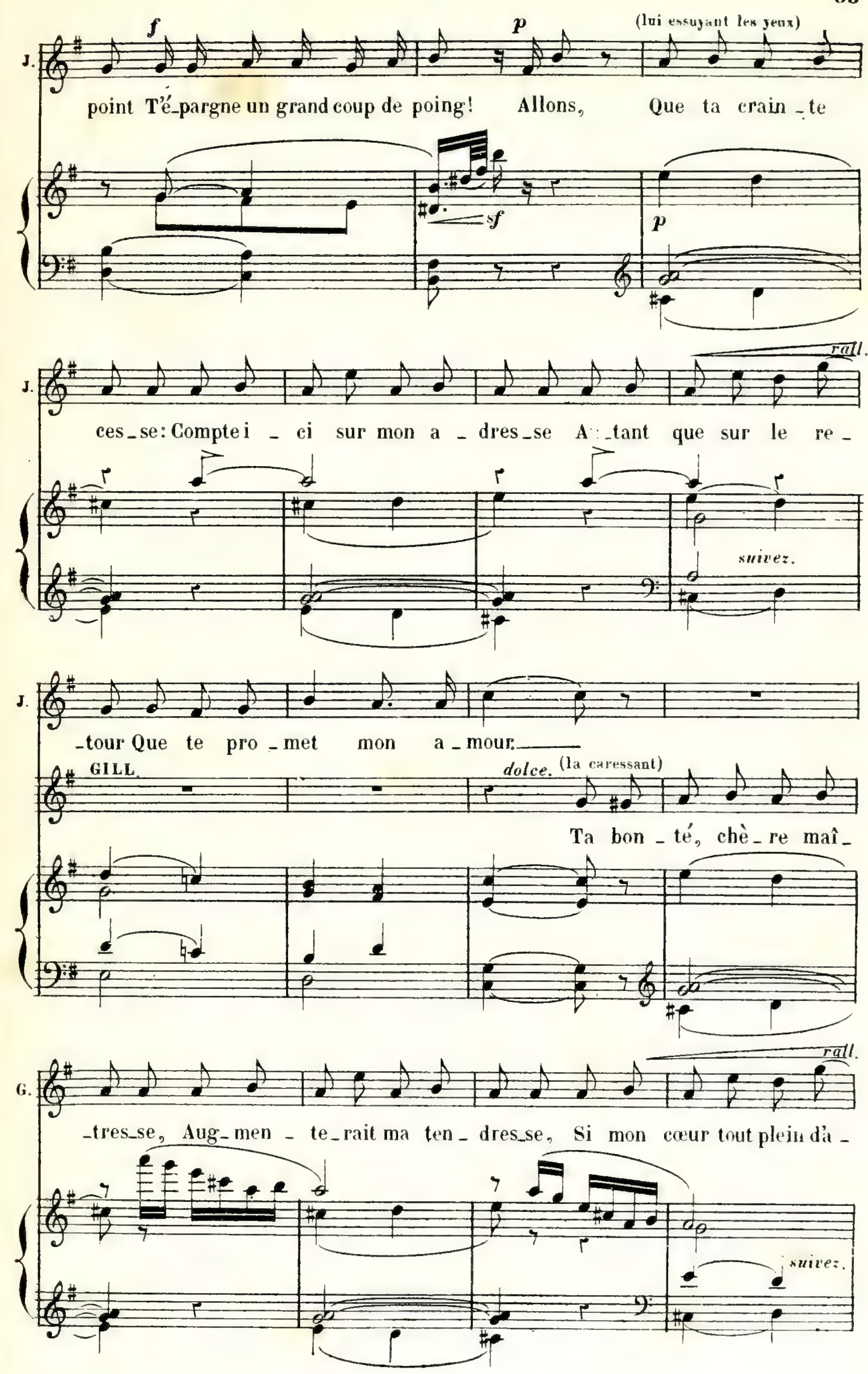

J.
toi?
G.
f
f
pressez peu a peu.
_froi! Ah! Ah! Ah! Ah!
cresc.
G.
ff
Ah! Ah! Ah!
ff
JACQ.
un poco più animato.
Cher Gil_lo_tin, par_le
dim.
p.
J.
vi _ _ te, Que faut-il, dans ce mo_ment, Pour a_doucir ton tour_
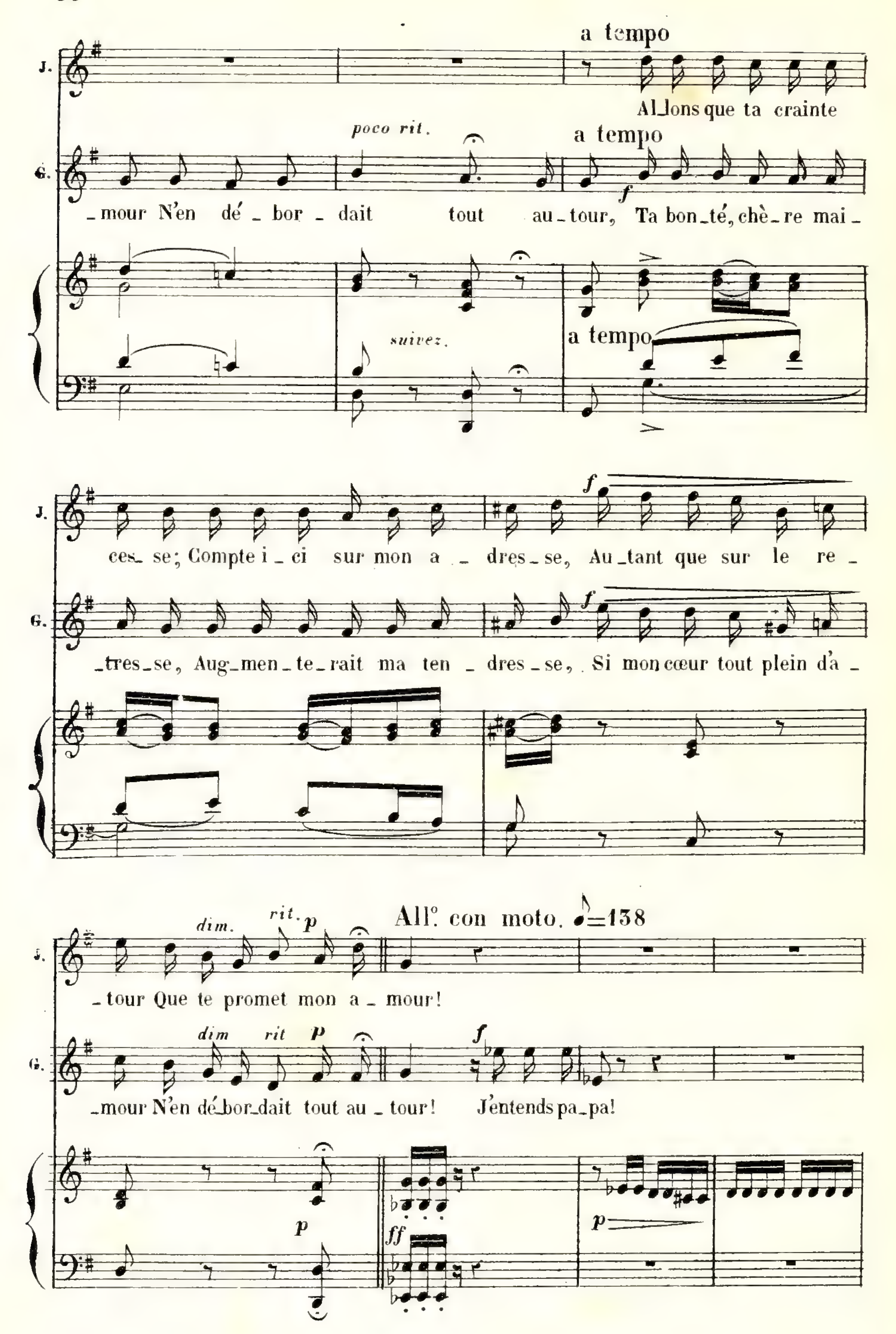

J.
_ment?
G.
Tiens! re_gar_de, ma pe _ ti _ te,
J.
Ah! ça c'est vrai qu'il est
G.
Vois quel ter _ ri _ ble ac _ ci _ dent!
J.
grand! Quel ac _ ci _ dent! S'il vo_yait ce _ la, ton
f
f
p
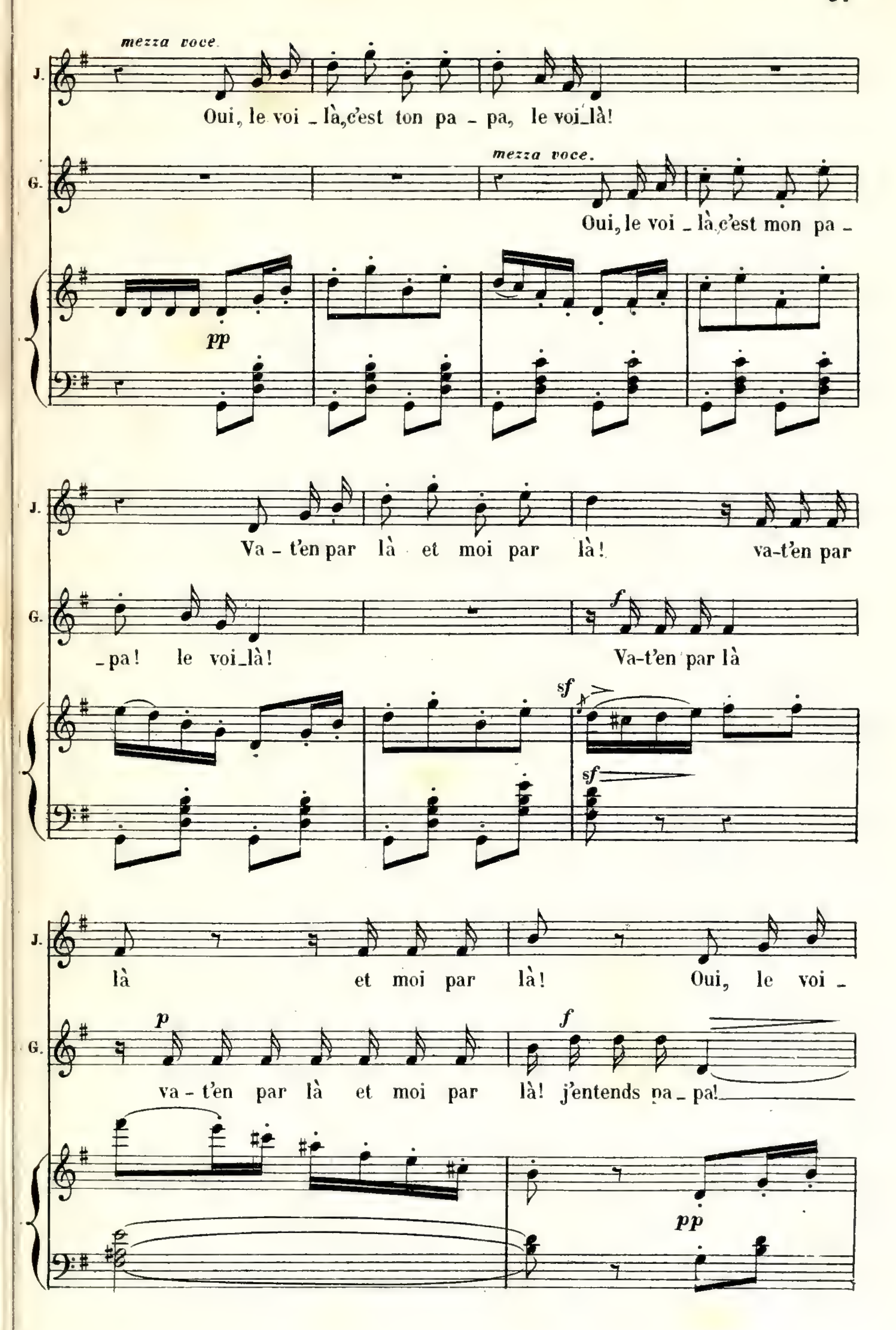

J.
pè _ re, se met_trait fort en co _ lè _ re: Je fré_mis en y son_
tr
J.
_geant!
Ah!
GILL.
J'en suis dé _ jà _tout trem_blant! S'il vo_yait ce _ la, mon
f
J.
ff
Il se_rait fort en co _ lè _ re: je fré_mis
G.
ff
pè _ re, Ah! je fré_mis
ff
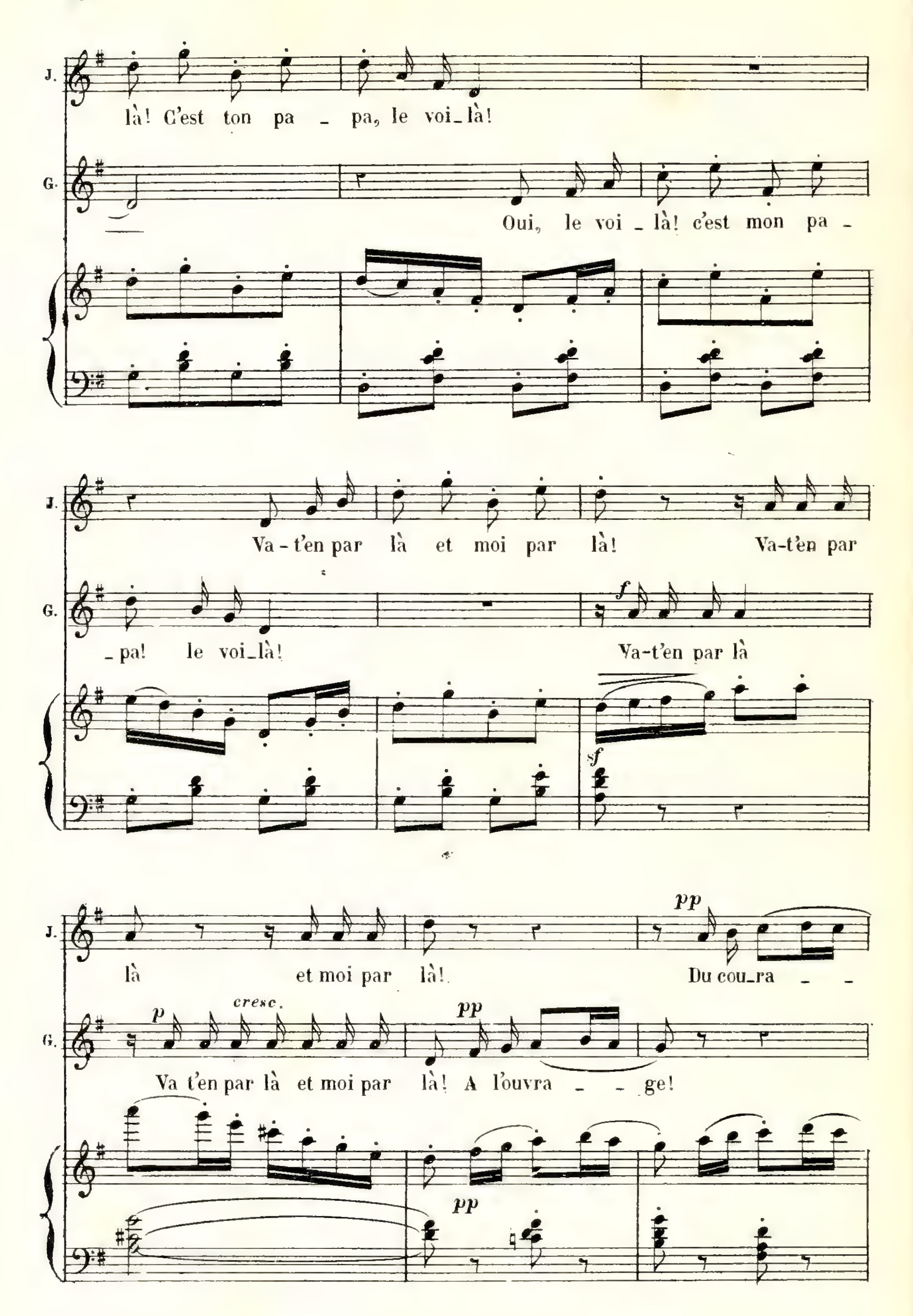

J.
p
ff
en y son _ geant, je fré _ mis! en y son_
G.
en y son _ geant, je fré _ mis! en y son_
p
ff
J.
_geant!
G.
_geant!
p
riten.
Plus lent ♪=69
(à Jacquette tendre et suppliant.)
G.
p
U _ ne re _ pri _ se perdu _ é Peut dérober à sa vu _ e
pp
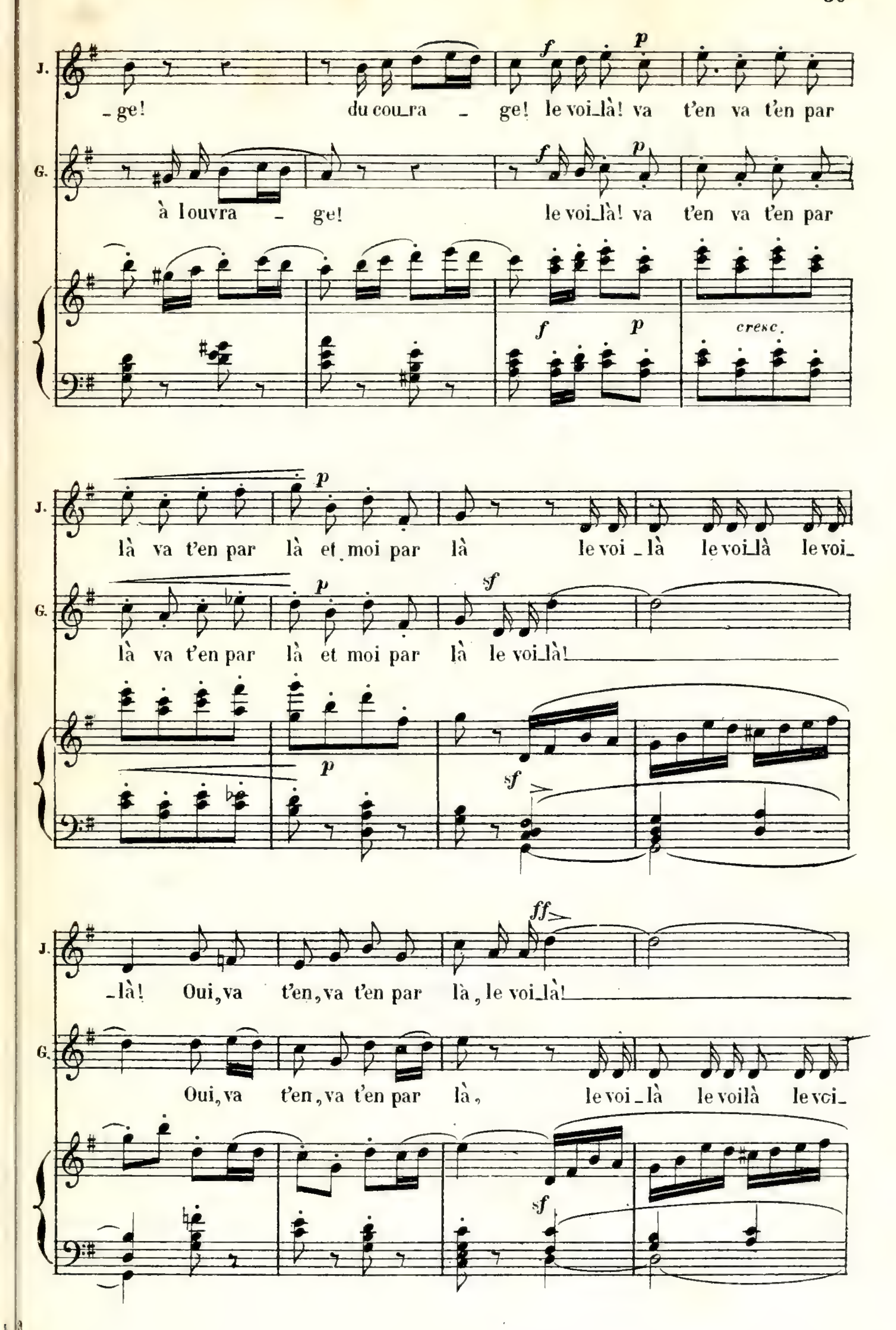

G.
cresc.
Ce dé _ sastre à mon pour _ point; Et son _ ge que cha _ que
G.
f
point, M'é _ pargne un grand coup de poing!
f
JACQ. (imitant son air calin.)
p
U _ _ ne re _ pri _ se per_du _ _ e Va dé_ro_ber à sa
pp
J.
vu _ e Ce dé_sastre à ton pourpoint, Heureu_se que chaque
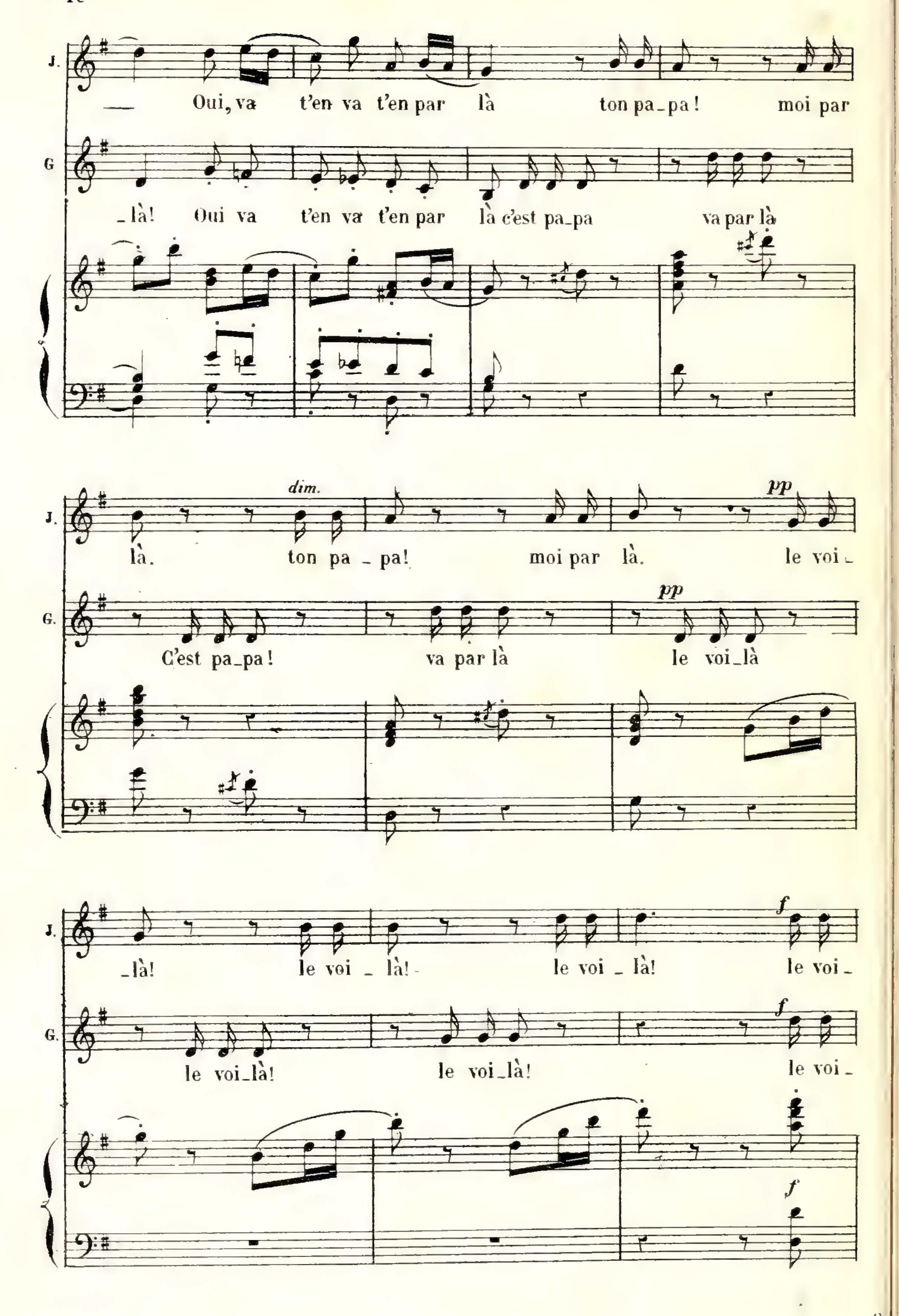

(lui essuyant les yeux)
J.
point T'é_pargne un grand coup de poing! Allons, Que ta crain_te
ces_se: Compte i_ci sur mon a_dres_se Autant que sur le re_
rall.
suivez.
_tour Que te pro_met mon a_mour.
GILL.
dolce. (la caressant)
Ta bon_té, chè_re maî_
G.
_tres_se, Aug_men_te_rait ma ten_dres_se, Si mon cœur tout plein d'a_
rall.
suivez.

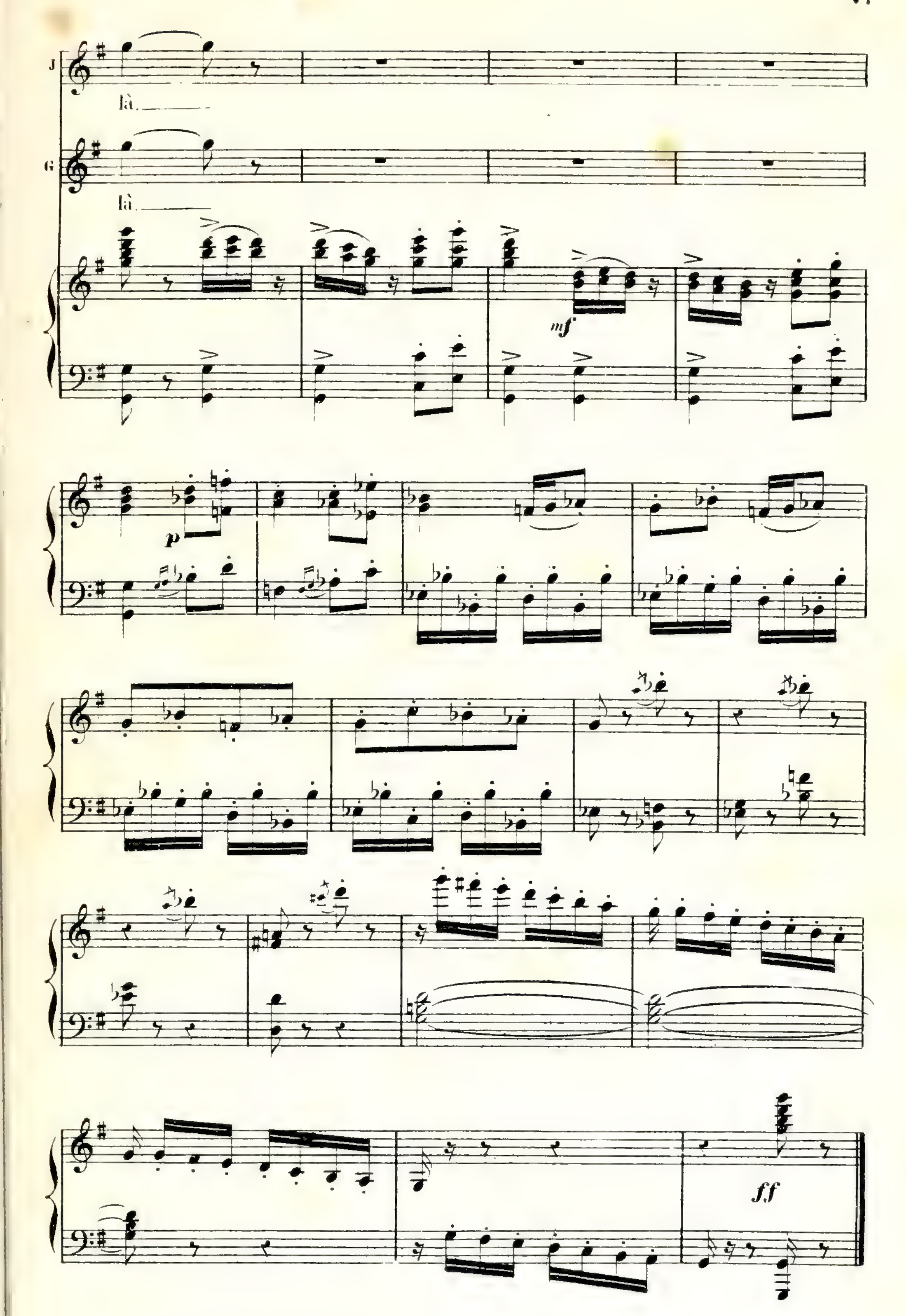

a tempo
J.
Al_lons que ta crainte
poco rit.
a tempo
G.
_mour N'en dé_bor_dait tout au_tour, Ta bon_té, chè_re mai_
suivez.
a tempo
ces_se; Compte i_ci sur mon a_dres_se, Au_tant que sur le re_
_tres_se, Aug_men_te_rait ma ten_dres_se, Si mon cœur tout plein d'a_
dim.
rit.
All° con moto. ♪=138
_tour Que te promet mon a_mour!
dim
rit
_mour N'en dé_bor_dait tout au_tour! J'entends pa_pa!


mezza voce.
J.
Oui, le voi _ là,c'est ton pa _ pa, le voi_là!
G.
mezza voce.
Oui, le voi _ là,c'est mon pa _
pp
J.
Va _ t'en par là et moi par là! va-t'en par
G.
_pa! le voi_là! Va-t'en par là
sf
sf
J.
là et moi par là! Oui, le voi _
G.
p
f
va _ t'en par là et moi par là! j'entends pa _ pa!
pp


J.
là! C'est ton pa - pa, le voi_là!
G.
Oui, le voi - là! c'est mon pa -
J.
Va-t'en par là et moi par là! Va-t'en par
G.
- pa! le voi_là!
f
Va-t'en par là
sf
J.
là et moi par là! Du cou_ra - -
pp
G.
p
cresc.
Va t'en par là et moi par là! A l'ouvra - - ge!
pp
pp


J.
G.
_ge!
du cou_ra _ ge! le voi_là! va t'en va t'en par
à l'ouvra _ ge!
le voi_là! va t'en va t'en par
f
p
cresc.
là va t'en par là et moi par là le voi _ là le voi_là le voi_
là va t'en par là et moi par là le voi_là!
sf
_là! Oui, va t'en, va t'en par là, le voi_là!
Oui, va t'en, va t'en par là, le voi _ là le voilà le voi_
ff


J.
Oui, va t'en va t'en par là ton pa_pa! moi par
G
_là! Oui va t'en va t'en par là c'est pa_pa va par là
dim.
J.
là. ton pa _ pa! moi par là. le voi_
pp
G.
C'est pa_pa! va par là le voi_là
J.
_là! le voi _ là! le voi _ là! le voi_
f
G.
le voi_là! le voi_là! le voi_
f



à la fin du Duo Jacquette monte l'escalier et rentre vivement. Gille entre par la porte faisant face au public. Gillotin s'éloigne par la gauche, Roquentin entre par la porte du pavillon.

SCÈNE IV

GILLE puis ROQUENTIN.

GILLE une lettre à la main, réfléchissant

Depuis quinze ans, tantôt, je garde cette lettre
Qu'à monsieur Roquentin, l'on m'a dit de remettre,
Dans un moment de bonne humeur...
Condition de rigueur!
En vain je l'ai cherché, ce moment; car mon maître,
Toujours bourru, bougon, quinteux....ah! le voici!!
Voyons si le bon vent a soufflé par ici!..

(il se tient au fond)

ROQUENTIN sortant de la maison, grommelant

Des pas, des sauts... du caquetage...
Puis, tout à coup...un bruit, dont j'ai frémi..
Cric, crac...frou, frou!..dans le treillage,
La chute, évidemment d'un corps mal affermi...
Me lever aussitôt eût été le plus sage...
Mais, malgré moi, je me suis rendormi...
Ma nièce ne peut seule avoir fait ce tapage!
Oui, j'ai bien entendu!...
Il faut que, de la haut, quelqu'un soit descendu!...
Ventrebleu!!...

GILLE à part

D'après ce présage
Rengainons encor mon message!
Plus de cent fois je me suis dit:
Pour qu'un bourgeois aisé, sain de corps et d'esprit
Soit constamment d'humeur aussi désagréable,
Il faut, bien sûr, qu'il ait au cœur
Un ver rongeur!...

ROQUENTIN

Le treillage est rompu... mais rien qui me dévoile
L'auteur de l'attentat...

(Trouvant un morceau de la veste de Gillotin accroché au treillage)

Ah! ce lambeau de toile
Accroché, déchiré!.. témoin accusateur,
Il pourra m'éclairer dans cette nuit d'horreur!

(Il marche et se trouve en face de Gille)

GILLE

Oh!..

ROQUENTIN

Que fais-tu là drôle?...

GILLE baillant

Je me lève

ROQUENTIN.

Trop tard!..et monsieur muse et trôle,..
Sans travailler!..pourtant on te loge et nourrit!

GILLE.

On me loge, oui...dans la mansarde,
Où grâce au comble détruit,
Grâce au mur qui se lézarde,
Je vois le jour toute la nuit!
Pour la nourriture....

ROQUENTIN.
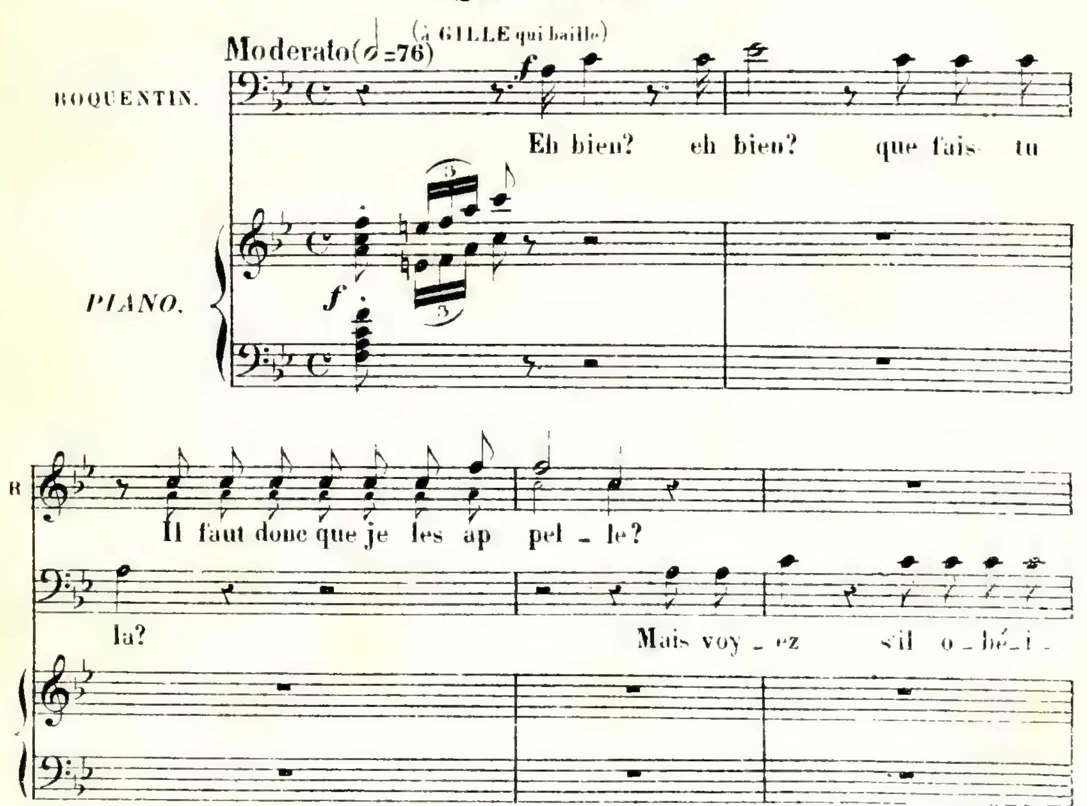
Silence!..
Gourmand et paresseux, tout est trop bon pour toi!
Ça, que mes gens viennent autour de moi!
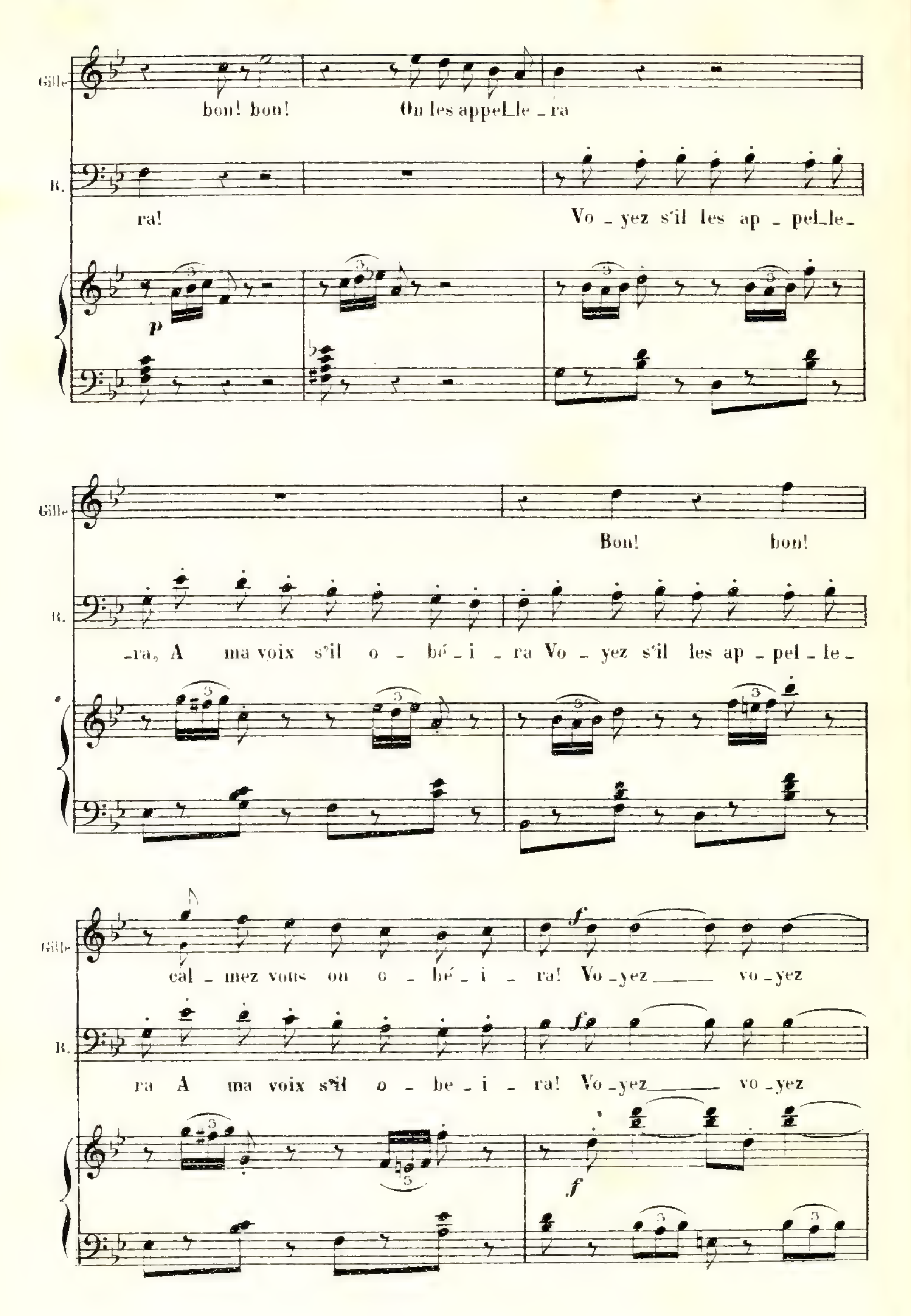
SCÈNE V.

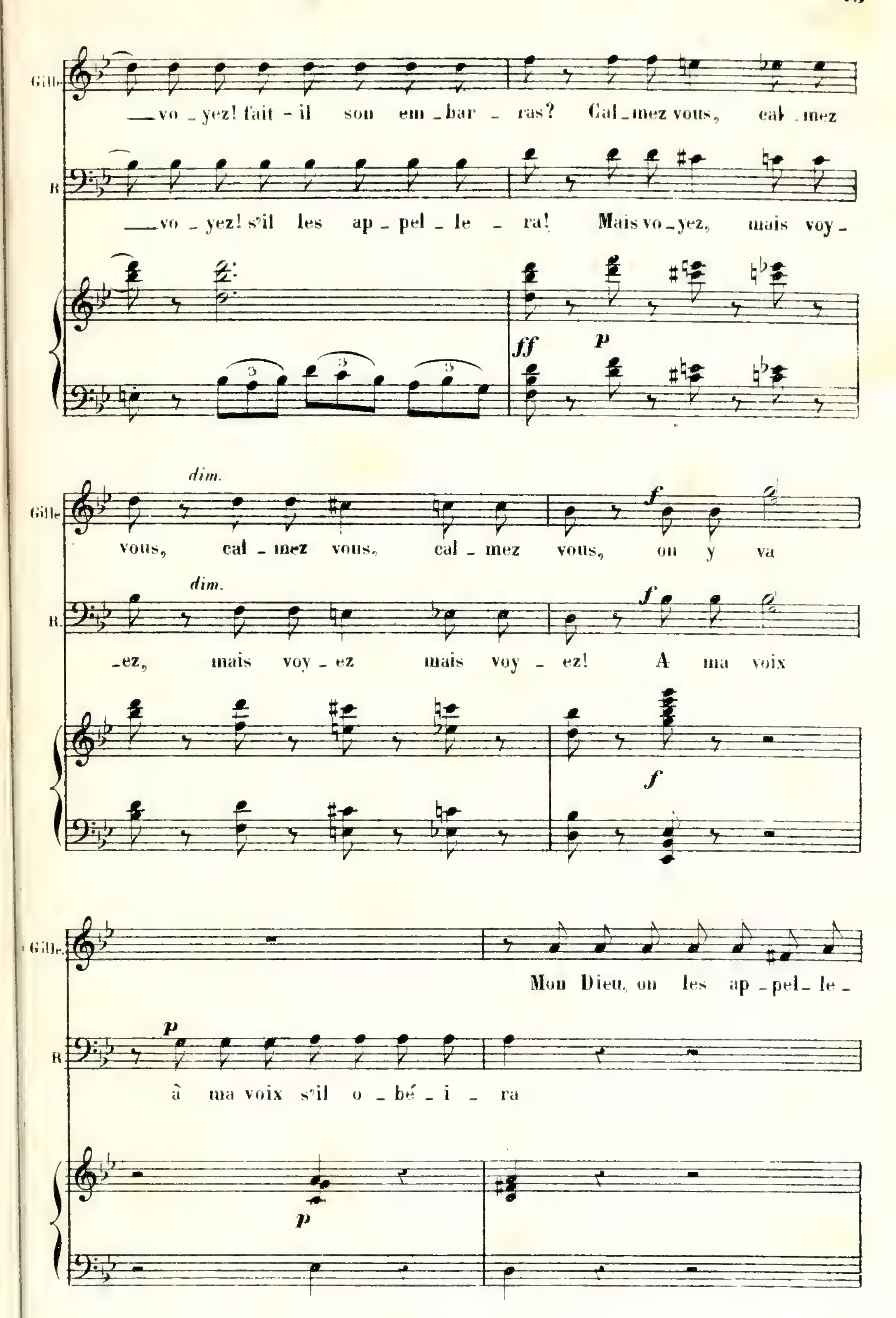
JACQUETTE, GILLOTIN, GILLE, ROQUENTIN.
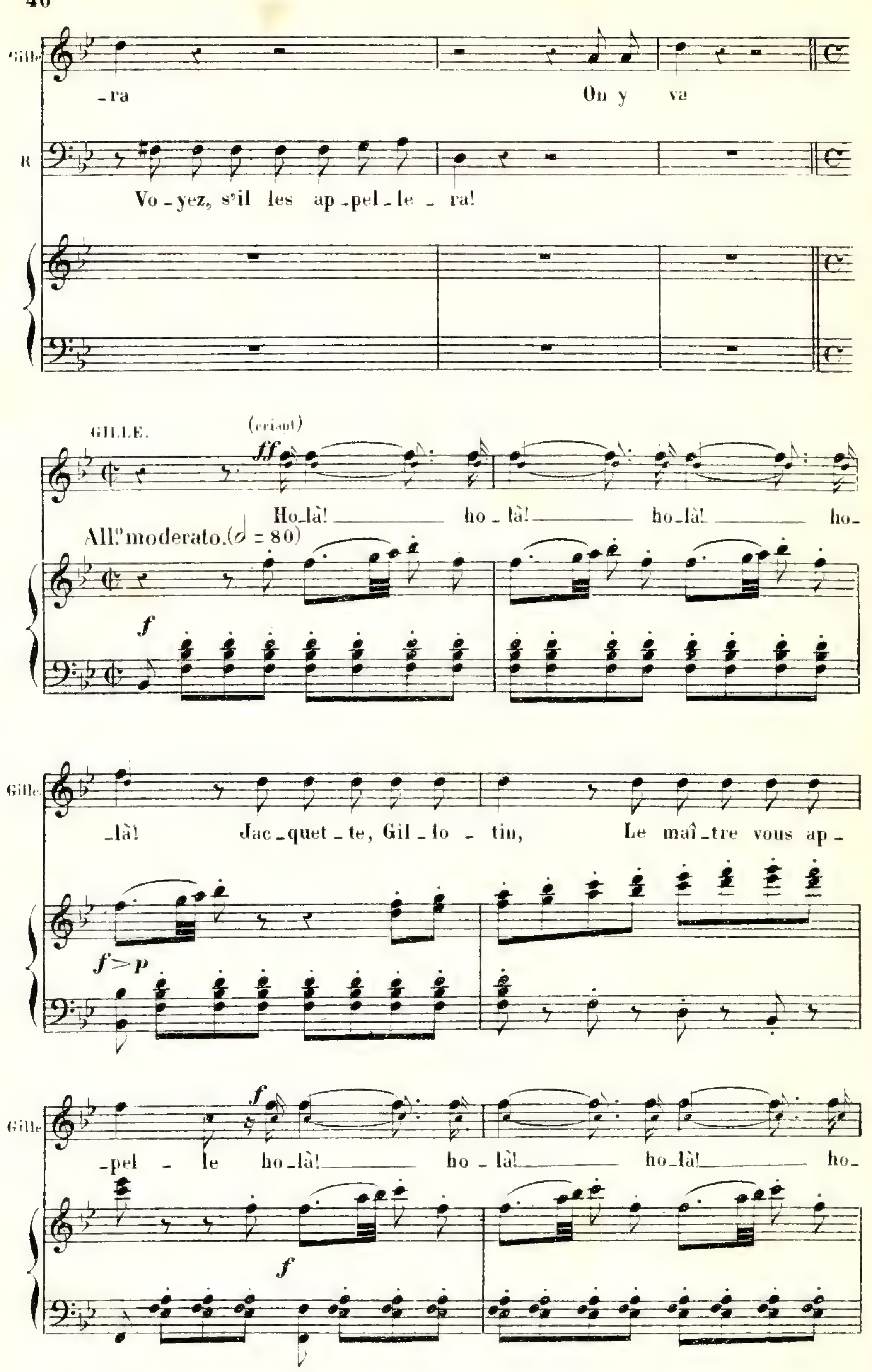
N.º 3.

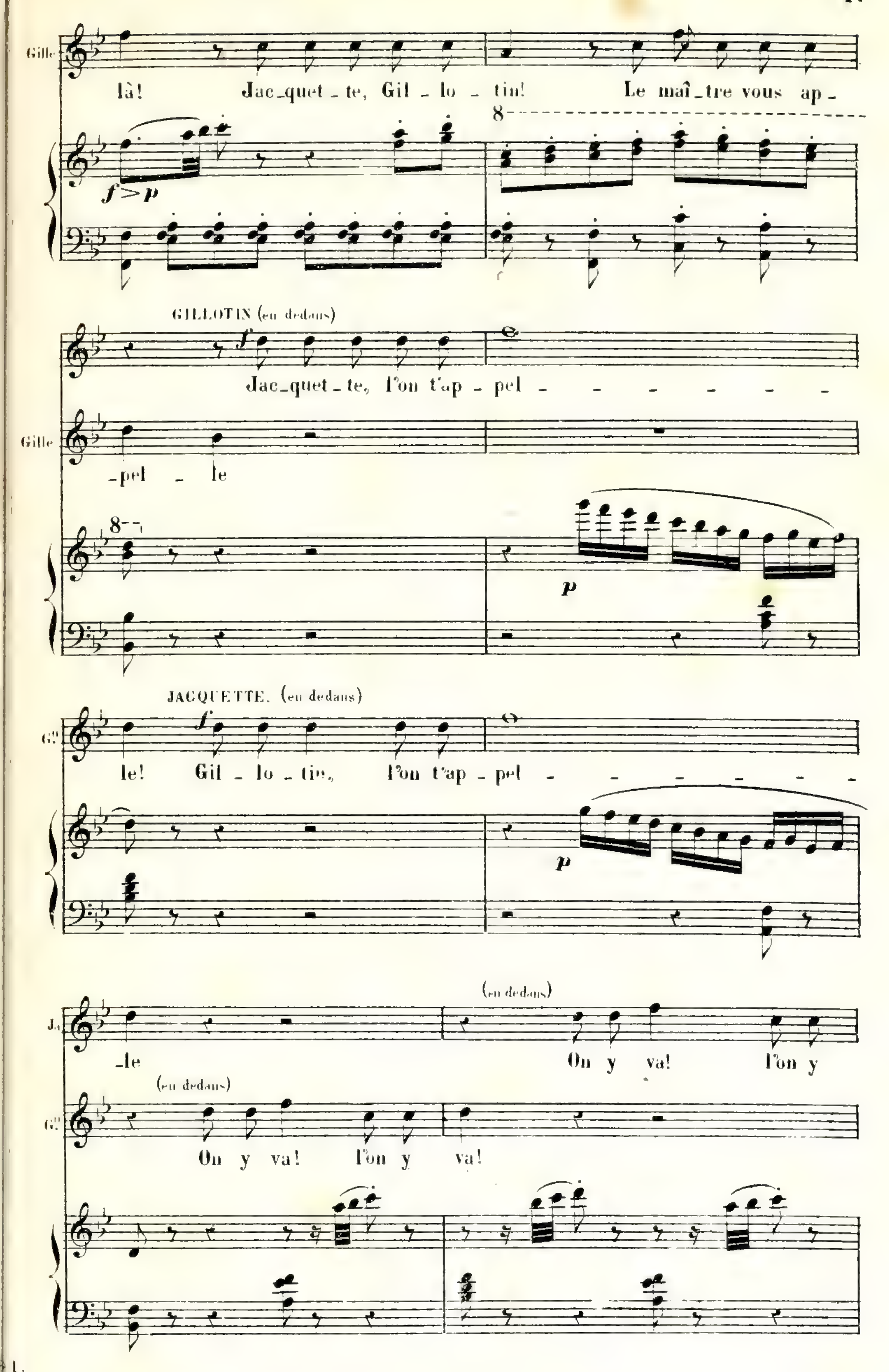
QUATUOR.
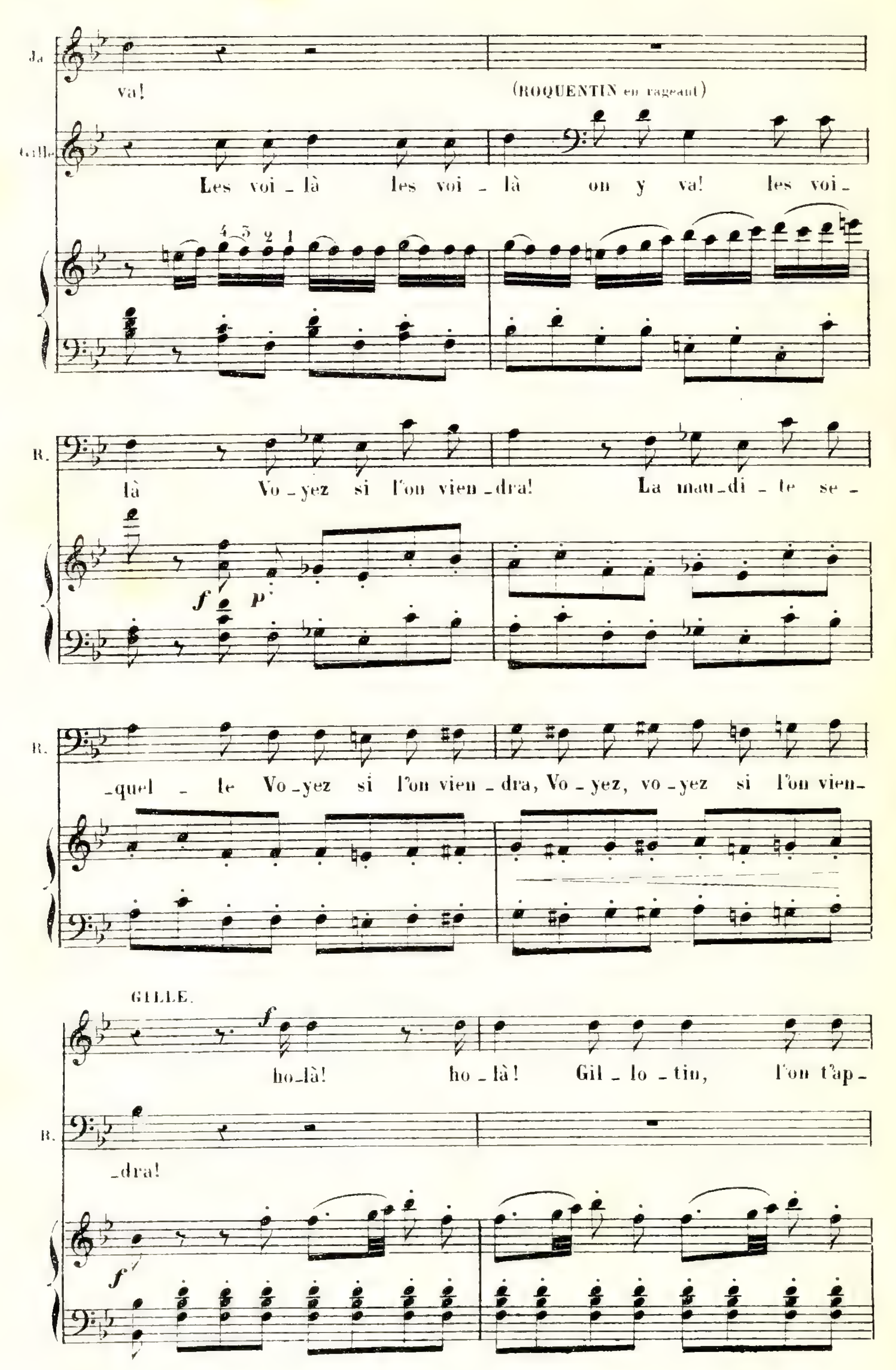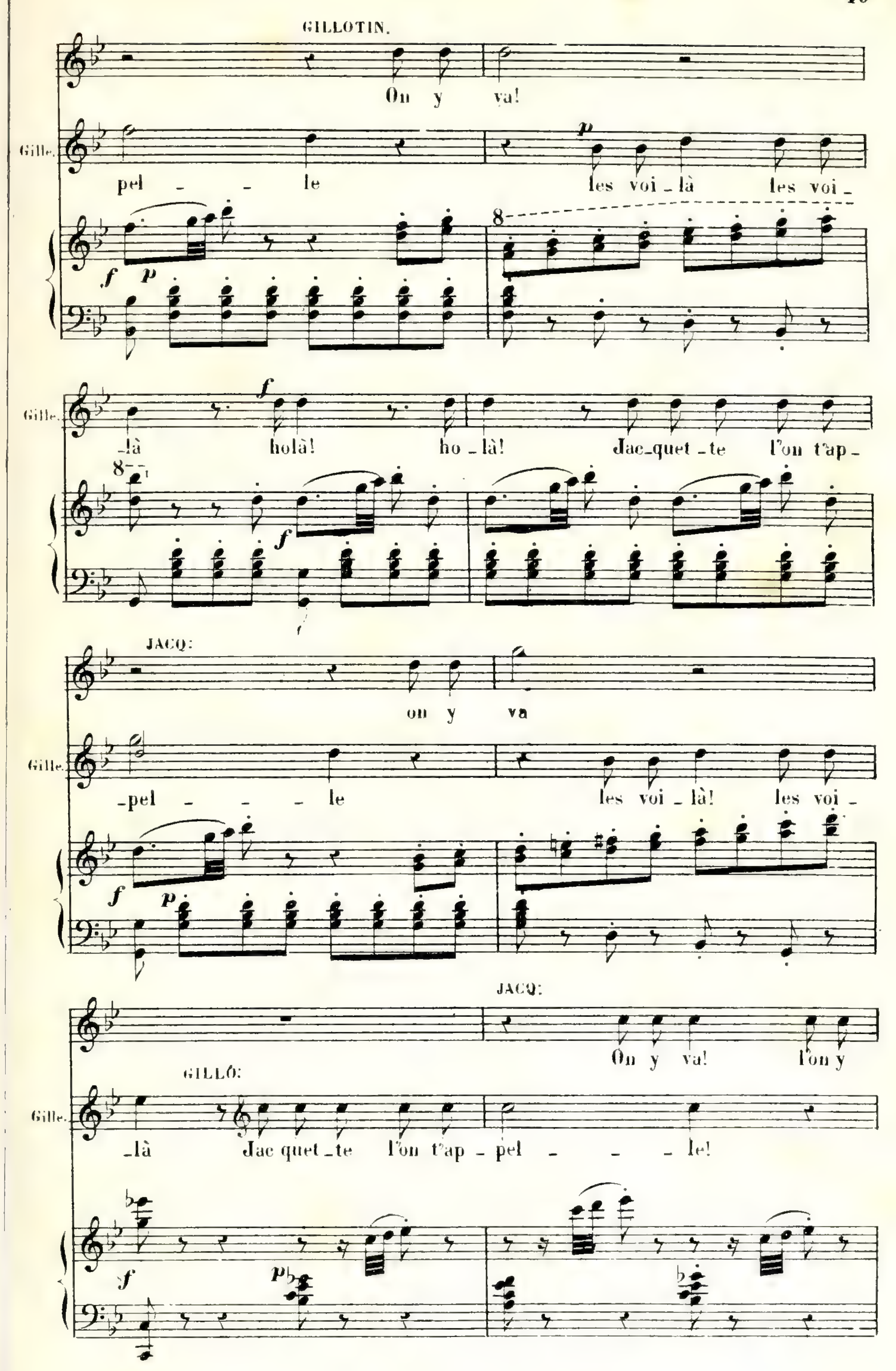



Gille
bon! bon! On les appel_le _ ra
R.
ra! Vo _ yez s'il les ap _ pel_le_
p
Gille
Bon! bon!
R.
_ra, A ma voix s'il o _ bé _ i _ ra Vo _ yez s'il les ap _ pel _ le_
Gille
cal _ mez vous on o _ bé _ i _ ra! Vo _ yez vo _ yez
R.
ra A ma voix s'il o _ be _ i _ ra! Vo _ yez vo _ yez
f
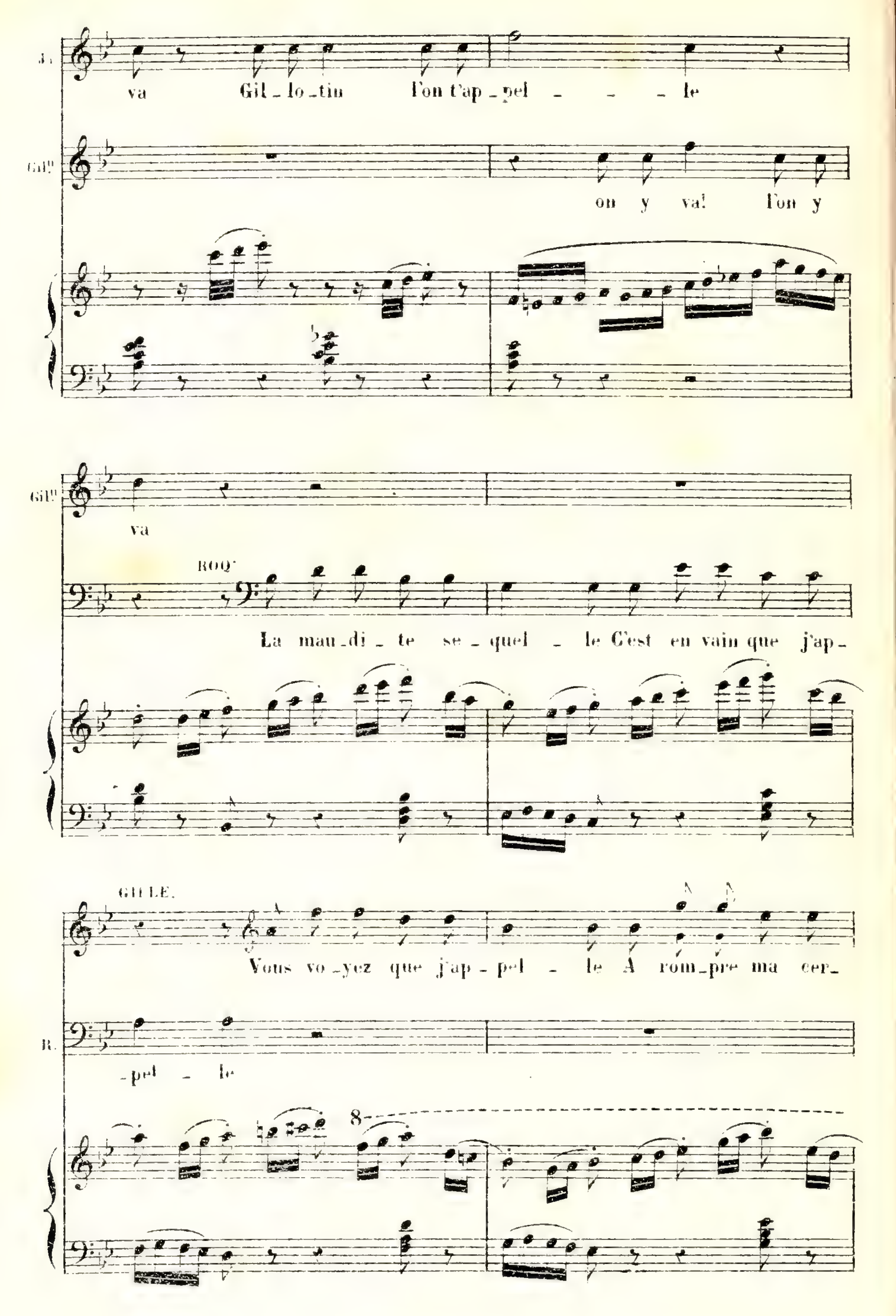

Gille
_vo _ yez! fait - il son em _ bar _ ras? Cal _ mez vous, cal _ mez
R.
_vo _ yez! s'il les ap _ pel _ le _ ra! Mais vo _ yez, mais voy _
ff
p
dim.
Gille
vous, cal _ mez vous, cal _ mez vous, on y va
dim.
R.
_ez, mais voy _ ez mais voy _ ez! A ma voix
f
Gille.
Mon Dieu, on les ap _ pel _ le _
p
R.
à ma voix s'il o _ bé _ i _ ra
p
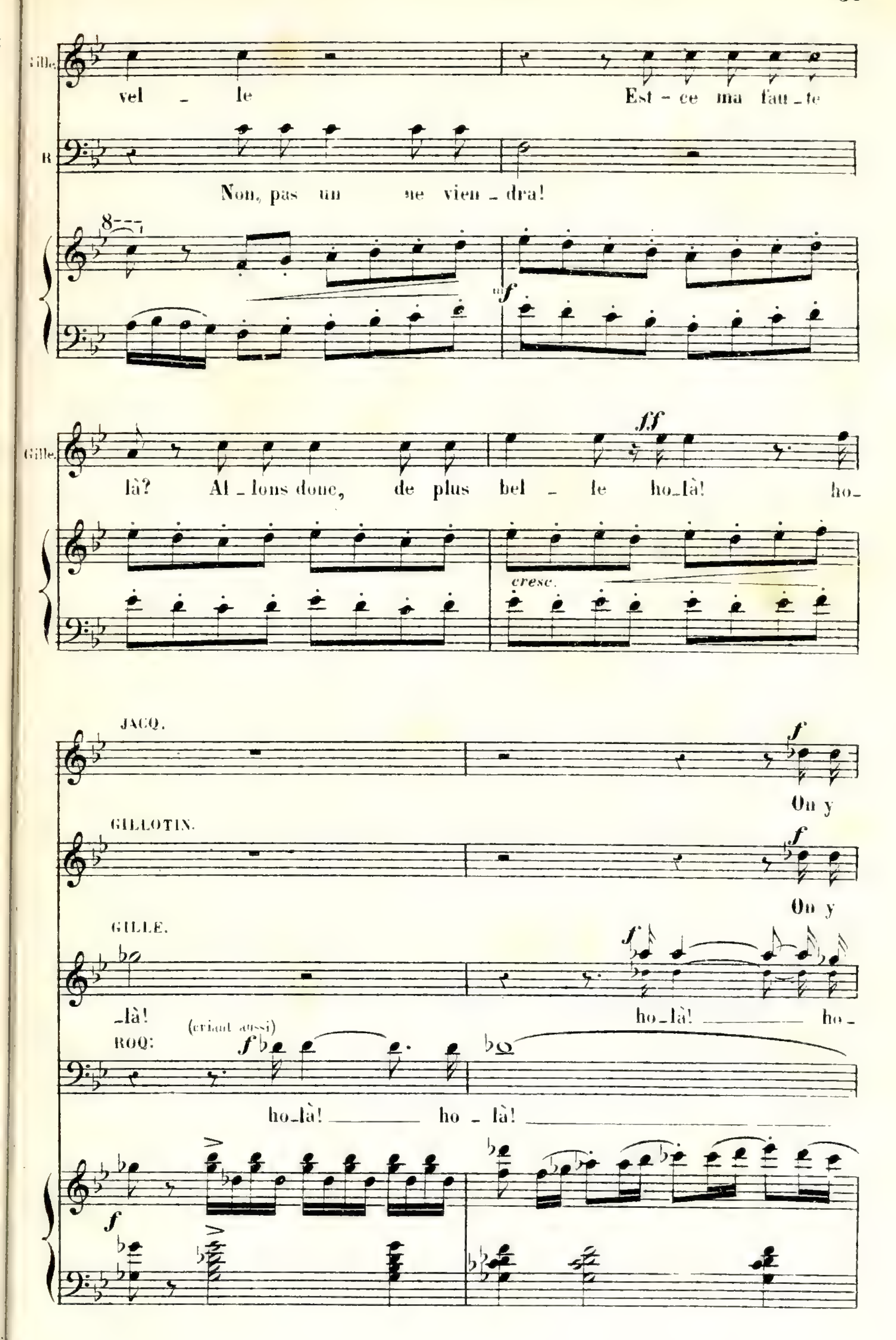

Gille
-ra
On y va
R
Vo-yez, s'il les ap-pel-le-ra!
GILLE.
(criant)
ff
Ho-là! ho-là! ho-là! ho-
All.o moderato. (𝅗𝅥 = 80)
f
Gille.
-là! Jac-quet-te, Gil-lo-tin, Le maî-tre vous ap-
f>p
Gille
f
-pel-le ho-là! ho-là! ho-là! ho-
f
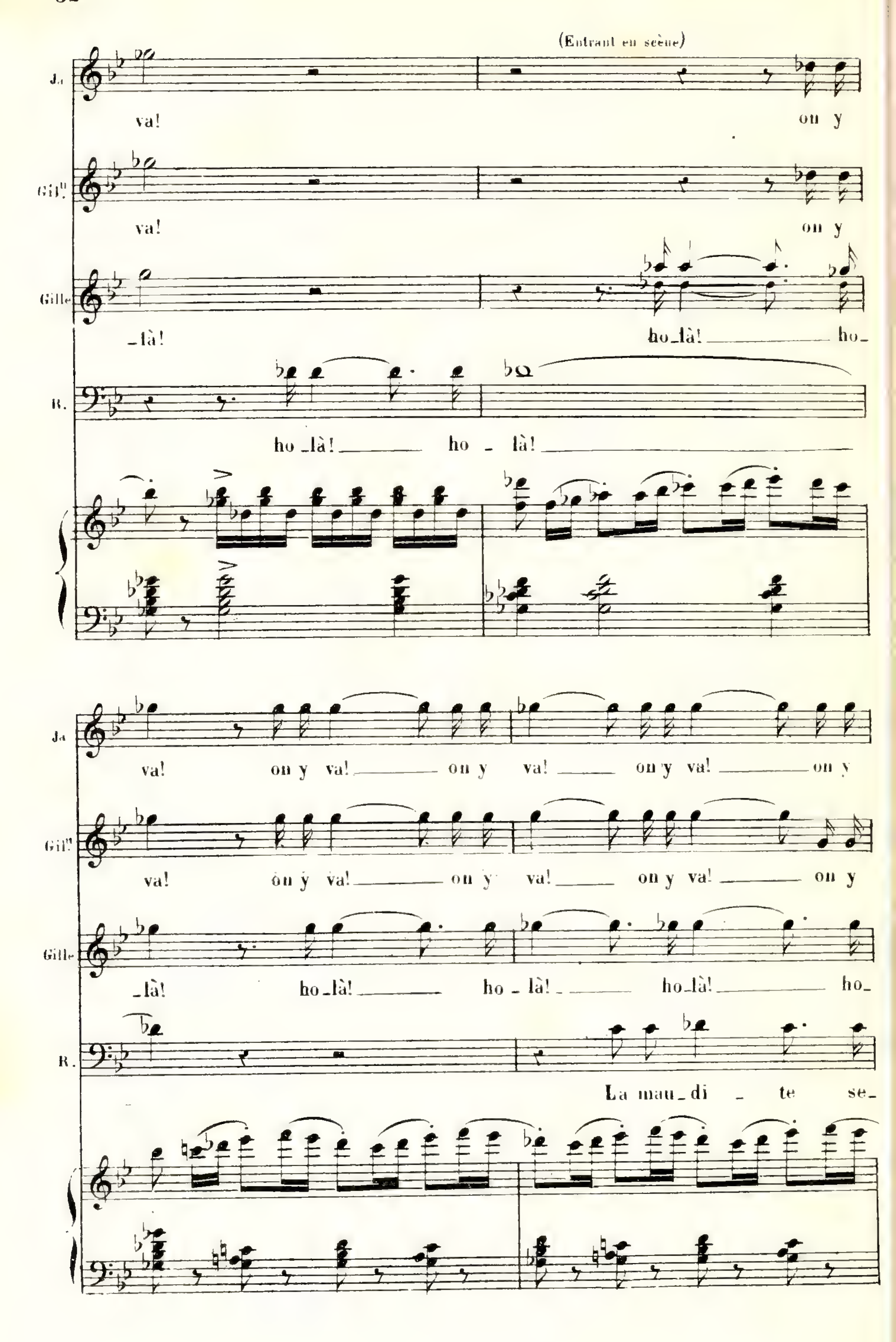

Gille
là! Jac_quet_te, Gil_lo_tin! Le maî_tre vous ap_
f>p
GILLOTIN (en dedans)
Jac_quet_te, l'on t'ap_pel
Gille
_pel_le
p
JACQUETTE. (en dedans)
Gt
le! Gil_lo_tin, l'on t'ap_pel
p
(en dedans)
Ja
_le
On y va! l'on y
(en dedans)
Gt
On y va! l'on y va!

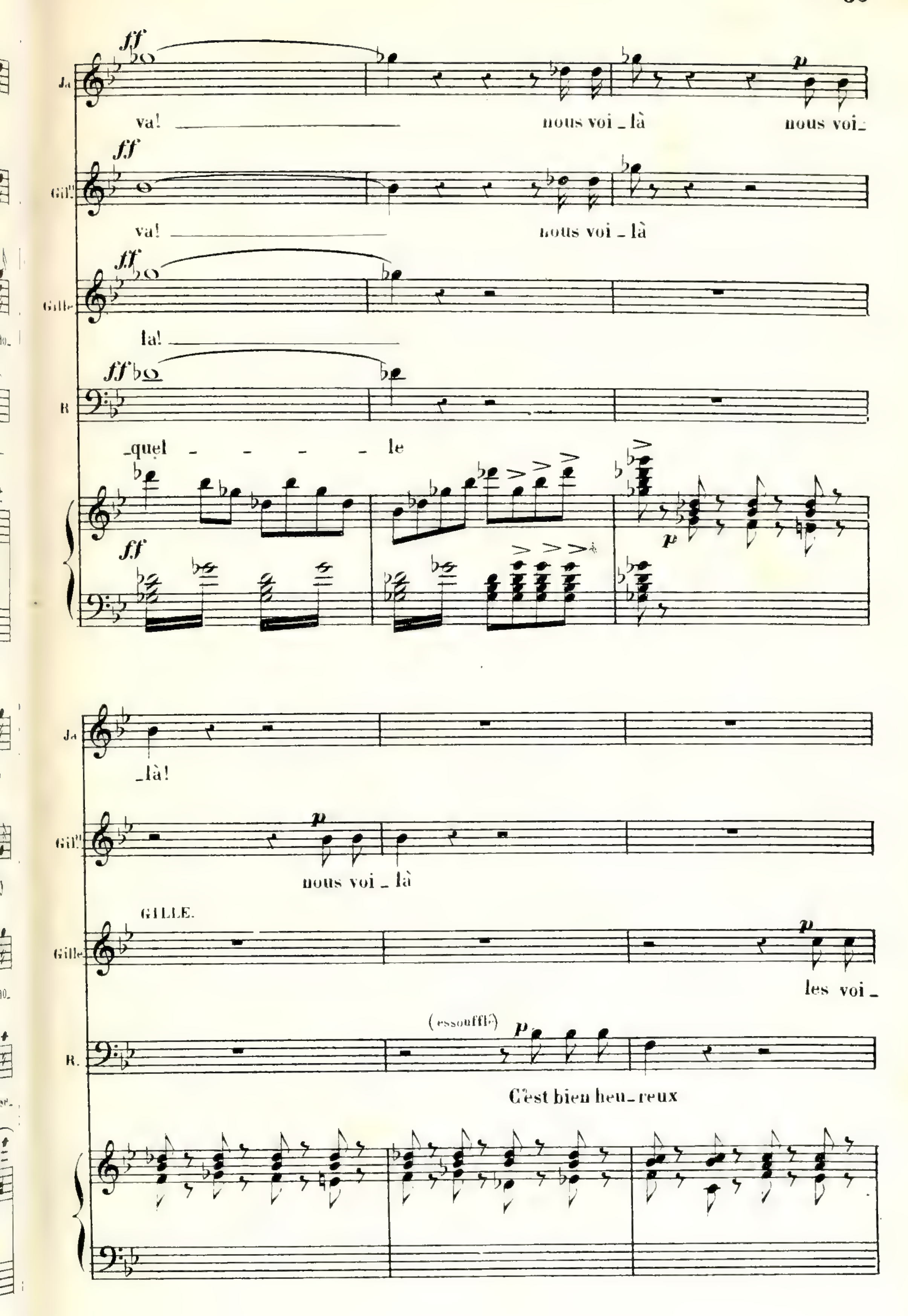

Ja.
va!
(ROQUENTIN en rageant)
Gille
Les voi_là les voi_là on y va! les voi_
4 3 2 1
R.
là Vo_yez si l'on vien_dra! La mau_di_te se_
f p
_quel_le Vo_yez si l'on vien_dra, Vo_yez, vo_yez si l'on vien_
GILLE.
f
ho_là! ho_là! Gil_lo_tin, l'on t'ap_
_dra!
f

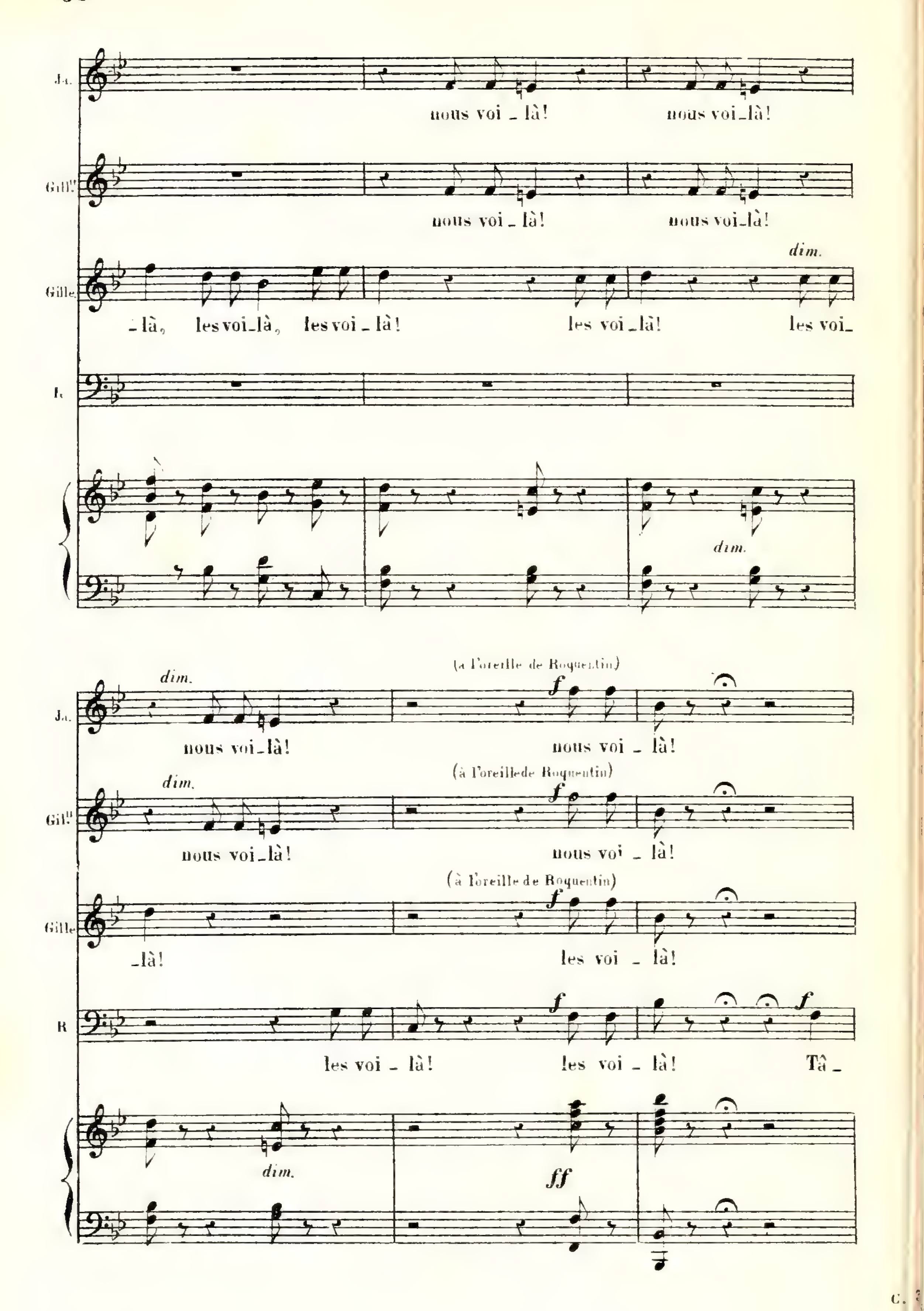

GILLOTIN.
On y va!
Gille.
pel - - le
les voi - là les voi -
8
f p
Gille.
-là holà! ho - là! Jac - quet - te l'on t'ap -
8
f
JACQ:
on y va
Gille.
-pel - - - le
les voi - là! les voi -
f p
JACQ:
On y va! l'on y
GILLÔ:
Gille.
-là Jac quet - te l'on t'ap - pel - - - le!
f p
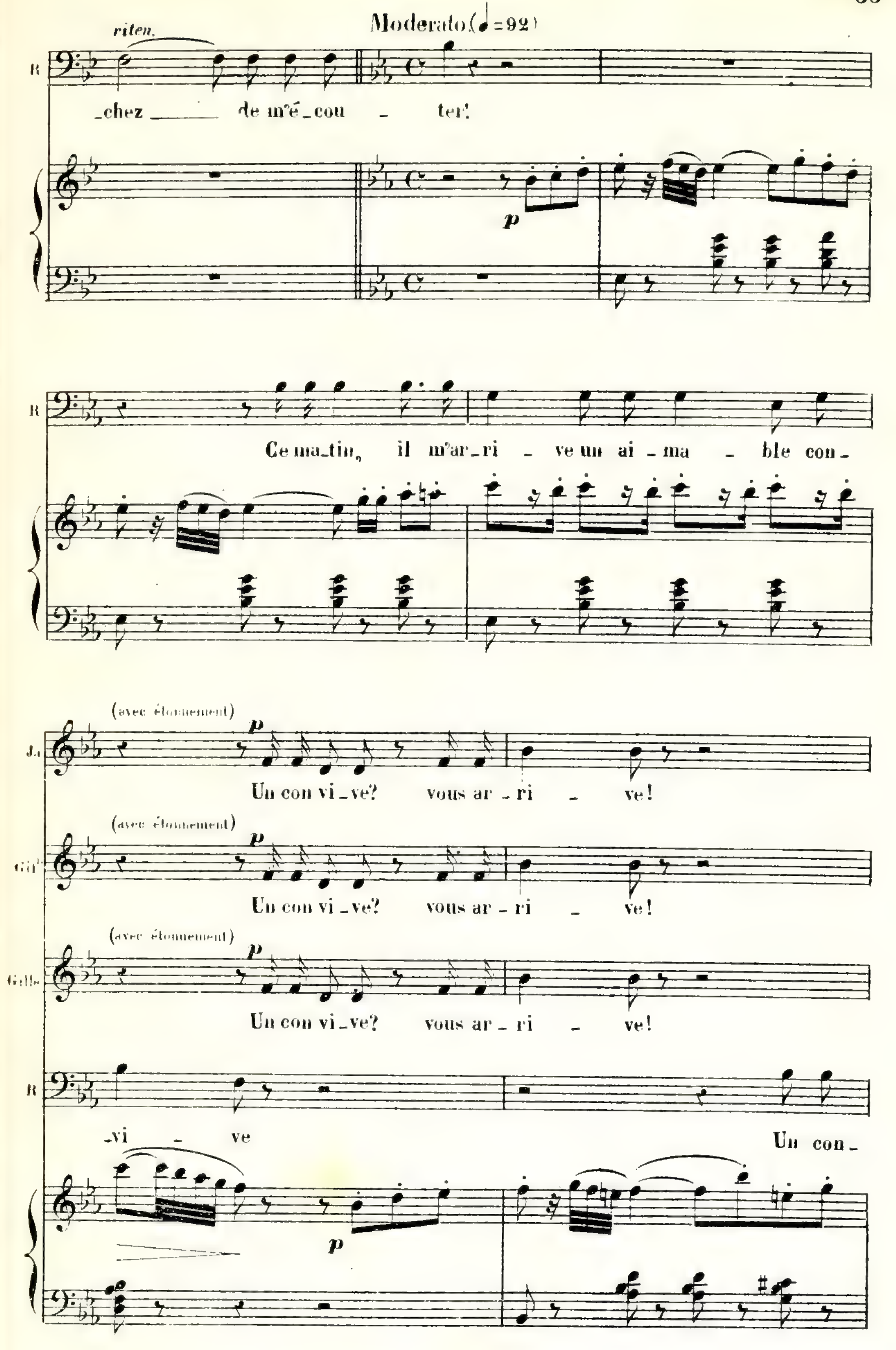

J.
va Gil_lo_tin l'on t'ap_pel - - - le
Gill.
on y va! l'on y
Gill.
va
ROQ.
La mau_di_te se_quel - le C'est en vain que j'ap_
GILLE.
Vous vo_yez que j'ap_pel - le A rom_pre ma cer_
R.
_pel - le
8

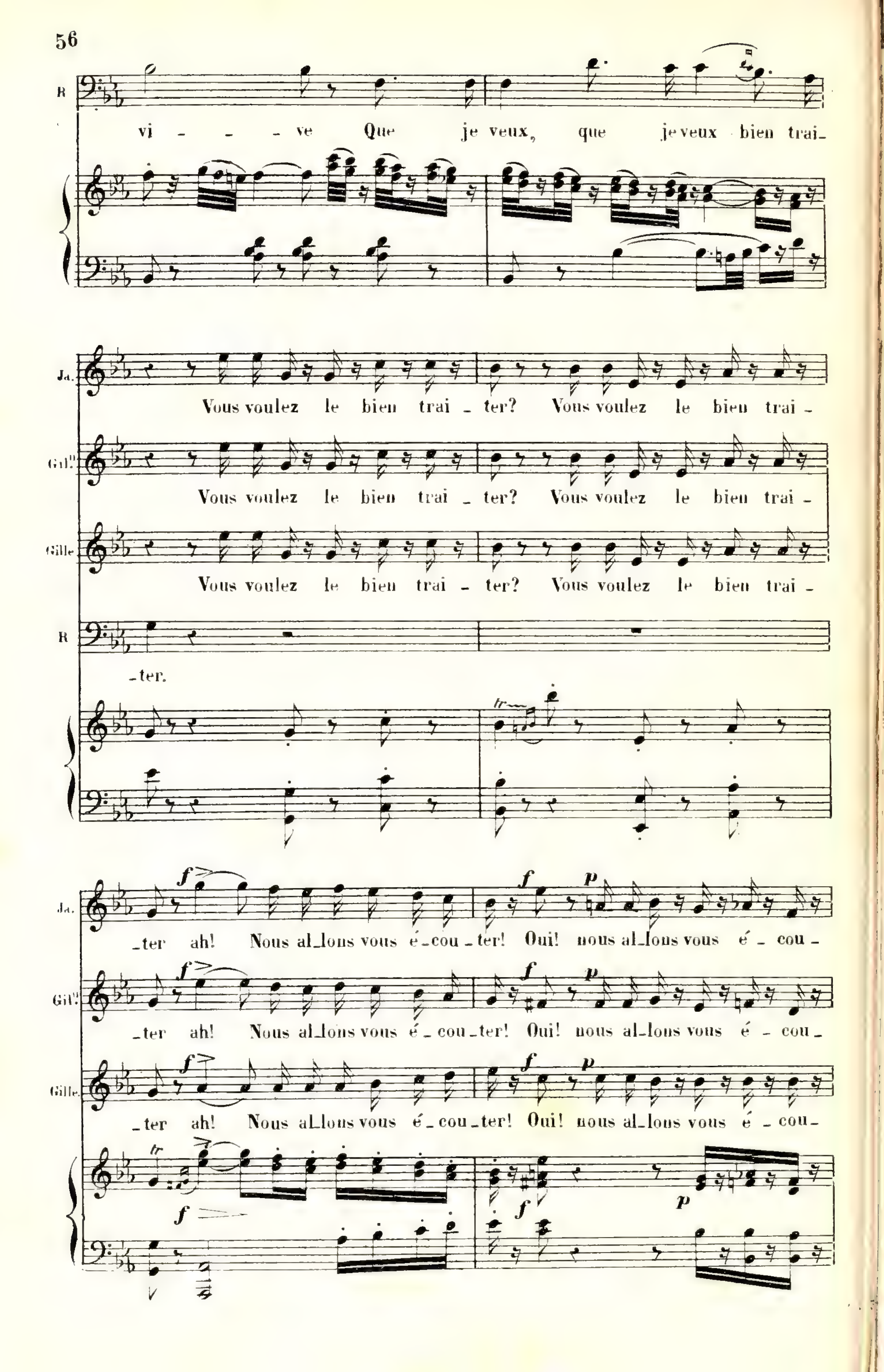

Gille.
vel - le
Est - ce ma fau - te
R
Non, pas un ne vien - dra!
8
mf
Gille.
là? Al - lons donc, de plus bel - le ho - là! ho -
ff
cresc.
JACQ.
f
On y
GILLOTIN.
f
On y
GILLE.
f
- là! ho - là! ho -
(criant aussi)
ROQ:
f
ho - là! ho - là!
f

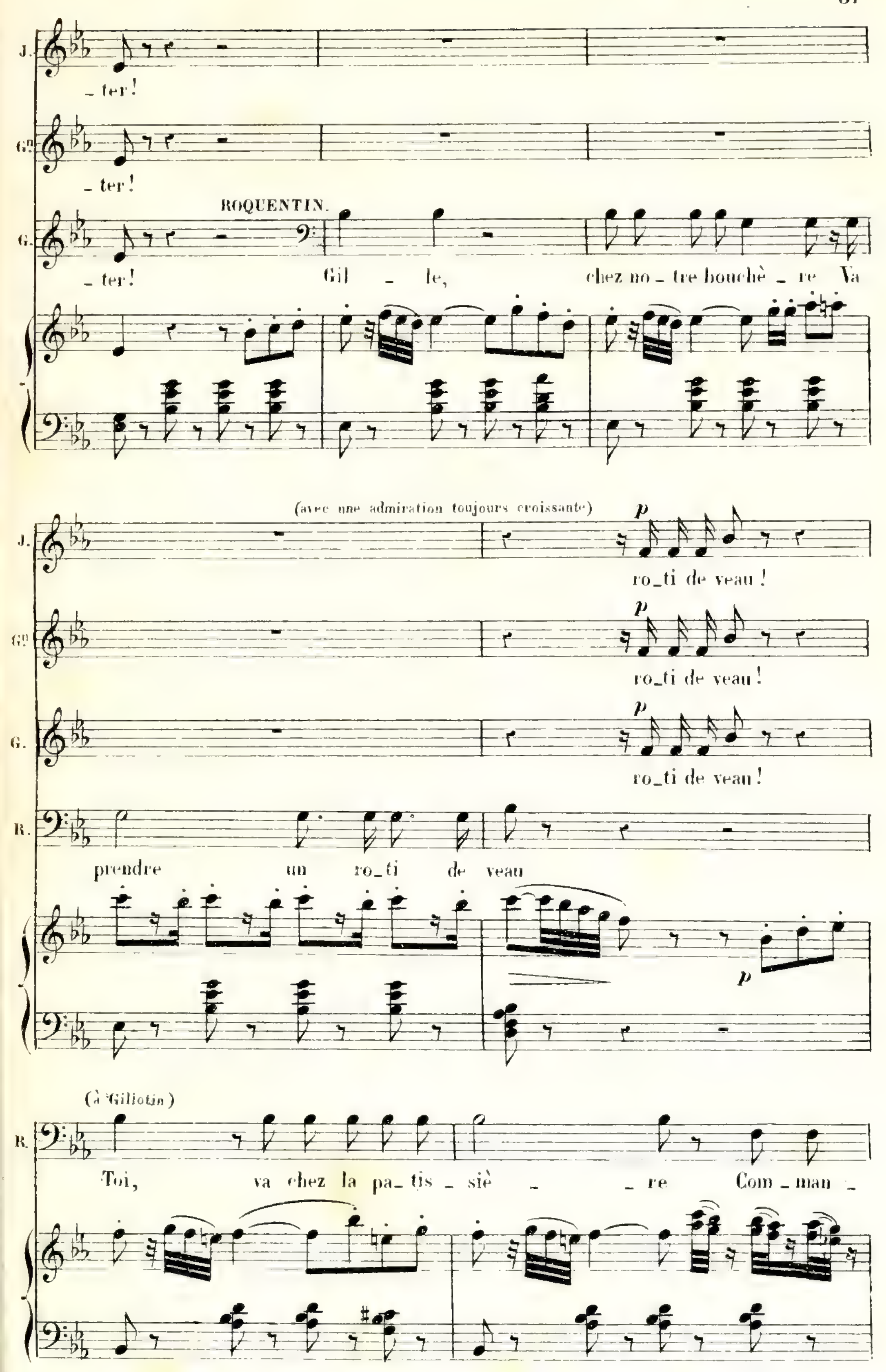

(Entrant en scène)
Ja.
va! on y
Gill.
va! on y
Gille
-là! ho-là! ho-
R.
ho-là! ho - là!
Ja.
va! on y va! on y va! on y va! on y
Gill.
va! on y va! on y va! on y va! on y
Gille
-là! ho-là! ho - là! ho-là! ho-
R.
La mau-di - te se-
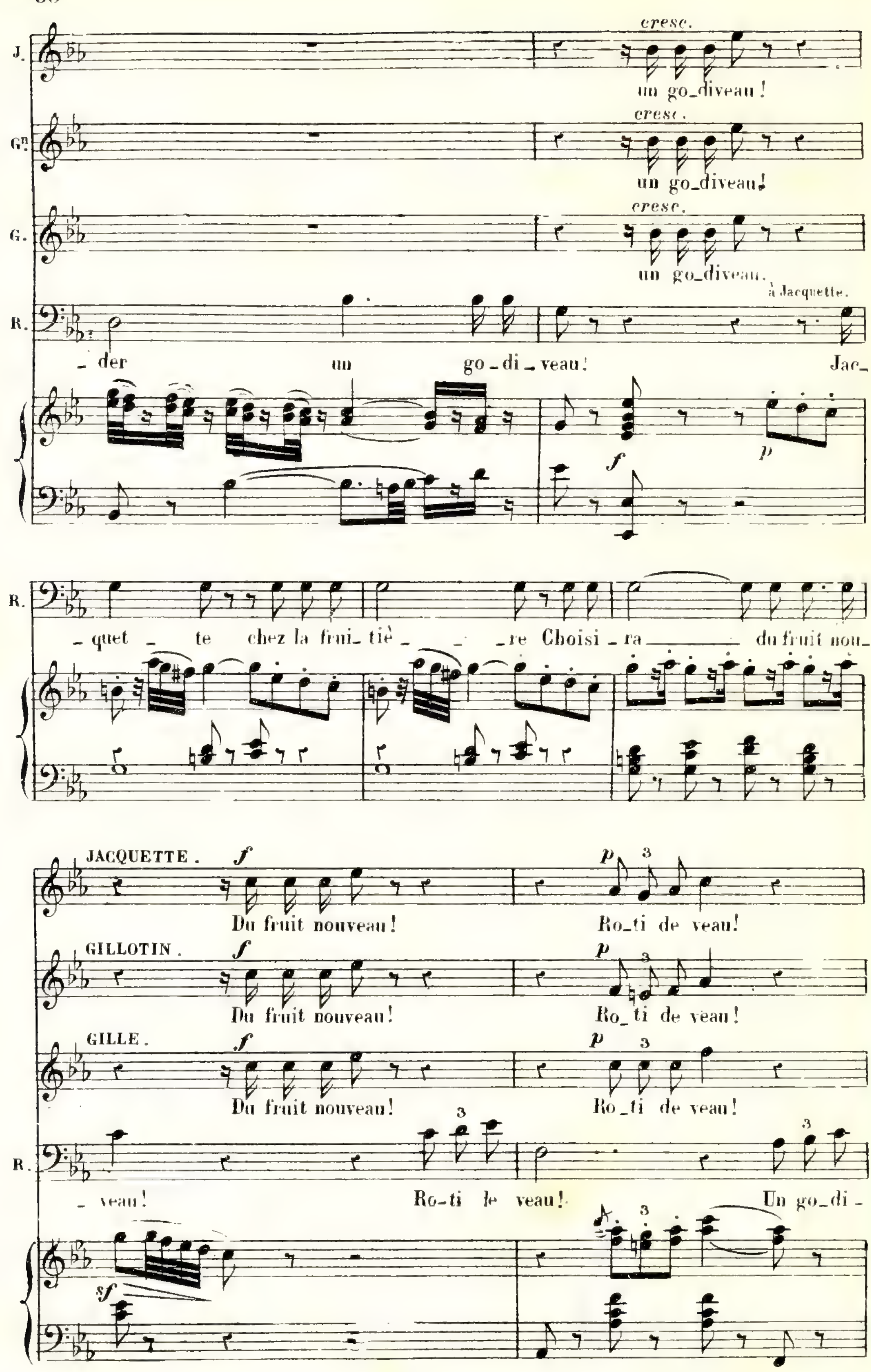

ff
Ja
va!
nous voi _ là
p
nous voi_
ff
Gil.
va!
nous voi _ là
ff
Gille
là!
ff
R.
_quel - - - - le
ff
p
Ja
_là!
Gil.
p
nous voi _ là
GILLE.
Gille
p
les voi _
(essoufflé)
p
R.
C'est bien heu_reux

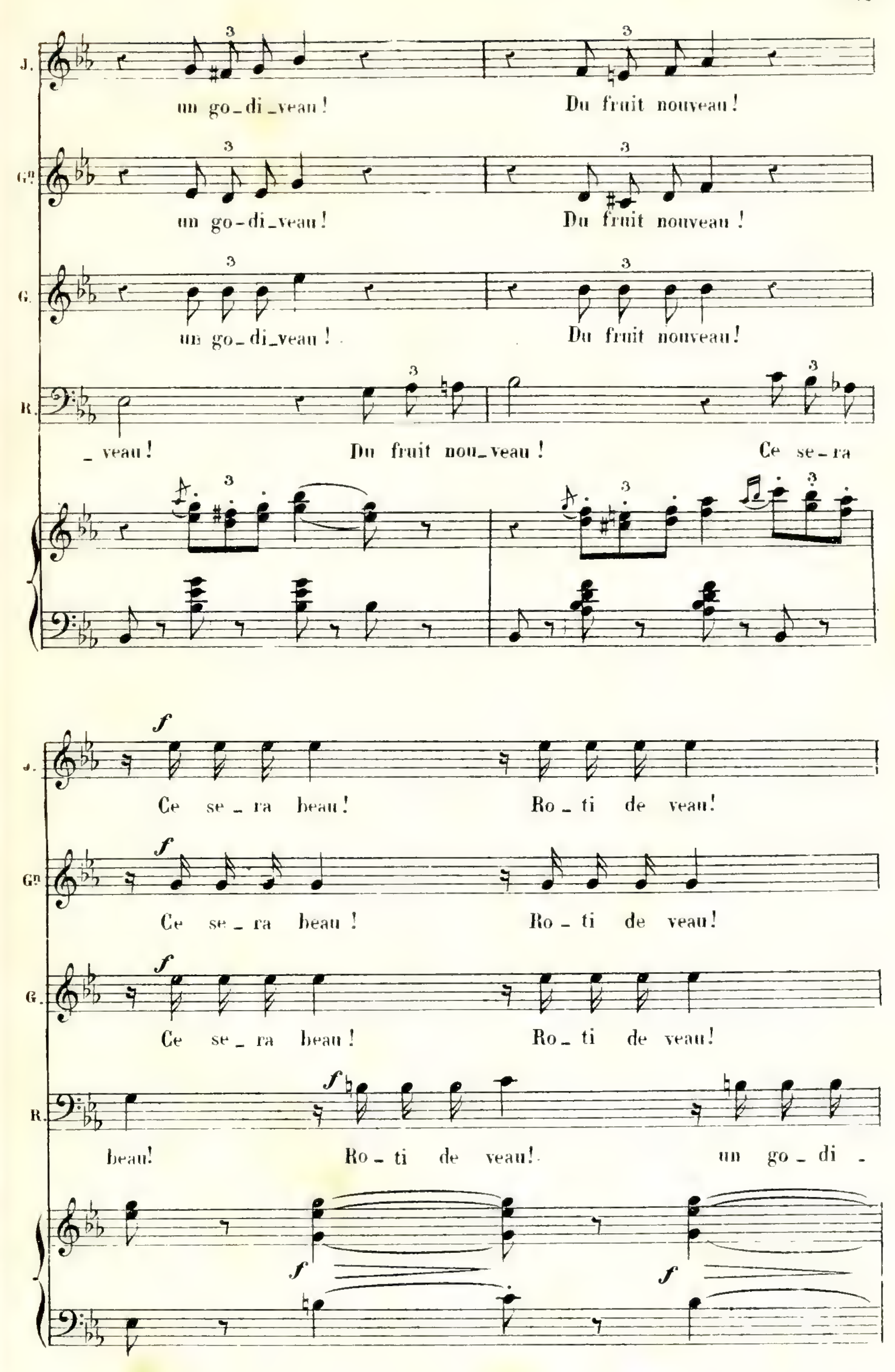

Ja.
nous voi - là! nous voi-là!
Gill.
nous voi - là! nous voi-là!
Gille
dim.
-là, les voi-là, les voi - là! les voi-là! les voi-
R
dim.
dim.
(à l'oreille de Roquentin)
Ja.
dim.
nous voi-là! nous voi - là!
(à l'oreille de Roquentin)
Gill.
dim.
nous voi-là! nous voi - là!
(à l'oreille de Roquentin)
Gille
-là! les voi - là!
R
les voi - là! les voi - là! Tâ -
dim.
ff


Moderato (♩=92)
riten.
R
-chez de m'é-cou - ter!
p
R
Ce ma-tin, il m'ar-ri - ve un ai - ma - ble con-
(avec étonnement)
J.
Un con vi-ve? vous ar - ri - ve!
(avec étonnement)
Gil
Un con vi-ve? vous ar - ri - ve!
(avec étonnement)
Gills
Un con vi-ve? vous ar - ri - ve!
R
-vi - ve Un con-
p


R
vi - - - ve Que je veux, que je veux bien trai_
Ja.
Vous voulez le bien trai _ ter? Vous voulez le bien trai -
Gil.
Vous voulez le bien trai _ ter? Vous voulez le bien trai -
Gille
Vous voulez le bien trai - ter? Vous voulez le bien trai -
R
_ter.
Ja.
_ter ah! Nous al_lons vous é_cou _ ter! Oui! nous al_lons vous é - cou -
Gil.
_ter ah! Nous al_lons vous é - cou _ ter! Oui! nous al_lons vous é - cou_
Gille.
_ter ah! Nous al_lons vous é _ cou _ ter! Oui! nous al_lons vous é - cou-


J.
_ter!
Gn
_ter!
ROQUENTIN.
G.
_ter!
Gil _ le, chez no _ tre bouchè _ re Va
(avec une admiration toujours croissante)
p
ro_ti de veau!
p
ro_ti de veau!
p
ro_ti de veau!
R.
prendre un ro_ti de veau
p
(à Giliotin)
R.
Toi, va chez la pa_tis _ siè _ _ re Com _ man _


J.
cresc.
un go_diveau!
Gn.
cresc.
un go_diveau!
G.
cresc.
un go_diveau.
à Jacquette.
R.
_der un go_di_veau! Jac_
f
p
R.
_quet _ te chez la frui_tiè _ _ _re Choisi_ra du fruit nou_
JACQUETTE.
f
Du fruit nouveau!
p
Ro_ti de veau!
GILLOTIN.
f
Du fruit nouveau!
p
Ro_ti de veau!
GILLE.
f
Du fruit nouveau!
p
Ro_ti de veau!
R.
_veau! Ro_ti le veau! Un go_di_
sf


J.
un go-di-veau!
Du fruit nouveau!
Gn
un go-di-veau!
Du fruit nouveau!
G.
un go-di-veau!
Du fruit nouveau!
R.
-veau!
Du fruit nou-veau!
Ce se-ra
J.
Ce se-ra beau!
Ro-ti de veau!
Gn
Ce se-ra beau!
Ro-ti de veau!
G.
Ce se-ra beau!
Ro-ti de veau!
R.
beau!
Ro-ti de veau!
un go-di-

J

Un go - di - veau, Du fruit nou - veau! Ce se - ra

Gn

Un go - di - veau, Du fruit nou - veau! Ce se - ra
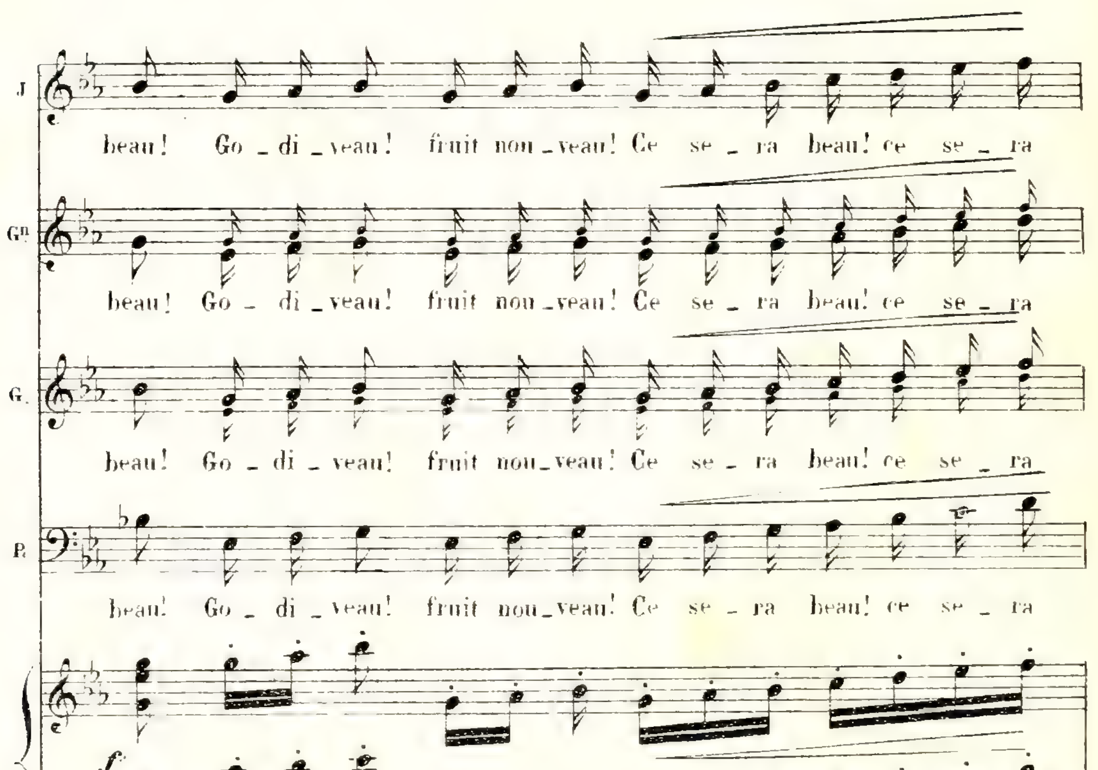
G

Un go - di - veau, Du fruit nou - veau! Ce se - ra

R

- veau! Du fruit nou - veau, ce se - ra beau! Ce se - ra

f





J. — beau! ah! ce se_ra beau! (à part, se réjouissant)

Gⁿ. — *ff* beau! ah! ce se_ra beau! *p* Nous en tâ_te_

G. — *ff* beau! ah! ce se_ra beau!

R. — *ff* beau! ah! ce se_ra beau!

ff *f*

JACQUETTE (à part)

Gⁿ. — _rons, Nous en goû_te_rons.
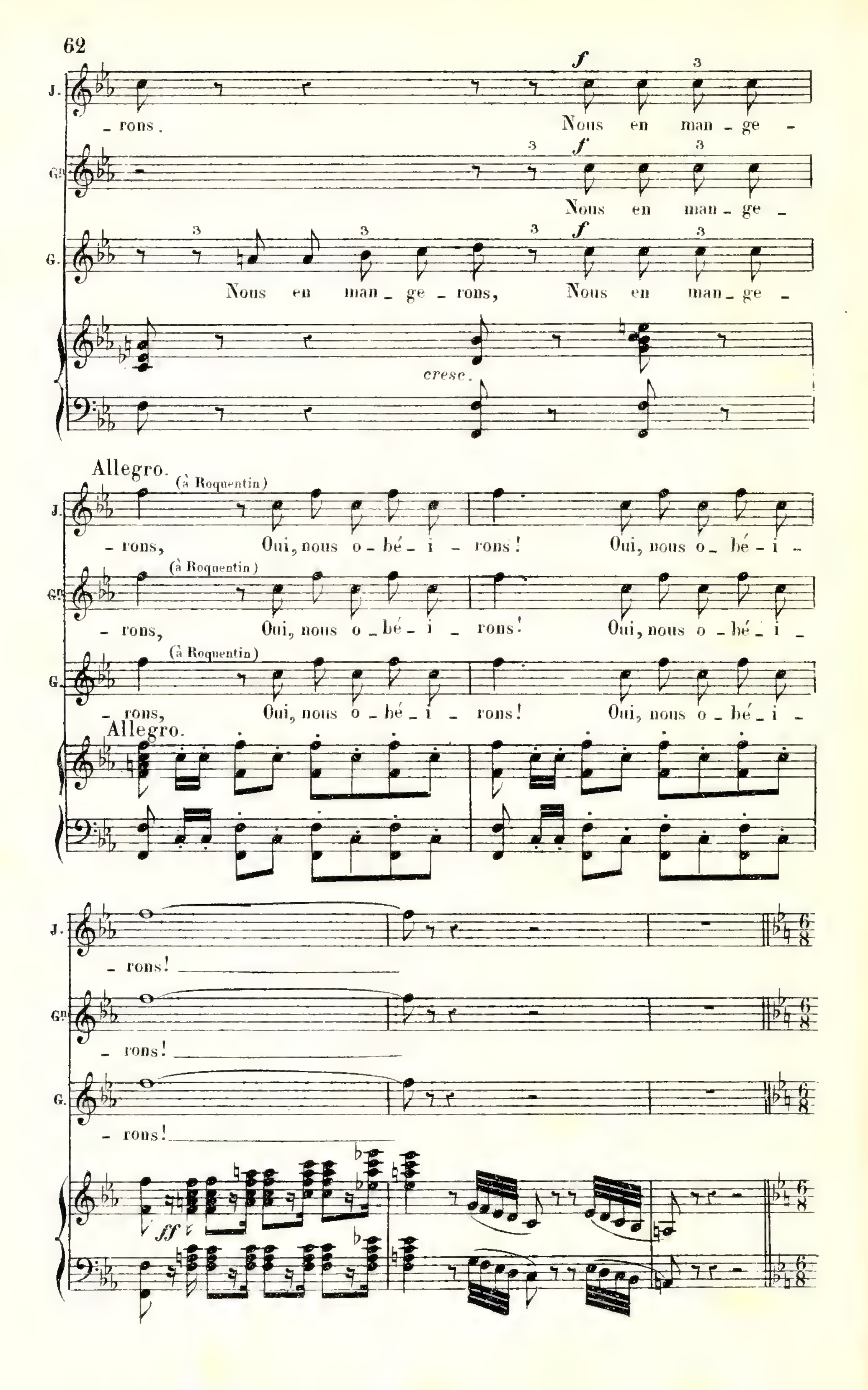
p *f* *f*

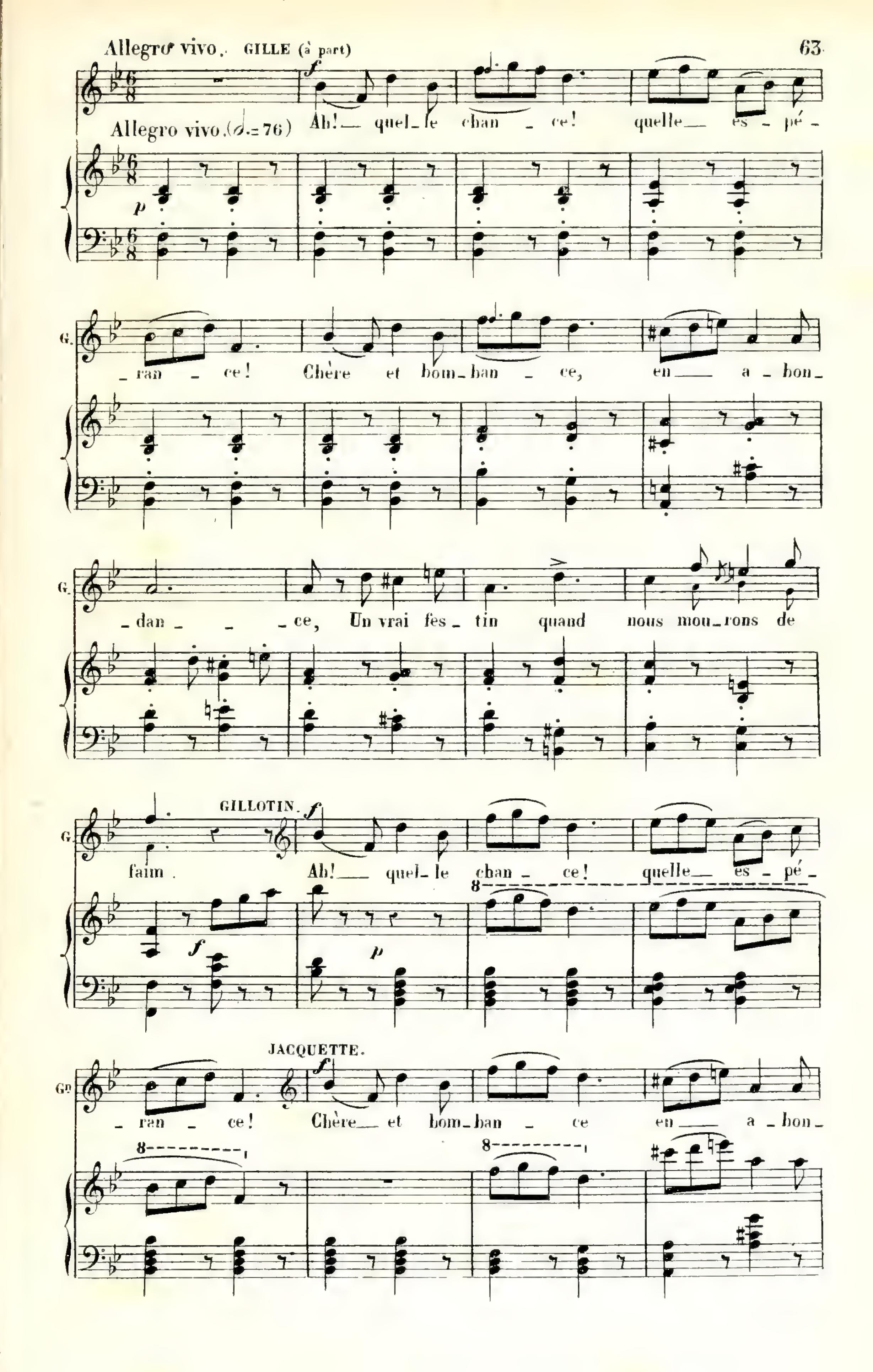
J. — Nous en goû_te_

GILLOTIN. — Nous en tâ_te_rons!

GILLE (à part) — Nous en man_ge_rons!

animez peu à peu.


J.
Gʳⁿ
G.
f
crese.
Nous en man - ge - rons,
Nous en man - ge - rons,
Allegro.
(à Roquentin)
Oui, nous o - bé - i - rons!
Oui, nous o - bé - i - rons!
ff


Allegro vivo. GILLE (à part)
Allegro vivo. (𝅗𝅥. = 76)
Ah! — quel-le chan - ce! quelle — es - pé - ran - ce! Chère et bom-ban - ce, en — a - bon - dan - - - ce, Un vrai fes - tin quand nous mou-rons de faim.
GILLOTIN.
Ah! — quel-le chan - ce! quelle — es - pé - ran - ce! Chère — et bom-ban - ce en — a - bon -
JACQUETTE.
G.
Gn.

J. — dan — — ce, un vrai fes _ tin! Quand nous mourons de

GILLOTIN. Un vrai fes _ tin! Quand nous mourons de
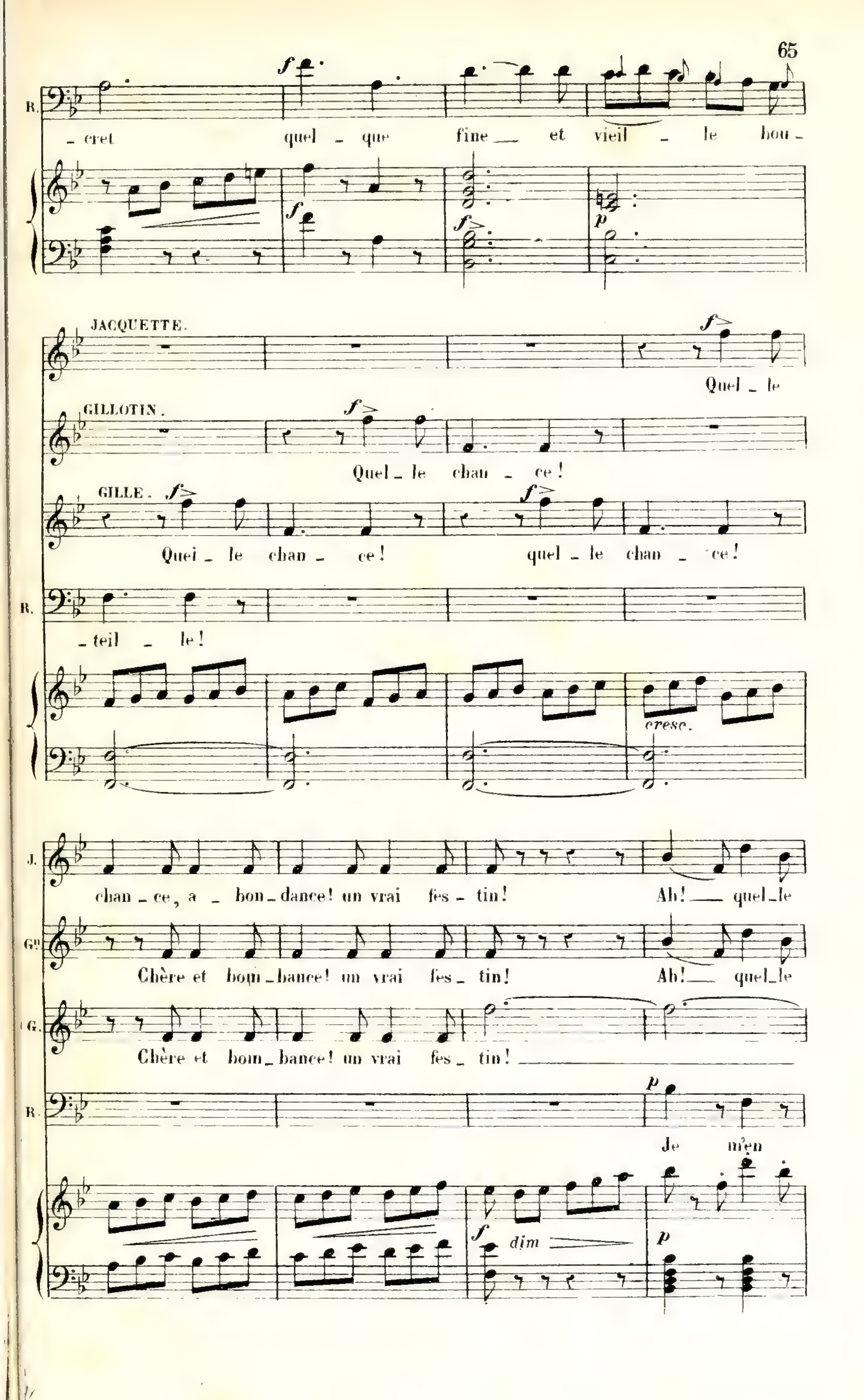
J. faim.

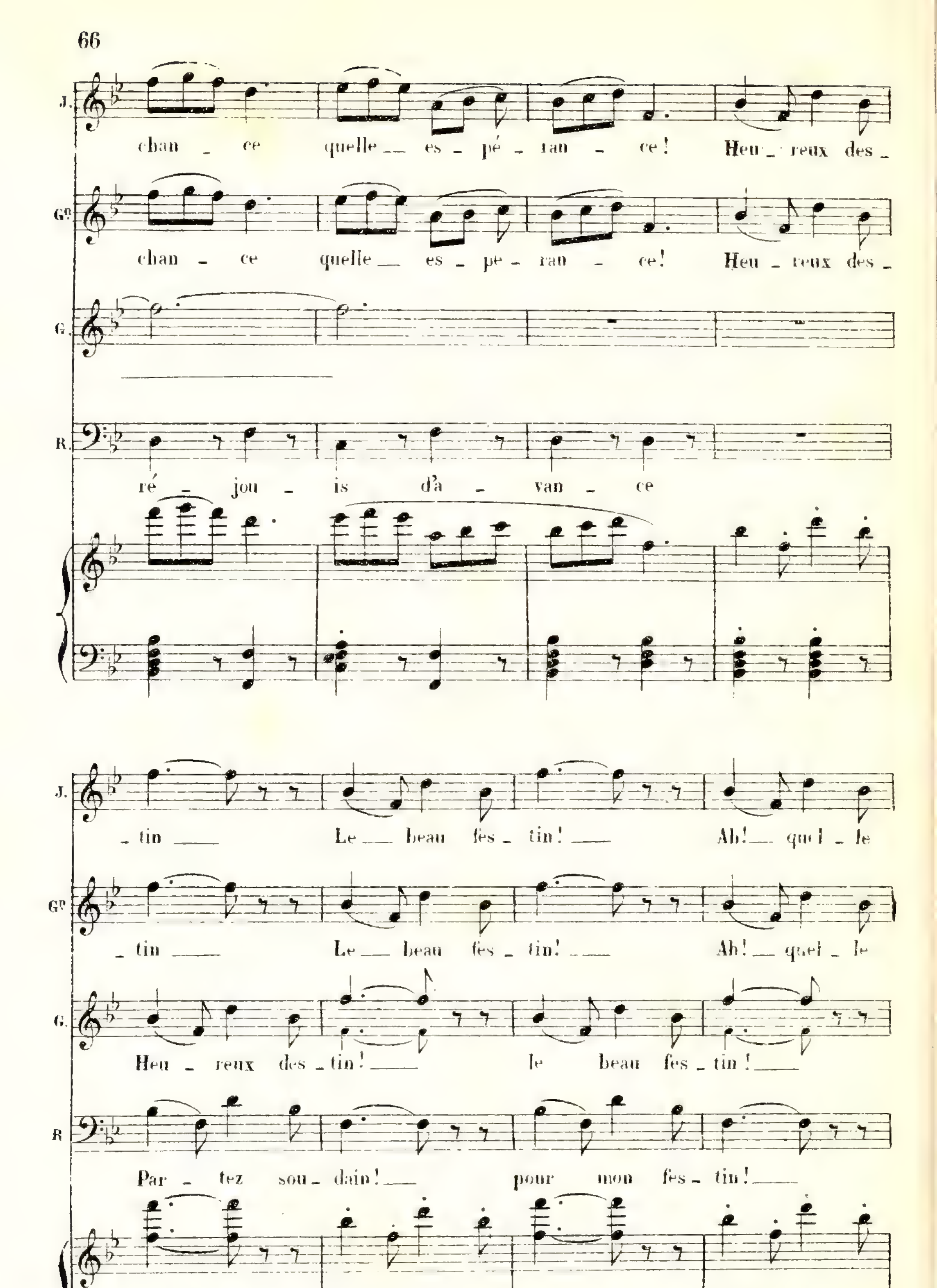
ROQUENTIN. *f* faim. Et puis, tan - dis qu'à l'om _ bre de la
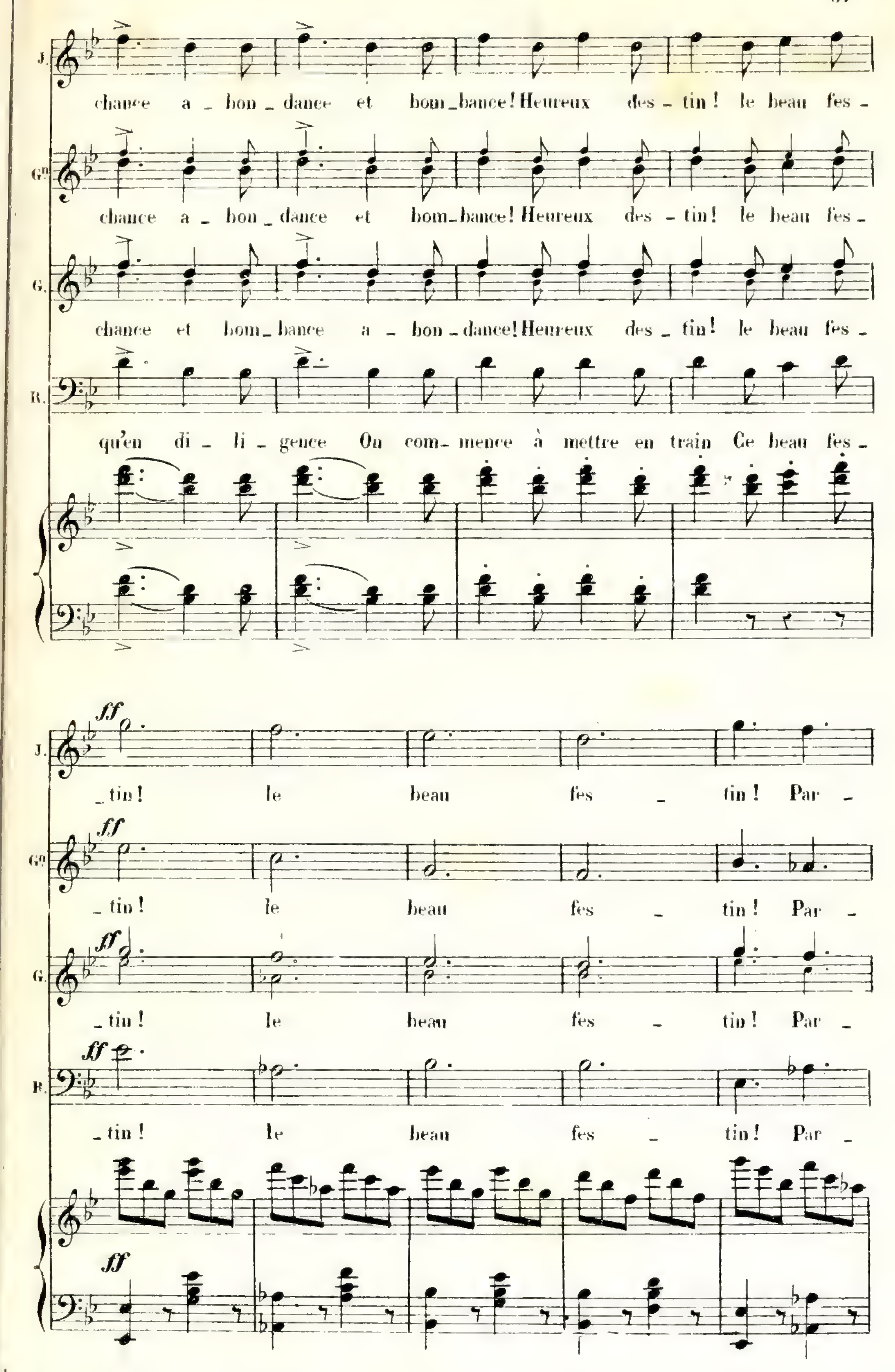
R. treil _ le, Vous dres - se - rez un cou _ vert propre et
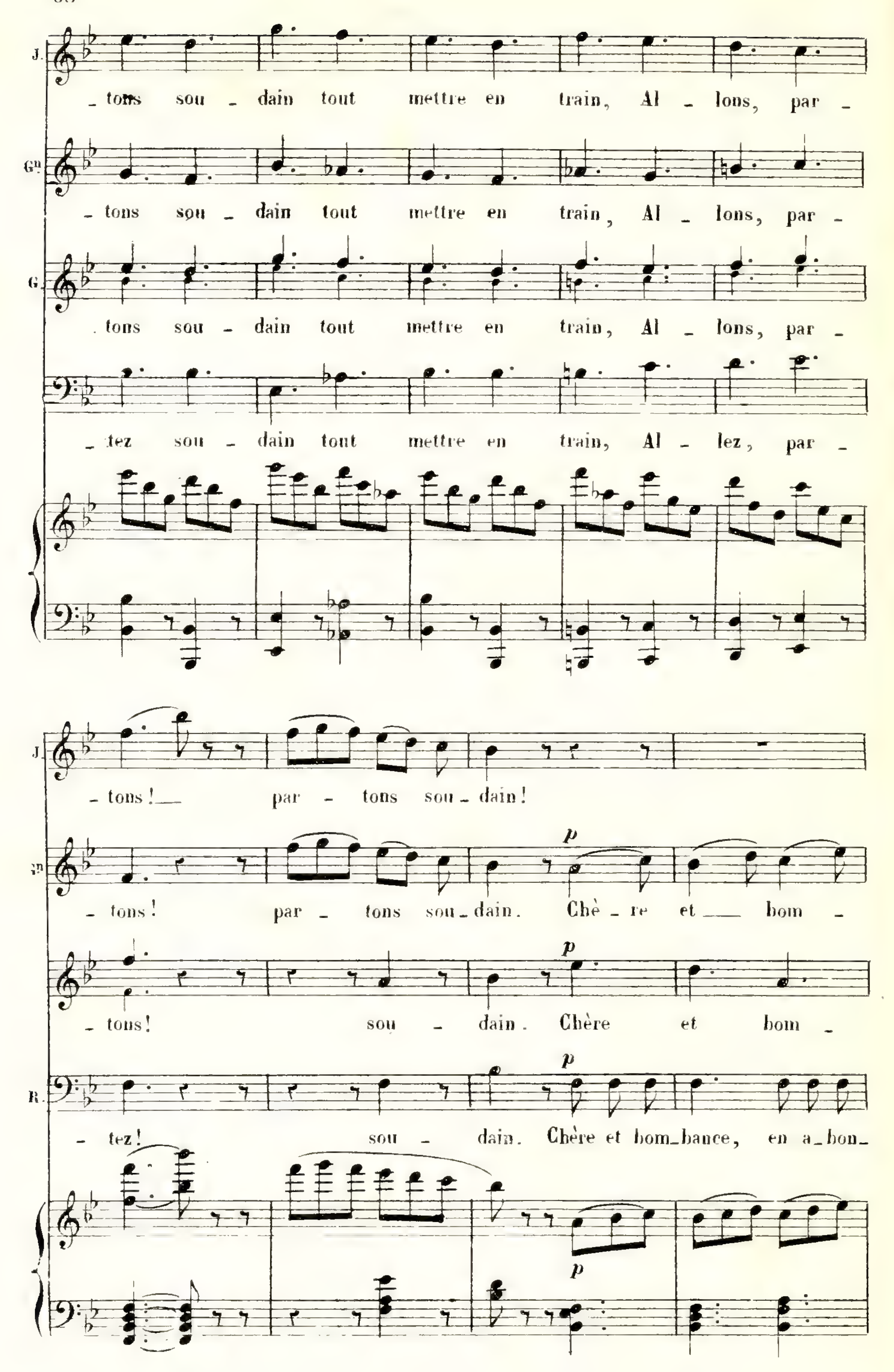
p

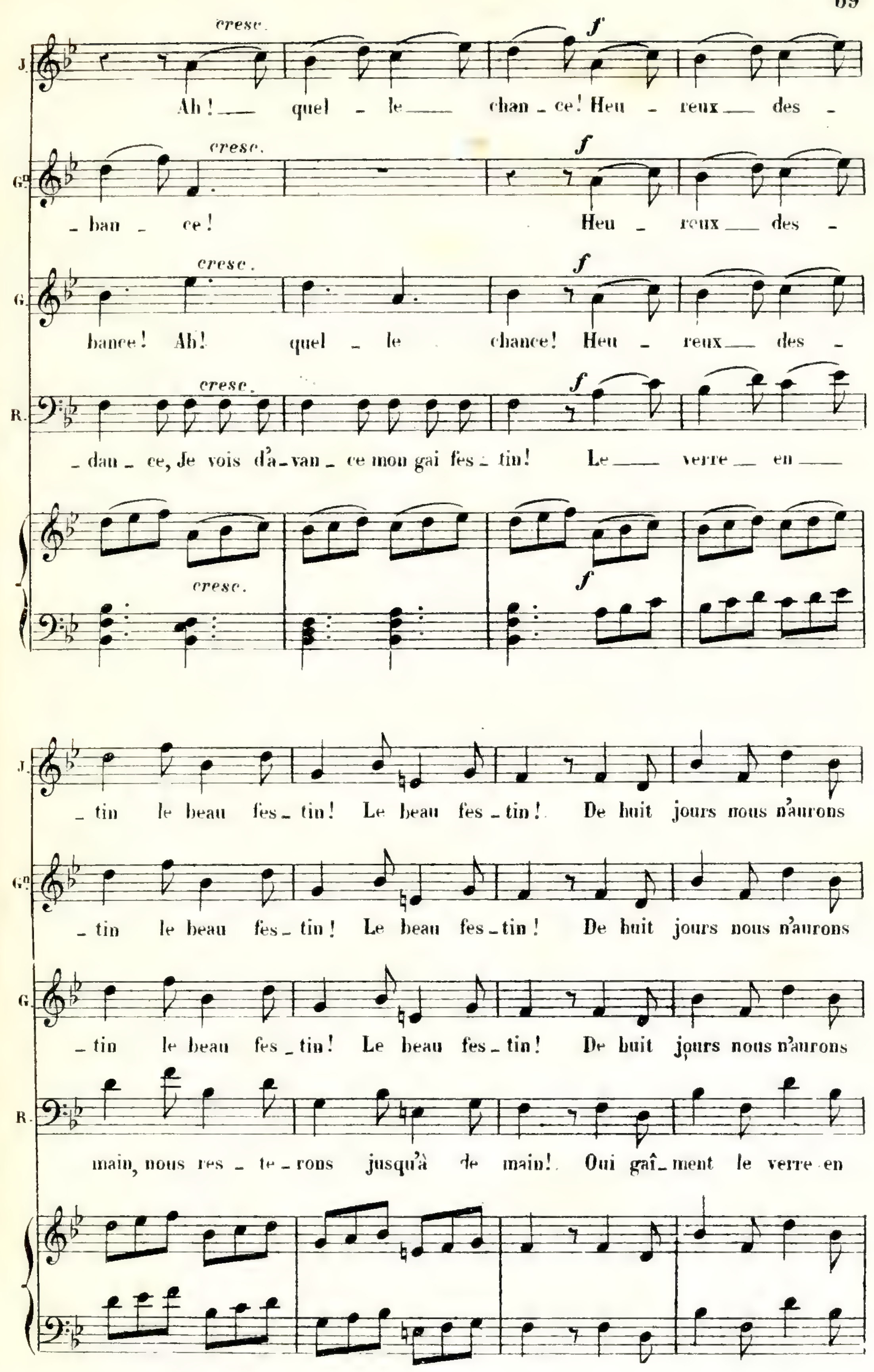
R. net, J'i _ rai cher _ cher dans mon caveau se _
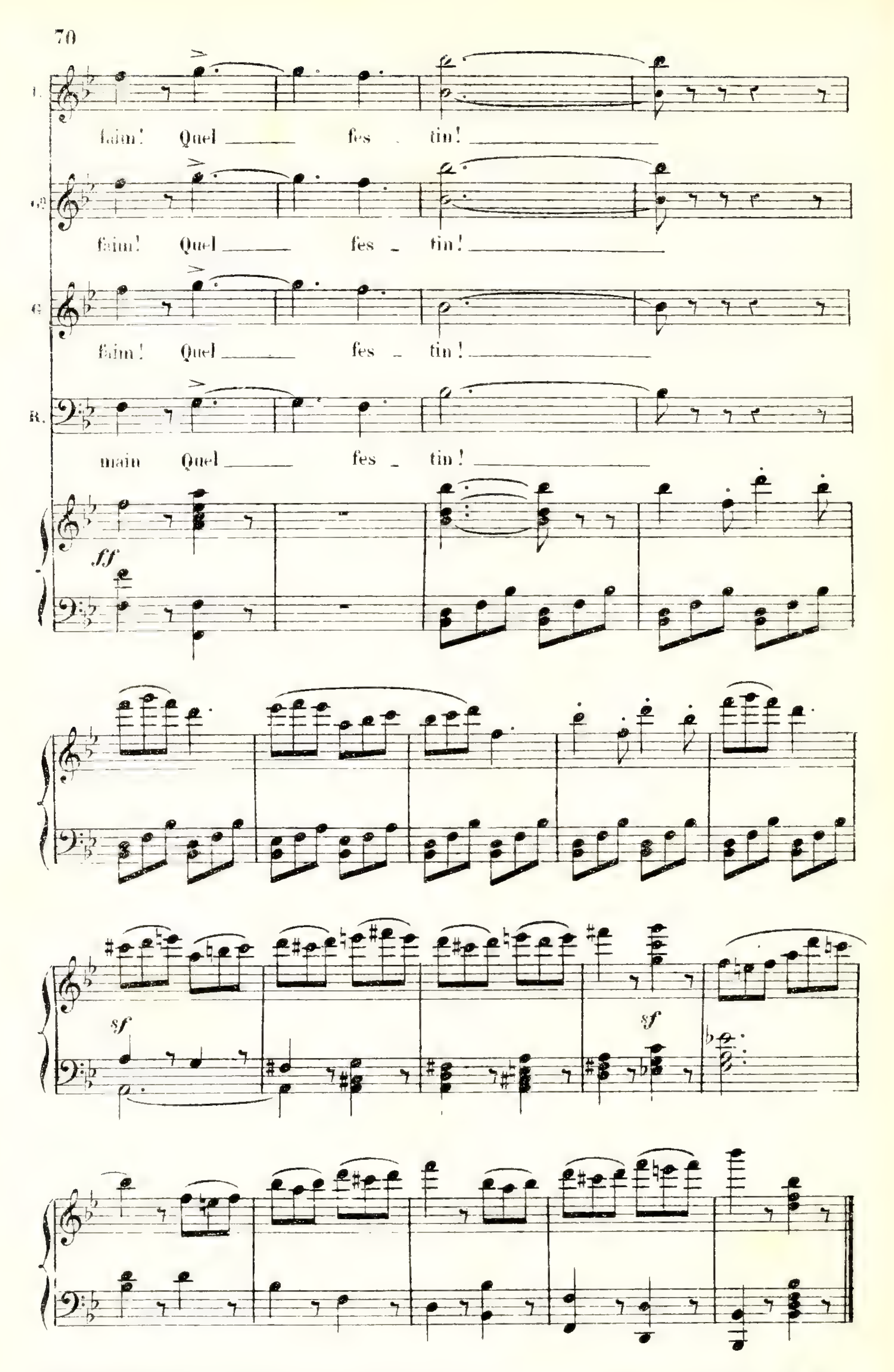

R.
-cret quel - que fine — et vieil - le bou-
JACQUETTE.
Quel - le
GILLOTIN.
Quel - le chan - ce!
GILLE.
Quei - le chan - ce! quel - le chan - ce!
R.
-teil - le!
cresc.
J.
chan - ce, a - bon-dance! un vrai fes - tin! Ah! — quel-le
Gn.
Chère et bom-bance! un vrai fes - tin! Ah! — quel-le
G.
Chère et bom-bance! un vrai fes - tin!
R.
Je m'en
dim


J.
chan _ ce quelle __ es _ pé _ ran _ ce! Heu _ reux des _
Gn
chan _ ce quelle __ es _ pe _ ran _ ce! Heu _ reux des _
G.
R.
ré _ jou _ is d'a _ van _ ce
J.
_ tin ___ Le ___ beau fes _ tin! ___ Ah! ___ quel _ le
Gn
_ tin ___ Le ___ beau fes _ tin! ___ Ah! ___ quel _ le
G.
Heu _ reux des _ tin! ___ le beau fes _ tin! ___
R
Par _ tez sou _ dain! ___ pour mon fes _ tin! ___


J.
chance a_bon_dance et bom_bance! Heureux des_tin! le beau fes_
Gn.
chance a_bon_dance et bom_bance! Heureux des_tin! le beau fes_
G.
chance et bom_bance a_bon_dance! Heureux des_tin! le beau fes_
R.
qu'en di_li_gence On com_mence à mettre en train Ce beau fes_
ff
J.
_tin! le beau fes_tin! Par_
Gn.
_tin! le beau fes_tin! Par_
G.
_tin! le beau fes_tin! Par_
R.
_tin! le beau fes_tin! Par_
ff


J.
_tons sou _ dain tout mettre en train, Al _ lons, par _
Gn
_tons sou _ dain tout mettre en train, Al _ lons, par _
G.
_tons sou _ dain tout mettre en train, Al _ lons, par _
_tez sou _ dain tout mettre en train, Al _ lez, par _
J.
_tons! par _ tons sou _ dain!
Gn
_tons! par _ tons sou _ dain. Chè _ re et bom _
G.
_tons! sou _ dain. Chère et bom _
R.
_tez! sou _ dain. Chère et bom_bance, en a_bon_
p
C.


cresc.
Ah! quel _ le chan _ ce! Heu _ reux des _
_ ban _ ce!
Heu _ reux des _
bance! Ah! quel _ le chance! Heu _ reux des _
_ dan _ ce, Je vois d'a _ van _ ce mon gai fes _ tin! Le verre en
f
_ tin le beau fes _ tin! Le beau fes _ tin! De huit jours nous n'aurons
_ tin le beau fes _ tin! Le beau fes _ tin! De huit jours nous n'aurons
_ tin le beau fes _ tin! Le beau fes _ tin! De huit jours nous n'aurons
main, nous res _ te _ rons jusqu'à de main! Oui gaî _ ment le verre en



Roquentin descend à sa cave et Jacquette sort également par la droite.

De suite après le Quatuor N° 3.

SCÈNE VI.

GILLE, GILLOTIN.

GILLE à Gillotin qui veut courir après Jacquette.

Gillotin!

GILLOTIN s'arrêtant.

mon papa!

GILLE.

laissez cette jeunesse!
Ce n'est pas beau, mon fils, de suivre ainsi sans cesse
Une fille!

GILLOTIN.

Papa, je ne la suivais pas!
J'allais où l'on m'a dit..

GILLE.

Bon! bon..rien ne vous presse..
On doit montrer du zèle, il est vrai, mais pas trop!
Ça gâterait le maître...on en prend à son aise!
Ménageons-nous.. donnez-moi cette chaise...
(Gillotin prend une chaise sous la tonnelle et l'apporte en se dandinant)

GILLE assis.

Venez ça, près de moi!
(regardant Gillotin avec complaisance)
qu'il est frais et rougeaud!

GILLOTIN à part.

O mon Dieu! comme il m'examine,
S'il aperçoit la place de l'accroc!..
Il me battra!....

GILLE regardant Gillotin

quelle drôle de mine!
Il me ressemble trait pour trait!.
Et l'on voit bien que c'est moi...
(Pendant qu'il parle, Gillotin qui était à sa gauche, passe derrière la chaise et va se placer à sa droite, Gille porte son regard vers la place où était son fils, cherche et le trouve avec étonnement de l'autre côté.)

GILLOTIN.

S'il vous plait?

01.

GILLE.

Ah! vous voici, très bien!

GILLOTIN à part

il n'a rien vu j'espère!

De Jacquette, ma foi le succès est complet!

GILLE avec solennité.

Gillotin, te voilà grand comme père et mère...
Un homme enfin, ou peu s'en faut!
Sur tes devoirs, il faut que l'on t'éclaire,
Pour corriger en toi tout vice ou tout défaut!
Un bonheur pur et sans nuage
Ne saurait ici bas être notre partage...
La vie est un banquet en forme d'ambigu...
Crême et moutarde et dessert et potage
Sont côte à côte en ce tohu-bohu...
Tout n'est pas miel, mais tout n'est pas vinaigre...
On doit donc s'avançant de courage bardé
Accepter bravement et le gras et le maigre,
Dont le monde est entrelardé...
Fais, mon enfant, comme ton père!.
Tant qu'on dort, on est sûr de ne jamais mal faire!.
Il ne faut pas mentir!. et pourtant, entre nous,
Souvent la vérité n'est pas trop bonne à dire!.
Je la cache avec soin dès qu'elle peut me nuire...
Je suis exact et circonspect
Pour le reste jusqu'au scrupule.
Aux patrons nous devons des égards, du respect!
Quoique plus d'un soit ridicule

(Gillotin a tiré de sa poche une pomme et la mange)

Le nôtre est un vilain, un grigou...mais enfin,
Il faut être indulgent... nous vivons de son pain!

GILLOTIN grignottant sa pomme.

Si nous nous contentions de celui qu'il nous donne
Nous serions moins gras tous les deux!

GILLE lui prenant la pomme qu'il mange.

Dame! nous suppléons!

GILLOTIN.

en chippant..

GILLE lui donnant un petit soufflet.

petit gueux!

Si sobre que l'on soit l'humanité l'ordonne
Il faut se faire vivre... (il mange la pomme)

Enfin, tous ces grands mots,

Probité, délicatesse
Que l'on nous répète sans cesse
Sont de vrais attrape-nigauds!
Ils ne prennent plus que les sots
Et pour nous, çà veut dire: *adresse.*
Audace, ruse, finesse...

SCÈNE VII

GILLE GILLOTIN ROQUENTIN.

(ROQUENTIN sort de la cave portant un panier rempli de bouteilles de vin)

ROQUENTIN, stupéfait.

Ah! comment, fainéants,
Je vous retrouve encor céans?..

GILLE

Je lui faisais, monsieur, de la morale!..

ROQUENTIN

Voulez-vous bien partir!..

GILLE se sauvant.

on décampe!

GILLOTIN le même

on détale!

ROQUENTIN criant.

Et soyez promptement, du marché revenus!

SCÈNE VII

ROQUENTIN, ROSAURE sortant de la maison

ROSAURE regardant le panier, que Roquentin a posé près de la tonnelle

Quels apprêts!.. mais voilà qui n'est pas ordinaire!

ROQUENTIN

C'est qu'il n'est pas ordinaire non plus,
En ce temps de misère,
De recevoir de bons écus!
Et je fais chère lie à qui me les apporte!

ROSAURE à part.

C'est Brisacier!

ROQUENTIN

Et, vous, faites en sorte
D'accueillir poliment notre hôte!

ROSAURE

En vérité,
Mon oncle, l'on dirait que je fais la grimace
Aux gens!..

ROQUENTIN

pardon! j'ai tort!.. votre sévérité
S'humanise parfois, et d'assez bonne grâce.
Et, si j'en croyais certain bruit,
Que j'entendis pendant la nuit..

ROSAURE à part

Je tremble!

ROQUENTIN

ah! vous voyez que je suis sur la trace..

ROSAURE

Je ne vous comprends pas!

ROQUENTIN

Très-bien... cela suffit!
Mais, pour finir, et nous tirer d'affaire,
Je veux vous marier à Ragot, mon compère.

ROSAURE

Ce vieillard!.

ROQUENTIN

Il n'est pas si vieux!
Lorsque j'entrais en classe, il sortait du collège;
De l'ainesse sur moi s'il a le privilège,
Il est fort riche, veuf, et presque pas gouteux.

ROSAURE

Il est parfait... soit! je l'admire!
Mais, à présent, je ne veux pas
Me marier, mon oncle...

ROQUENTIN

C'est à dire
Que notre choix vous déplait?.. en ce cas,

Belle nièce, il faut élire
Un autre domicile..

ROSAURE

Ah!...

ROQUENTIN

Surtout, songez bien
Qu'en dot je ne vous donne rien!
Et ne comptez pas davantage,
Après moi, sur mon héritage!..

ROSAURE

Pourquoi me traitez-vous avec cette rigueur?
Moi, la fille de votre sœur!

ROQUENTIN

Ah! pourquoi?..

à part

S'il vivait!

haut

Ce n'est pas avarice
Entendez-vous... c'est devoir, c'est justice...

ROSAURE à part

Je lui croyais moins mauvais cœur!

ROQUENTIN à part

Elle aussi, la chasser!.. ah! ma maudite humeur!
Loin de moi c'est ainsi que je t'ai rejetée,
Ma pauvre Madelon!.. je l'ai bien regrettée!..
Qu'est-elle devenue? et son enfant?.. le mien!..
Oh! je me suis conduit comme un affreux vaurien!
(à Rosaure)
Voyons, rassurez-vous... que l'on soit bonne fille,
Et tout s'arrangera... seulement, entre nous,
Si vous faites le choix vous-même d'un époux,
J'exige tout du moins une honnête famille,
Race de bons bourgeois et non quelque soudrille
Sans parents!.. (il sort)

SCÈNE VIII

ROSAURE seule.

Des parents!.. hélas! jusqu'à ce jour
Mon époux en manqua... sort injuste et barbare!...
Comme tant de héros, Roland, Dunois, Pizarre!
Le sergent Brisacier est enfant de l'amour!..
C'est pour cela qu'il me charma, peut-être!
Sitôt que je le vis de mon cœur il fut maître

Orpheline, modiste, et majeure!.. comment,
Quand il parlait d'hymen, le chasser durement!
Je lui donnai ma foi, mais en présence
De l'aumonier du régiment!
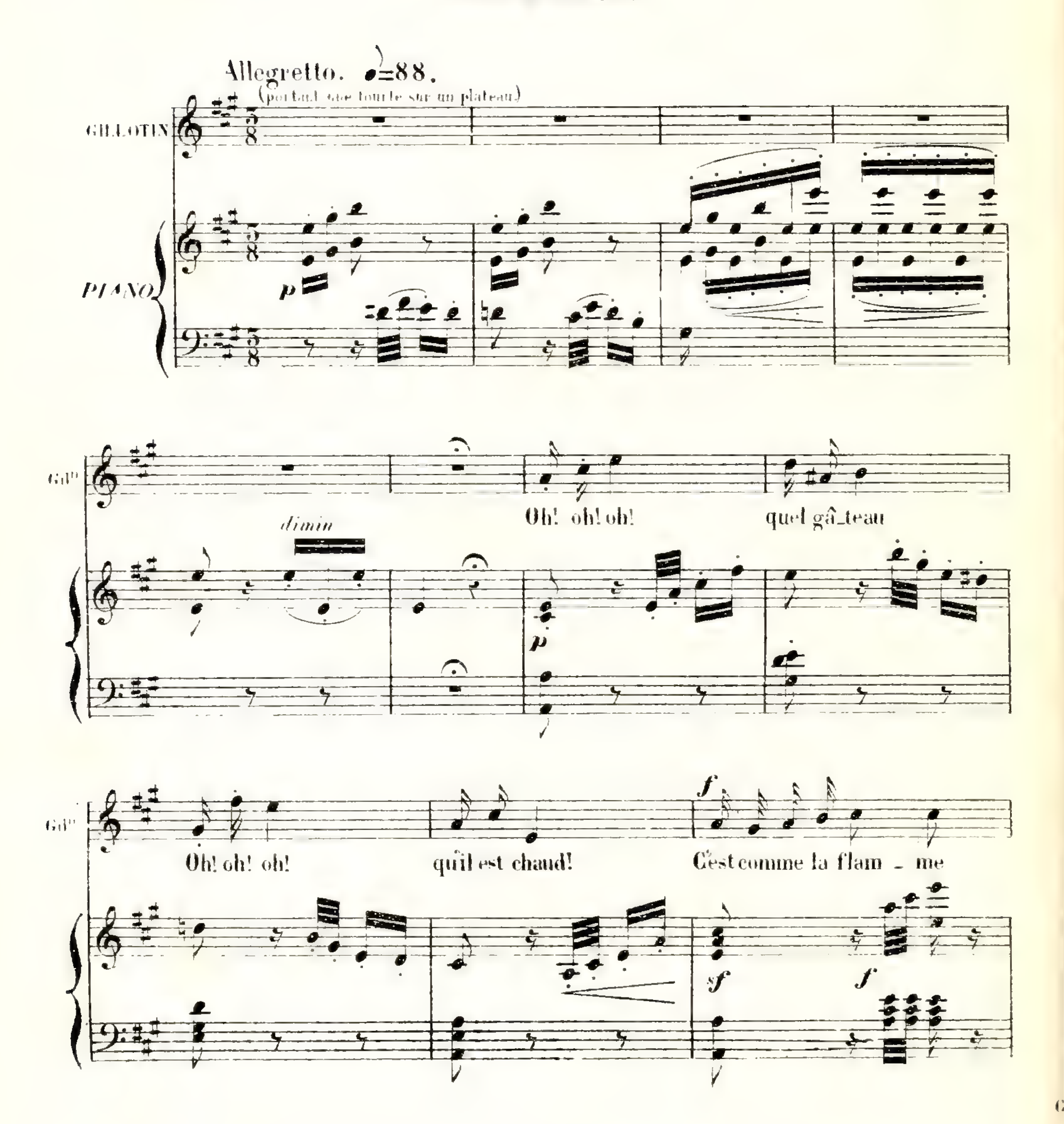
(elle se dirige vers la tonnelle)
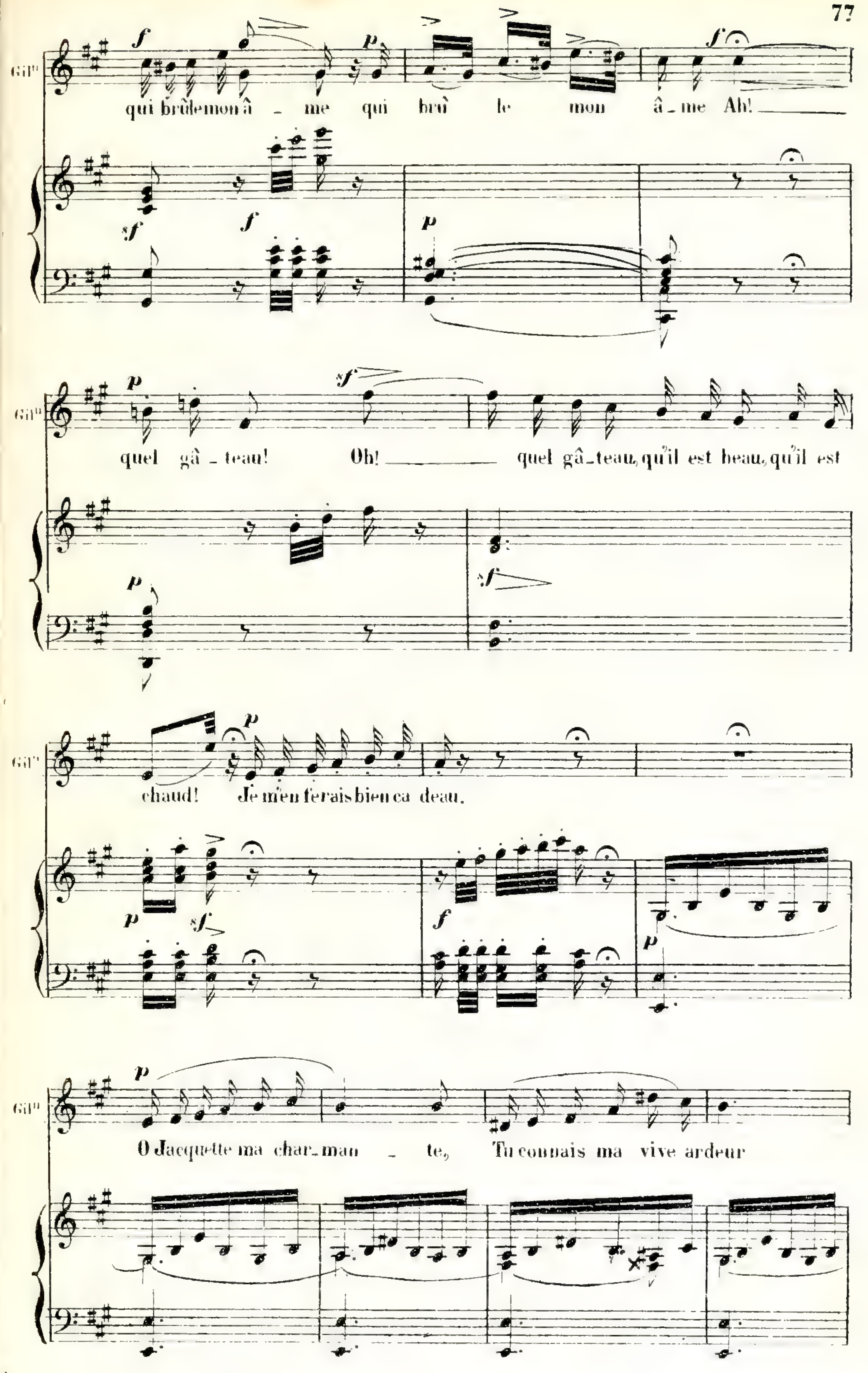
SCÈNE IX
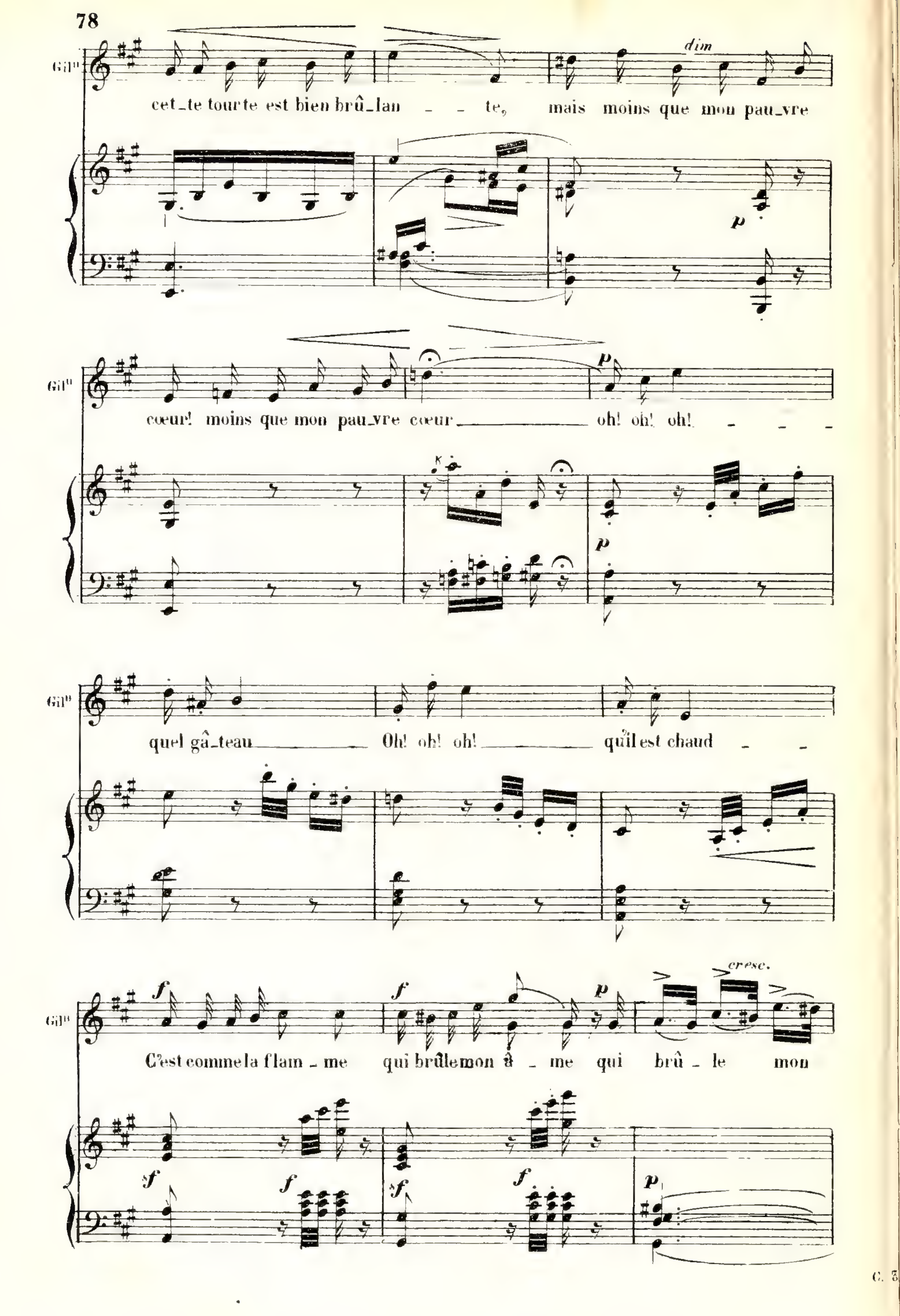
ROSAURE sous la treille. GILLOTIN.

N° 4.

COUPLETS.




Gil^o
qui brûle mon â - me qui brû le mon â - me Ah!
quel gâ - teau! Oh! quel gâ - teau, qu'il est beau, qu'il est
chaud! Je m'en ferais bien ca deau.
O Jacquette ma char - man - te, Tu connais ma vive ardeur


Gil
cet_te tour te est bien brû_lan - - te, mais moins que mon pau_vre
dim
coeur! moins que mon pau_vre coeur oh! oh! oh! - - -
quel gâ_teau Oh! oh! oh! qu'il est chaud - -
C'est comme la flam - me qui brûle mon â - me qui brû - le mon
cresc.
G. 3

f *p* *sf*

â_me ah! Quel gâ_teau! Oh! _ quel gâteau! qu'il est beau qu'il est

p

chaud! Je m'en ferais bien ca_deau

p

Cette mine ap_pé_tis _ san _ te, qui semble vous provo_quer
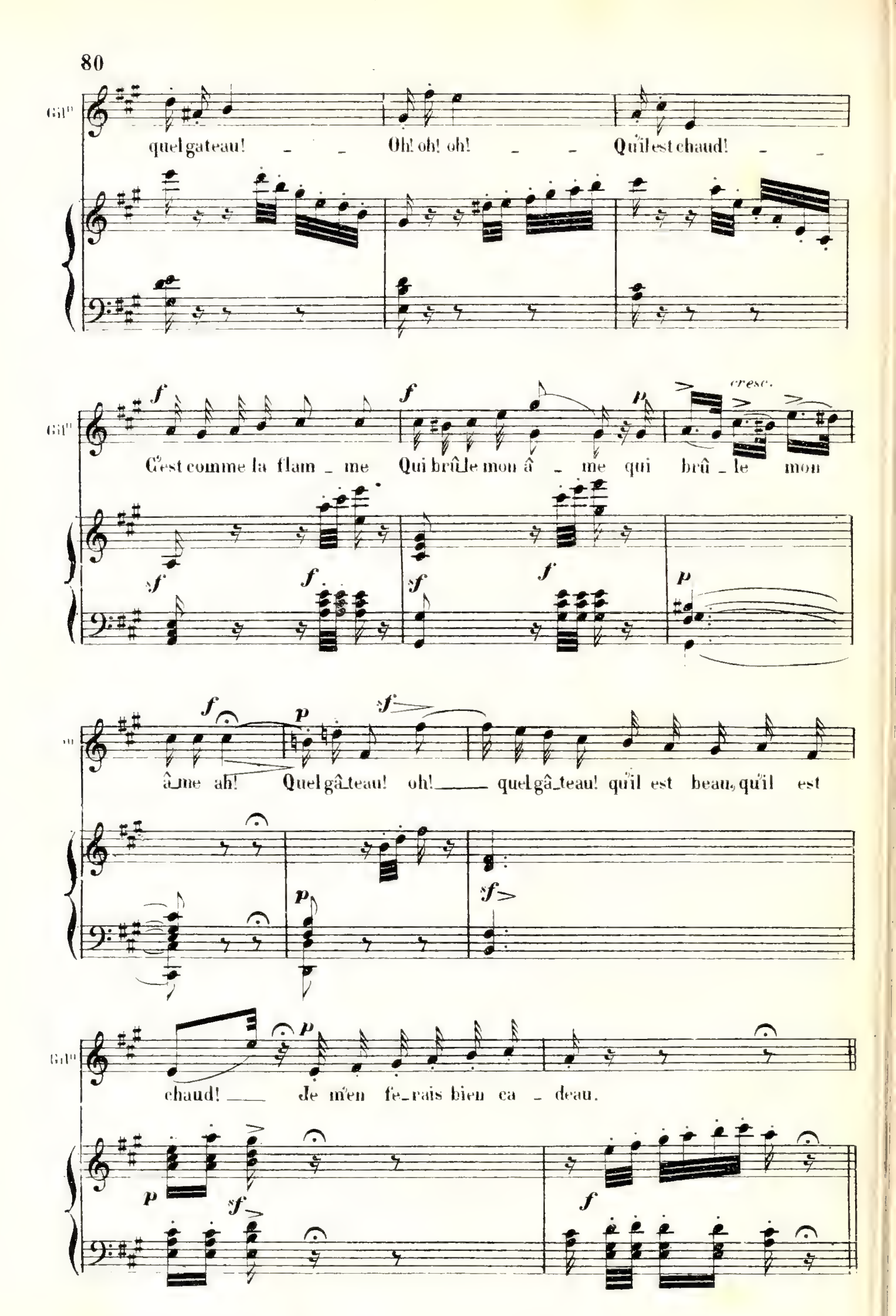
f *dim.*

Me rap_pel_le mon a _ man _ te Tous deux on veut les cro _

Variante

p

_ quer!.. on voudrait les cro_quer oh! oh! oh!



(En posant la tourte sur une table, il prend un peu de sauce au bout de son doigt et le lèche.)

ROSAURE qui s'est avancée.

Bien! à merveille!

GILLOTIN à part.

Oh! la nièce Rosaure!

ROSAURE.

Petit gourmand, je t'ai surpris!

GILLOTIN.

Gourmand, oui... mais plus amoureux encore!

ROSAURE.

Amoureux, toi?.. qu'est-ce que tu me dis?

GILLOTIN

Vous avez dû le voir... je pâtis, je maigris!
Tenez, mademoiselle, ici, je vous implore!

ROSAURE

Explique toi!

GILLOTIN

Malgré l'ardeur qui me dévore
On refuse à mes vœux l'objet que je chéris

ROSAURE

Quel objet?

GILLOTIN

C'est Jacquette!

ROSAURE

Ah! notre chambrière?
A ton choix, vraiment j'applaudis.

GILLOTIN

Mais mon papa, pour moi rêve d'autres partis..
Et pour Jacquette il n'a que des mépris!

ROSAURE

C'est injuste, Jacquette est une bonne fille!
Honnête, sage!

GILLOTIN

A qui le dites vous?
Et de plus elle est fort gentille!

Si bien que pour elle je grille!
Oh! je me jette à vos genoux!
Vous, si bonne, protégez-nous!
(Il se jette à ses pieds.)

SCÈNE X

ROSAURE, GILLOTIN, GILLE, paraissant au fond

GILLE à part.

Mon fils! aux pieds de notre demoiselle!

ROSAURE

Allons, calmez cette pauvre cervelle!

GILLOTIN.

Voyez quel est mon désespoir!
Promettez-moi!..

GILLE de même

Comment!..

ROSAURE.

Il faudra voir
Ce qu'on pourra!

GILLE de même

Je crois qu'elle balance!

ROSAURE

En attendant, bel amoureux,
Appaisez cette effervescence
Et croyez que bientôt, s'il est en ma puissance,
Vous serez moins malheureux!

GILLOTIN lui baisant les mains

Merci!

ROSAURE s'éloigne.

SCÈNE XII

GILLOTIN, GILLE.

GILLE.

Gaillard!

GILLOTIN triomphant

Oh! maintenant, j'espère...

GILLE

Il lui baisait les mains, elle se laissait faire..

GILLOTIN

Et voilà ce que c'est que d'être audacieux!

GILLE

La nièce de son maître! il est ambitieux!

GILLOTIN
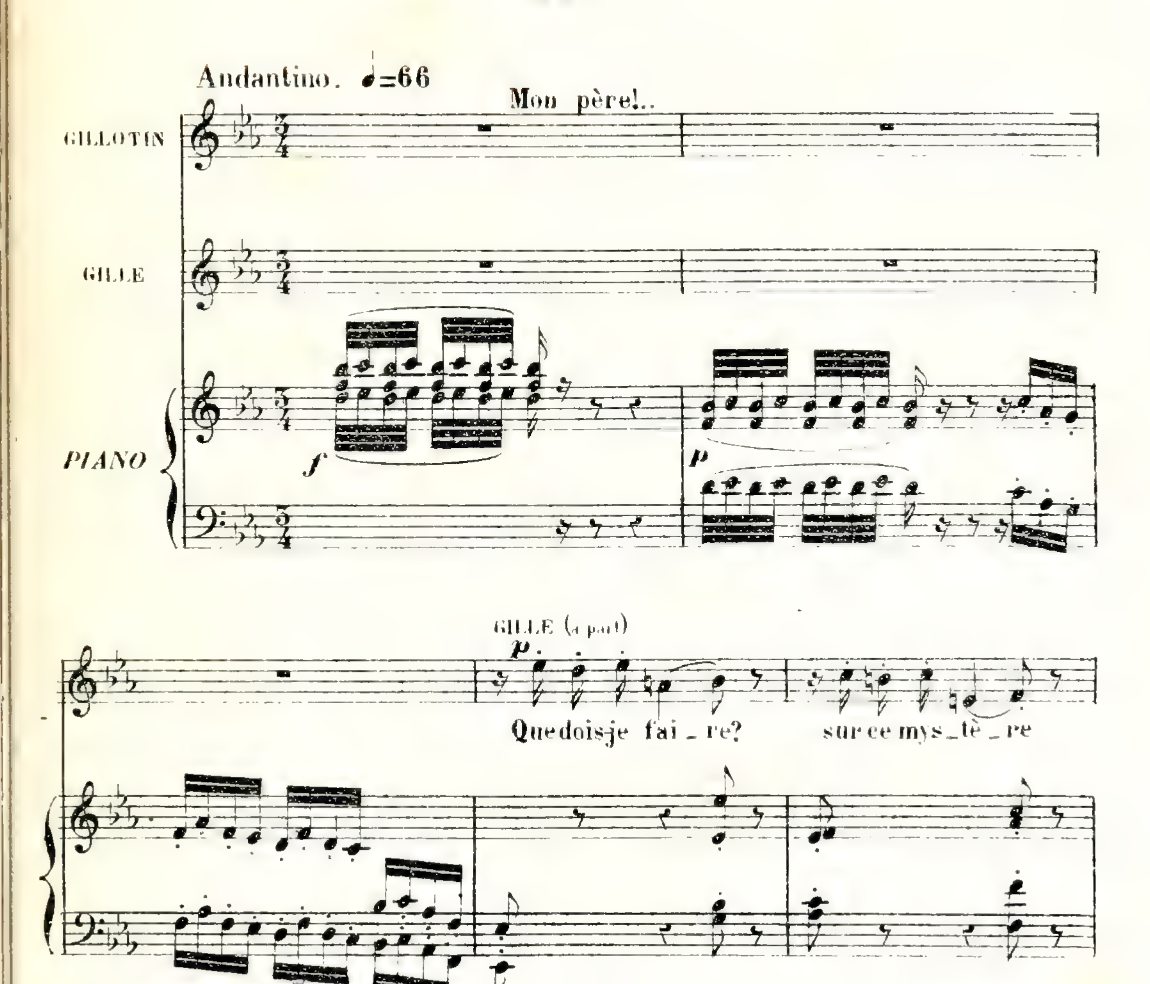
A présent, du succès je réponds!
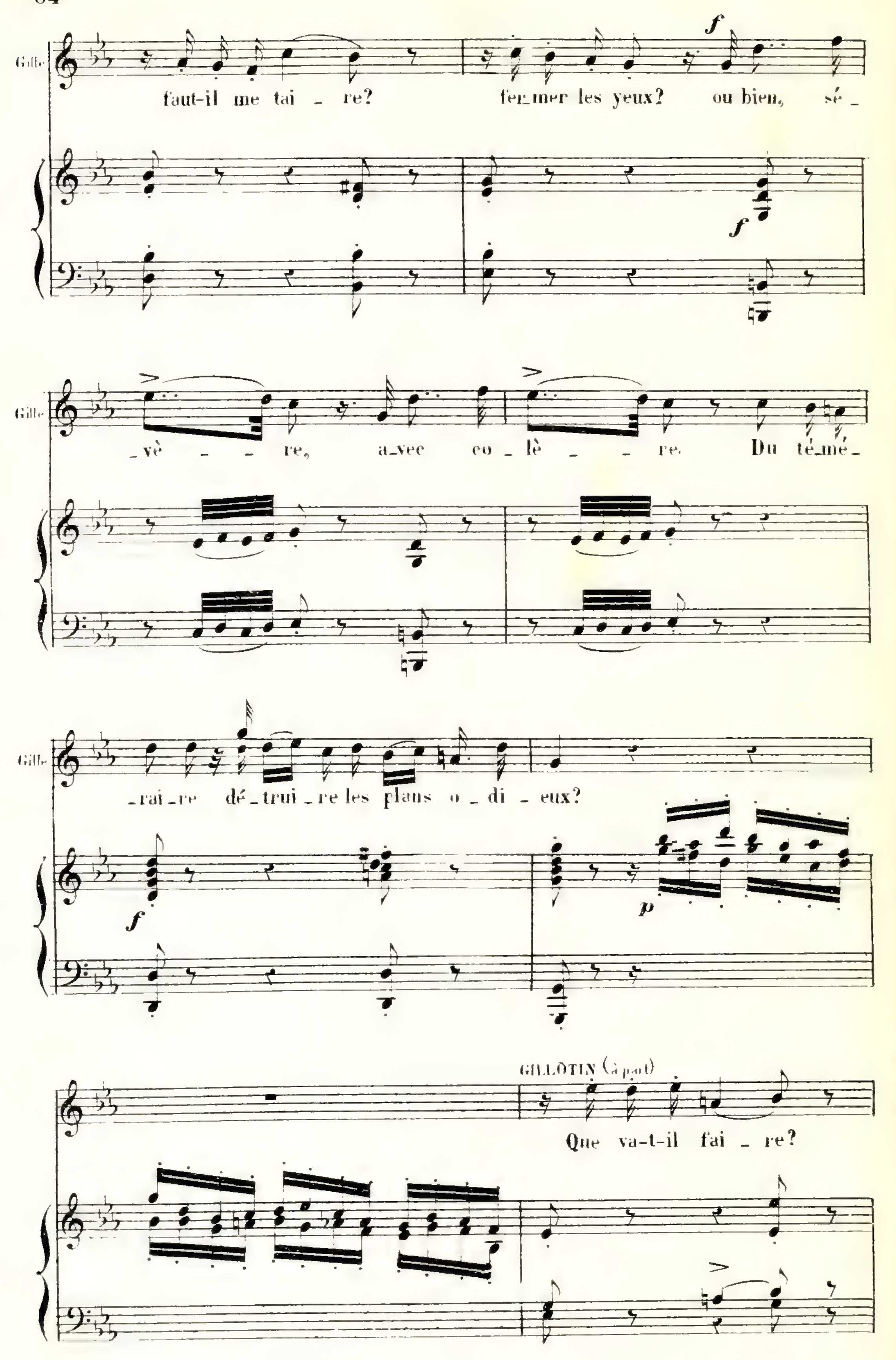
GILLE s'avançant
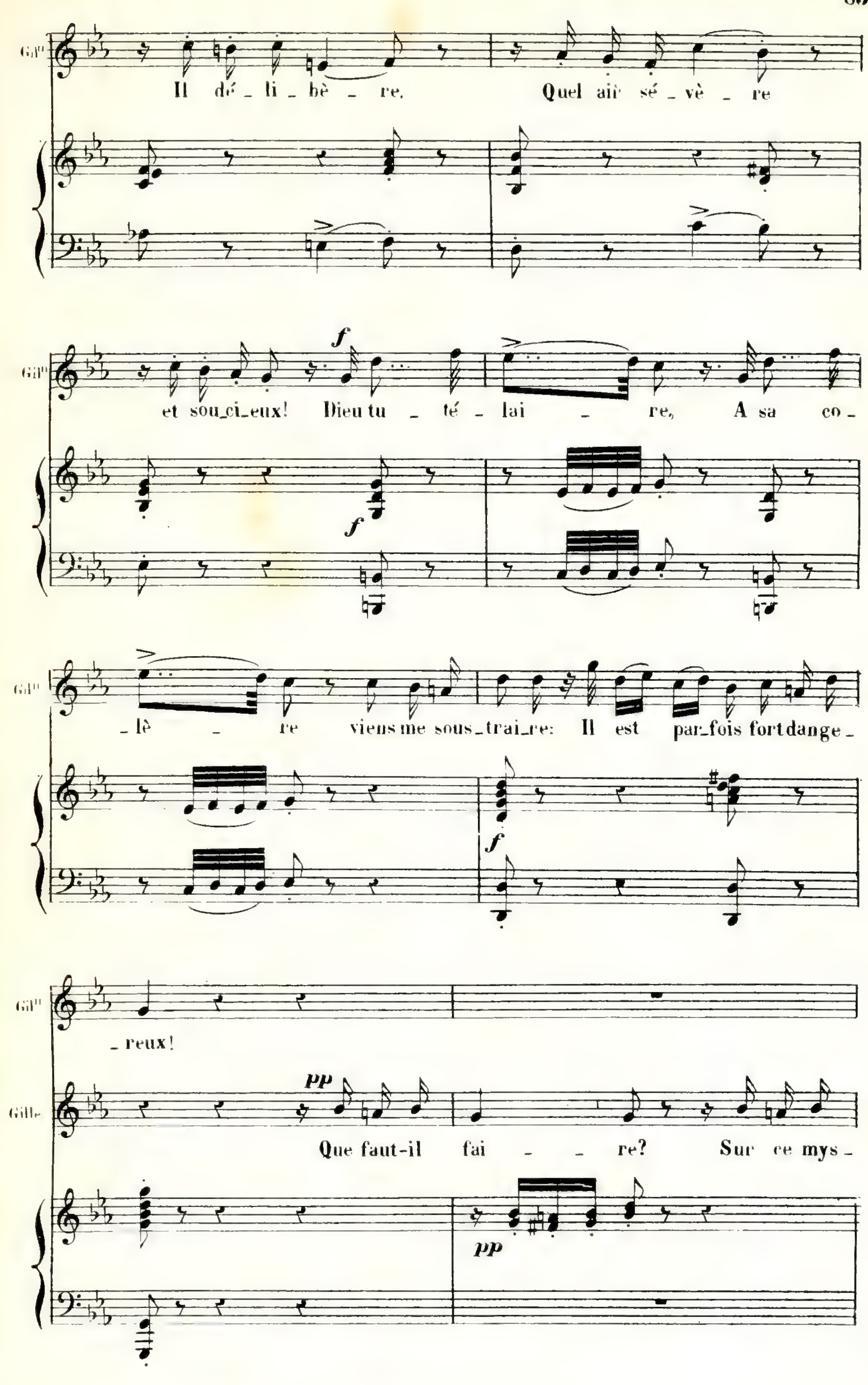
Oh!..

Nº 5

DUO




Gille
faut-il me tai - re? fer_mer les yeux? ou bien, sé_
_vè - - re, a_vec co_lè - - re. Du té_mé_
_rai_re dé_trui_re les plans o_di_eux?
GILLOTIN (à part)
Que va-t-il fai - re?


Gil^{le}
Il dé_li_bè_re.
Quel air sé_vè_re
et sou_ci_eux!
Dieu tu_té_lai_re,
A sa co_lè_re
viens me sous_trai_re:
Il est par_fois fort dange_reux!
Gille
Que faut-il fai_re?
Sur ce mys_
f
pp



sans rigueur.

p

Gil^tte: Que va-t-il fai _ re? Il dé_li _

Gille: _ tè _ re Faut-il me tai _ re?

p

Ped.

Gil^tte: _ bè _ re. Quel air sé _ vère et sou_ci_

Gille: Faut-il fer_mer les yeux? fer _ mer les

Ped. Ped.

Gil^tte: _ eux! Quel air sou _ ci _

Gille: yeux? ou bien sé_vère i_ci faut-il dé_trui_re ses plans o_di _

cresc.

f



Gilles

cresc.

_ eux! A sa co _ lè _ re Dieu, viens me sous_traire, il est fort dan_ge _

Gille

_ eux! ses plans o _ di _

p cresc. f

Gilles

p

_ reux! Quel air sé_vè _ re!

Gille

_ eux! Mal_heu_reux pè _ re!

p

Risoluto

Gilles

f

Il est par_fois dans sa co _ lè _ re Fort dan_ge_ reux!
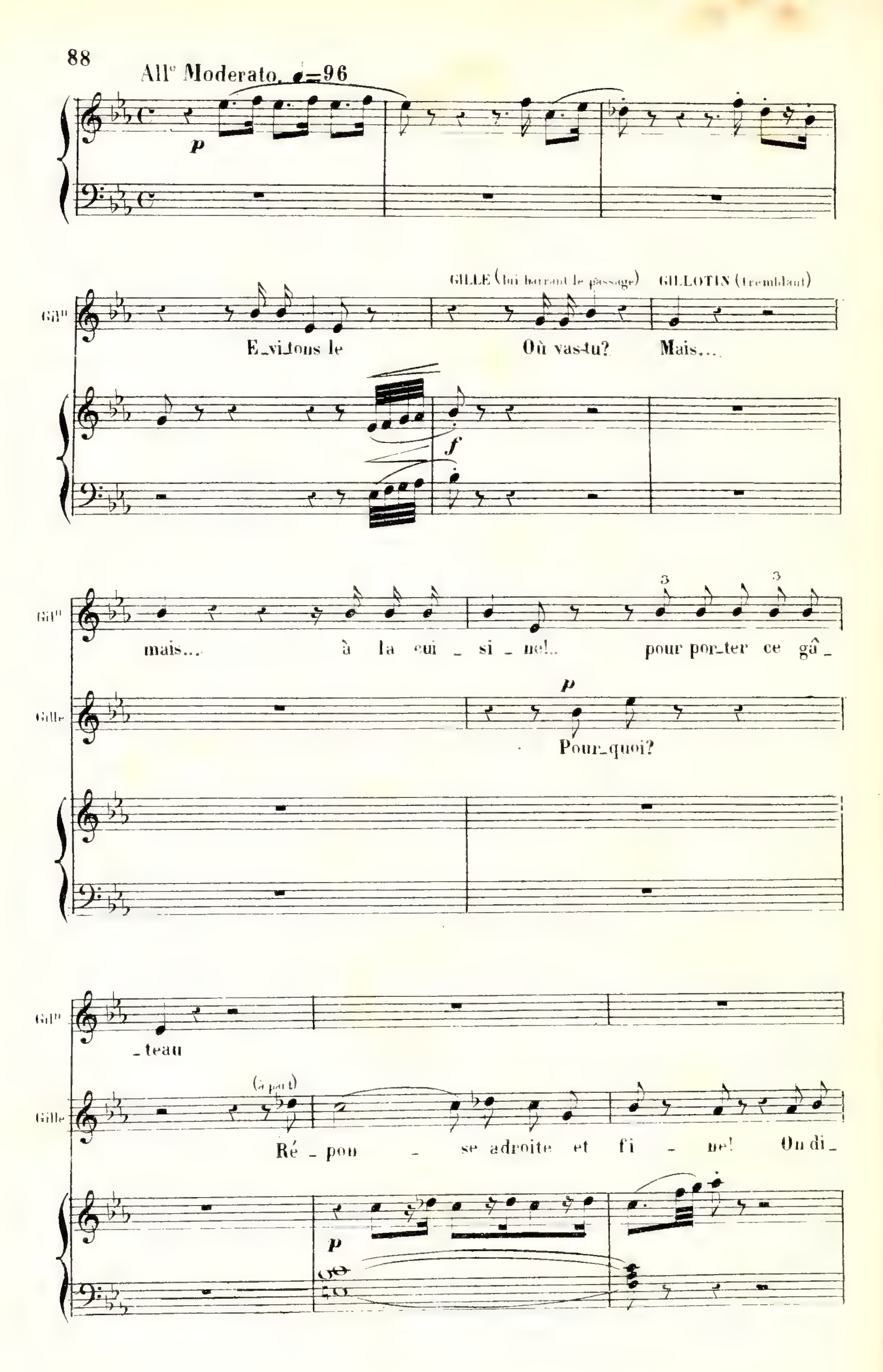
Risoluto
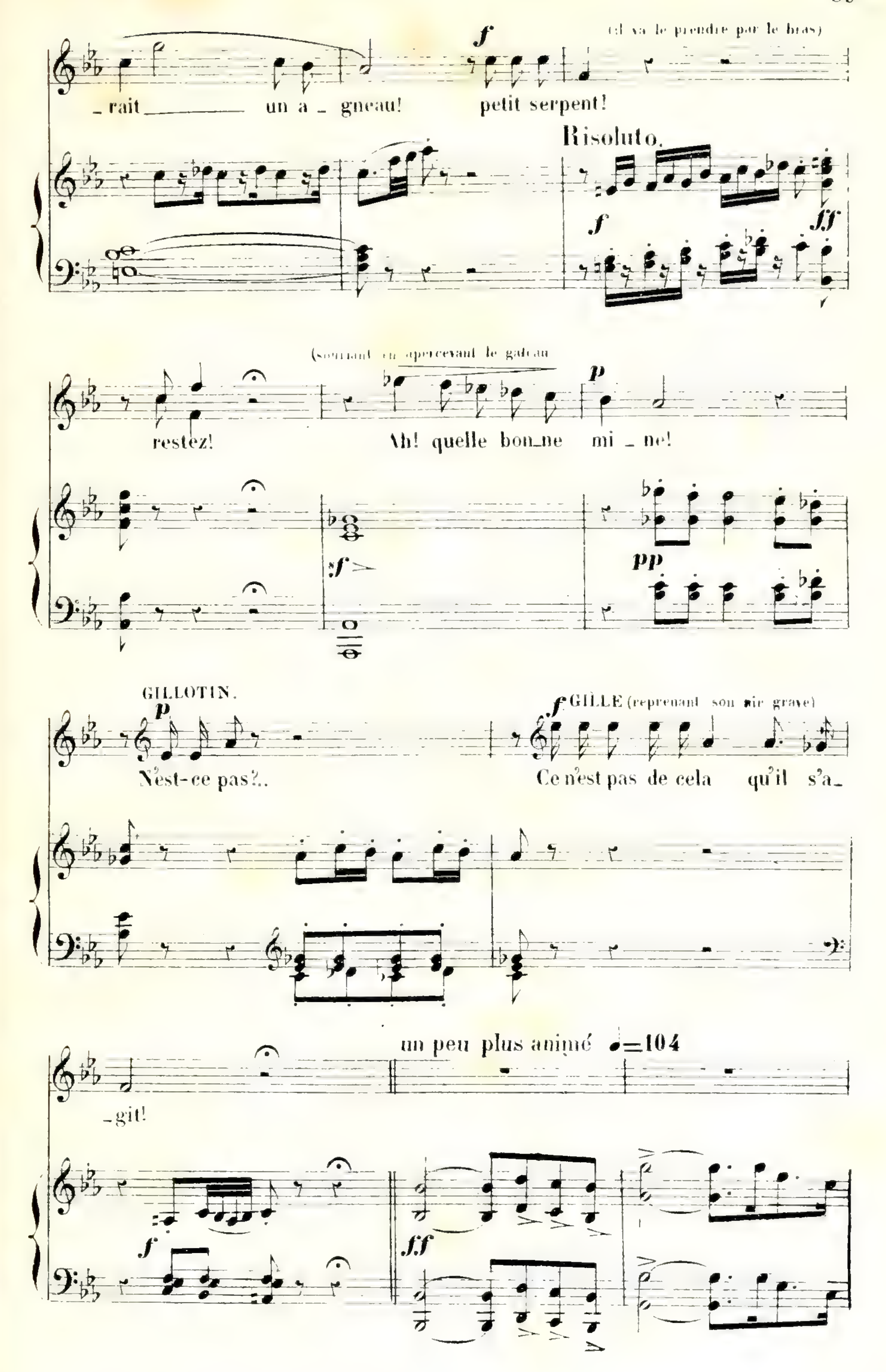
Gille

f
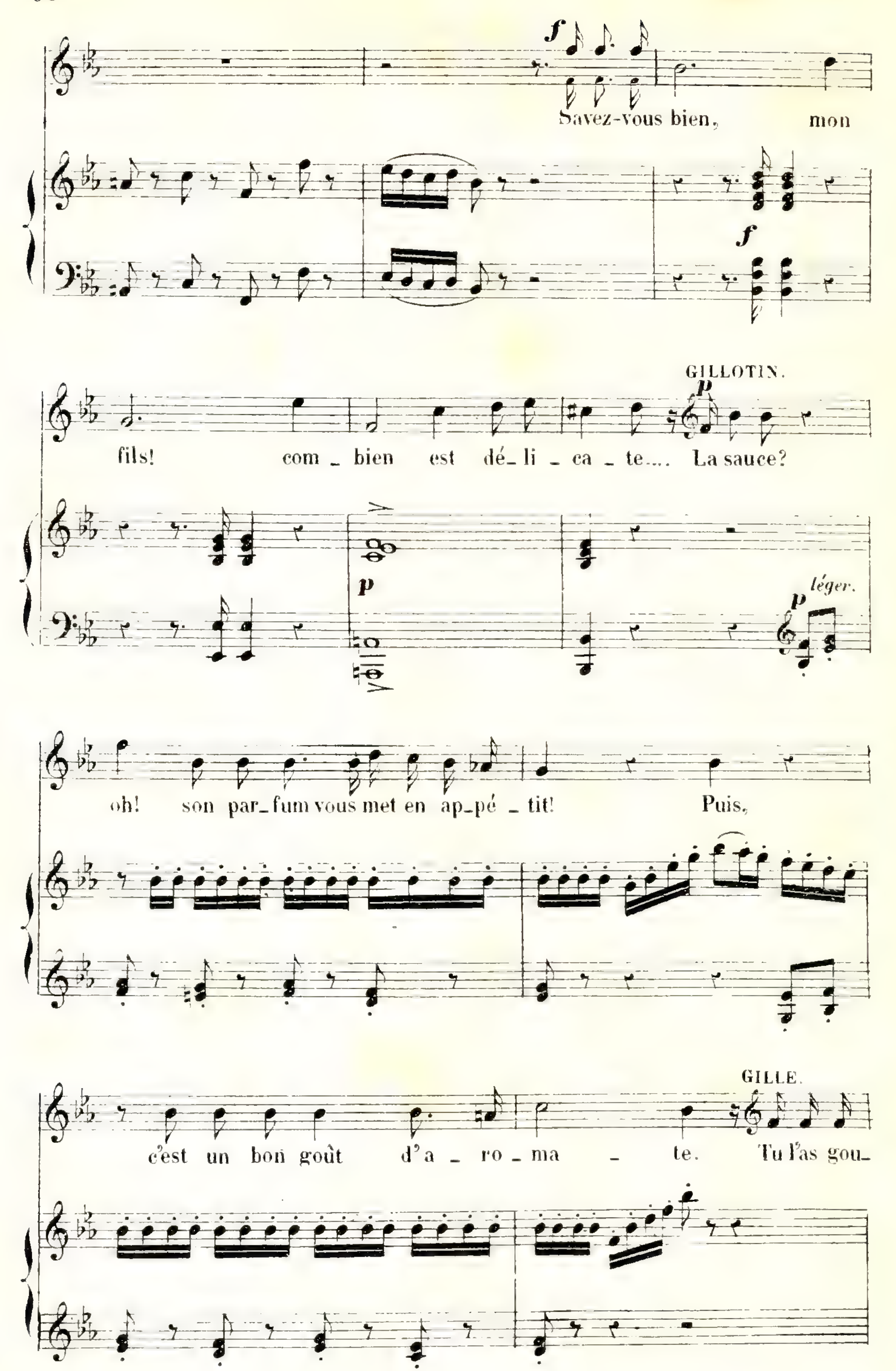
Faut-il, faut-il sur ce mys_tè _ re fer_mer les yeux?
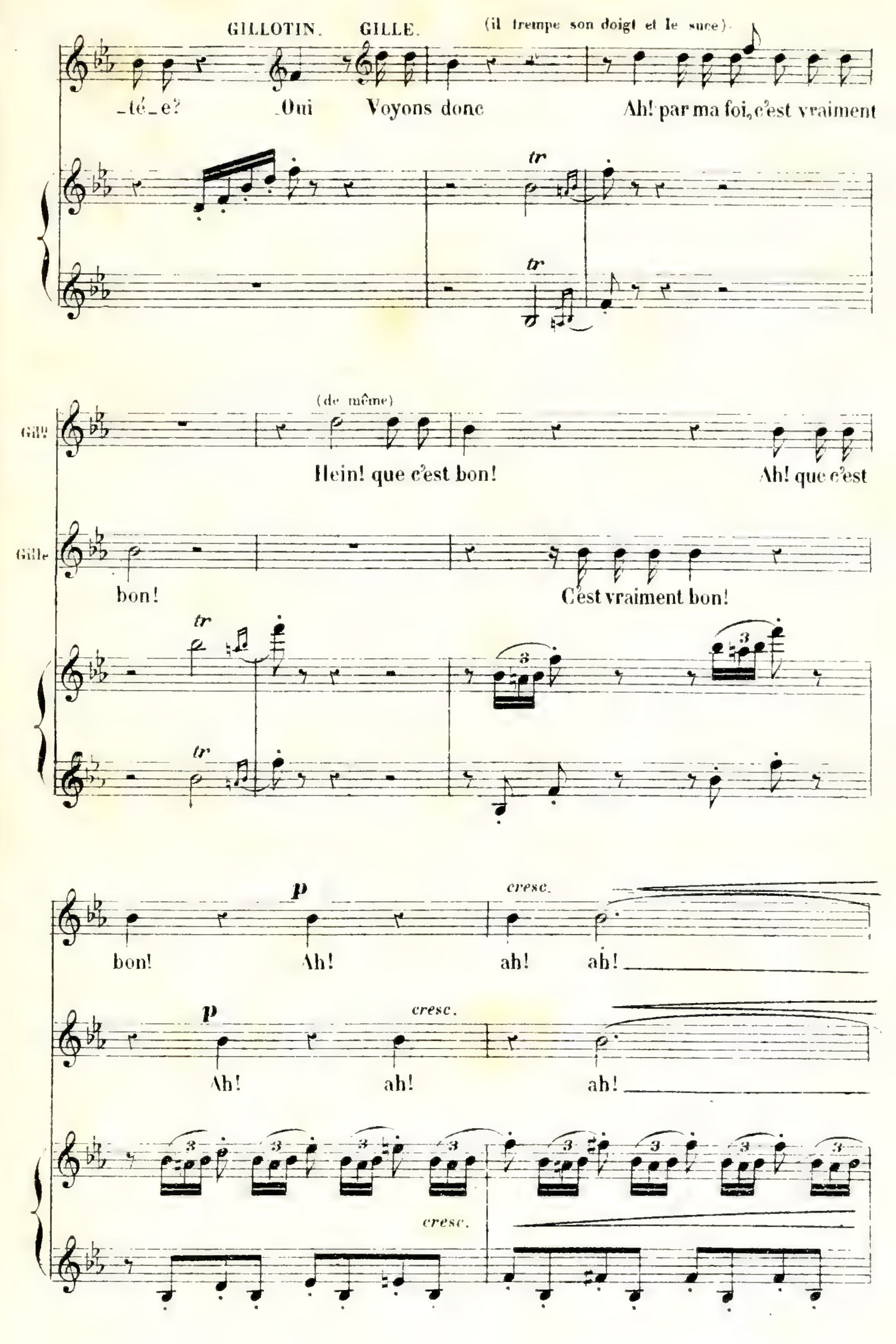
f ff
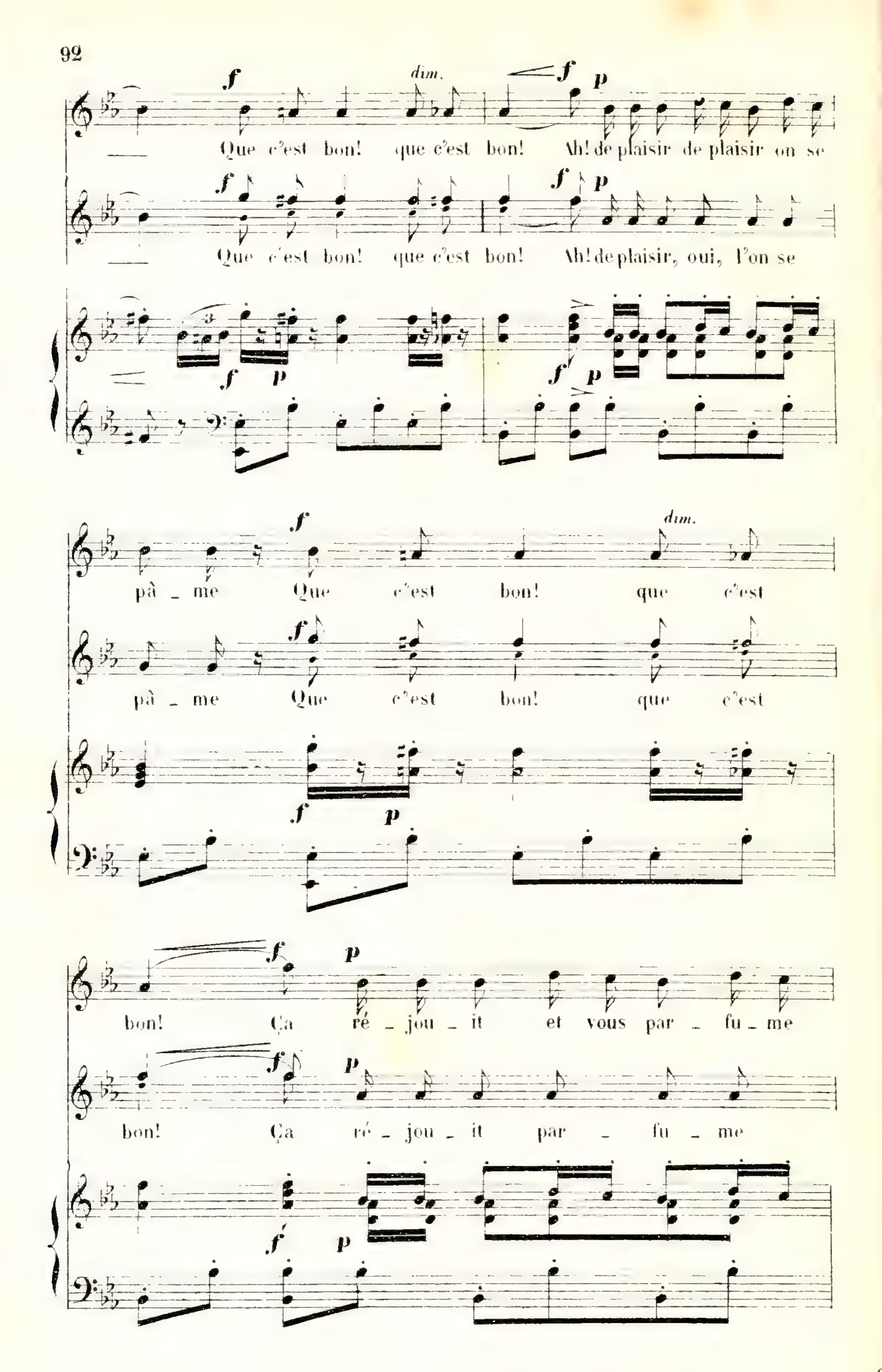

All^o Moderato. ♩=96
p
Gill^n
E_vi_tons le
GILLE (lui barrant le passage)
Où vas-tu?
GILLOTIN (tremblant)
Mais...
f
Gill^n
mais... à la cui _ si _ ne!.. pour por_ter ce gâ_
Gille
p
Pour_quoi?
Gill^n
_teau
(à part)
Gille
Ré _ pon _ se adroite et fi _ ne! On di_
p

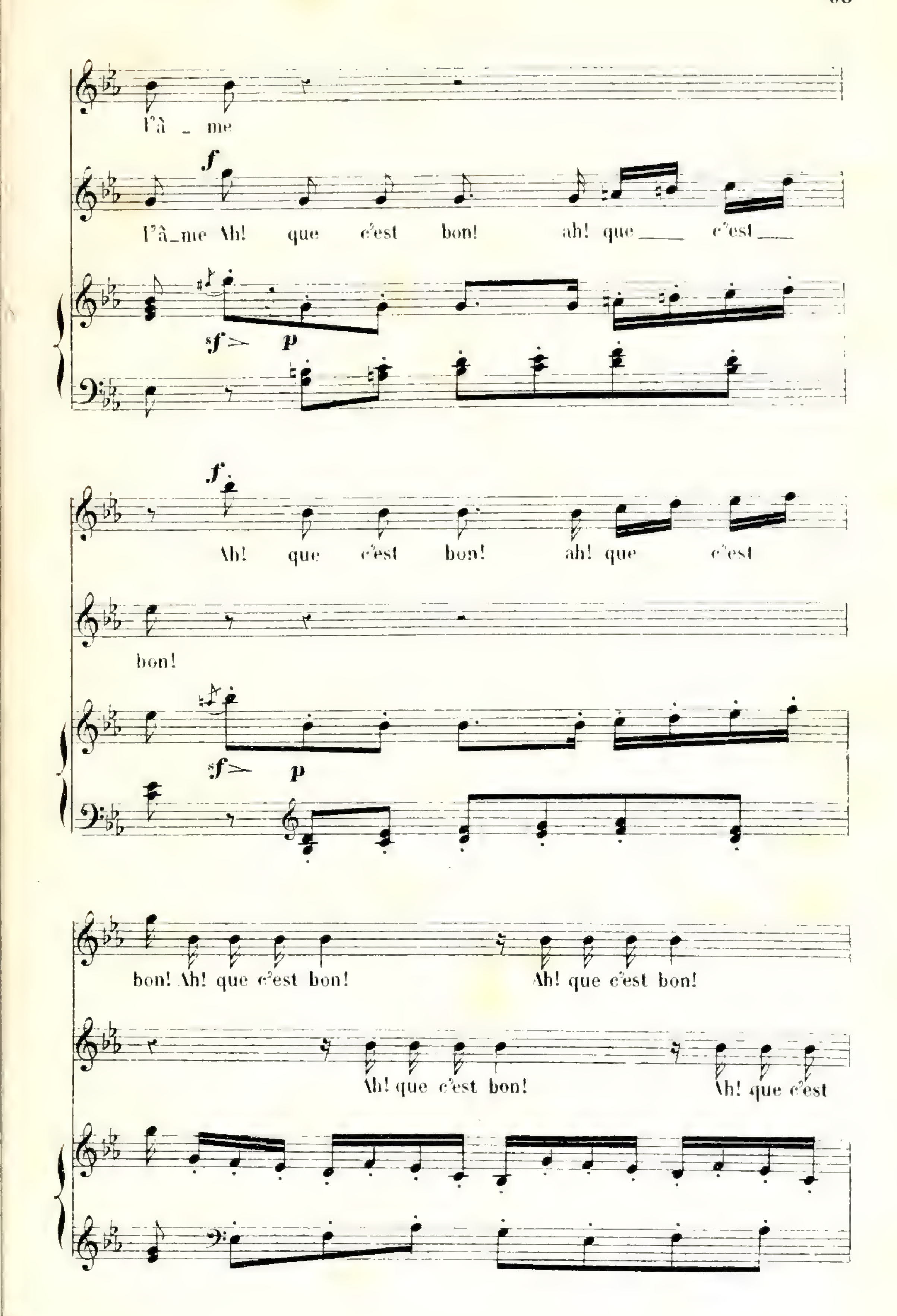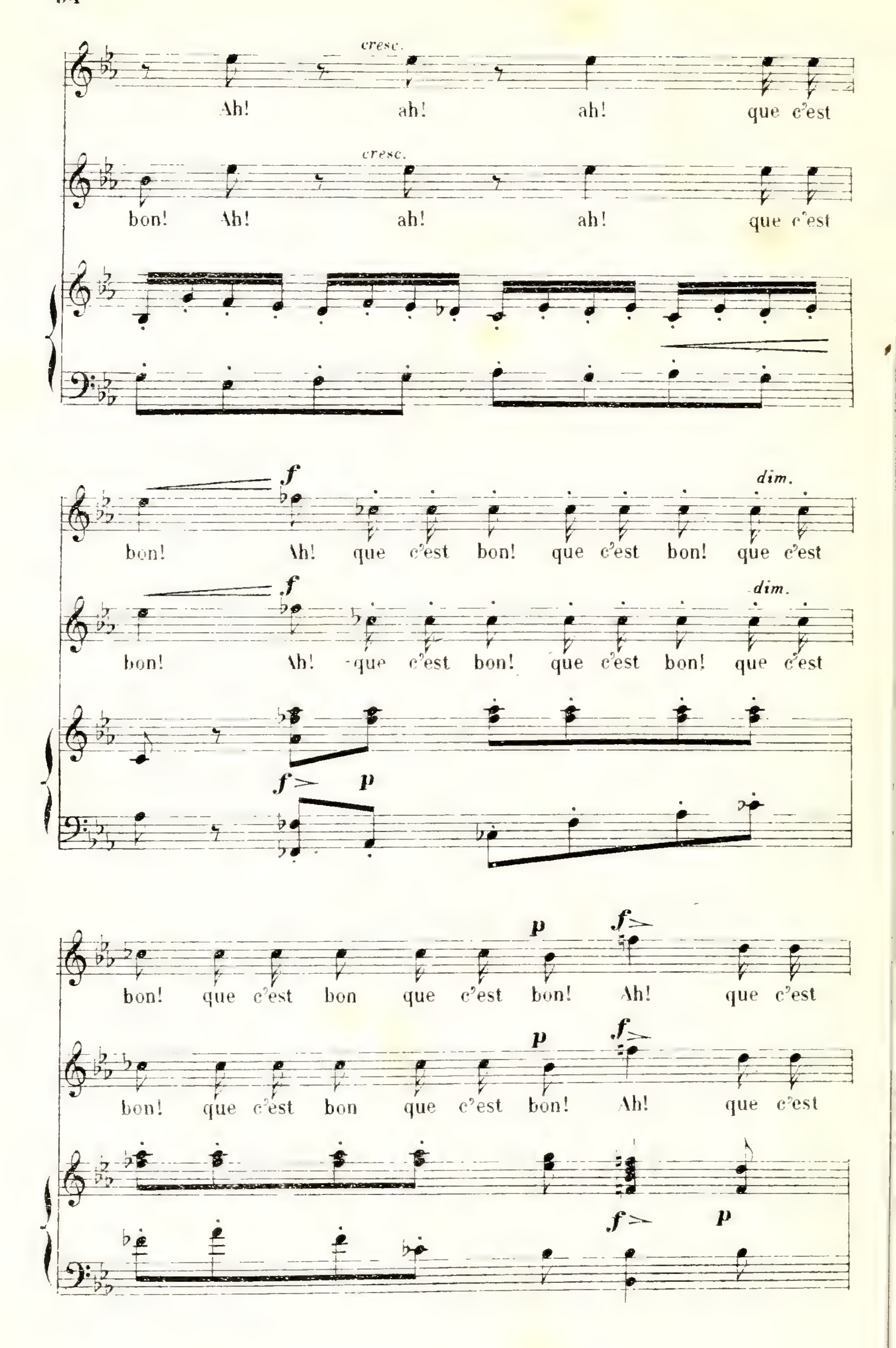


(il va le prendre par le bras)
_rait ____ un a _ gneau! petit serpent!
Risoluto.
(souriant en apercevant le gateau
restez! Ah! quelle bon_ne mi _ ne!
GILLOTIN.
N'est-ce pas?..
GILLE (reprenant son air grave)
Ce n'est pas de cela qu'il s'a_
_git!
un peu plus animé ♩=104
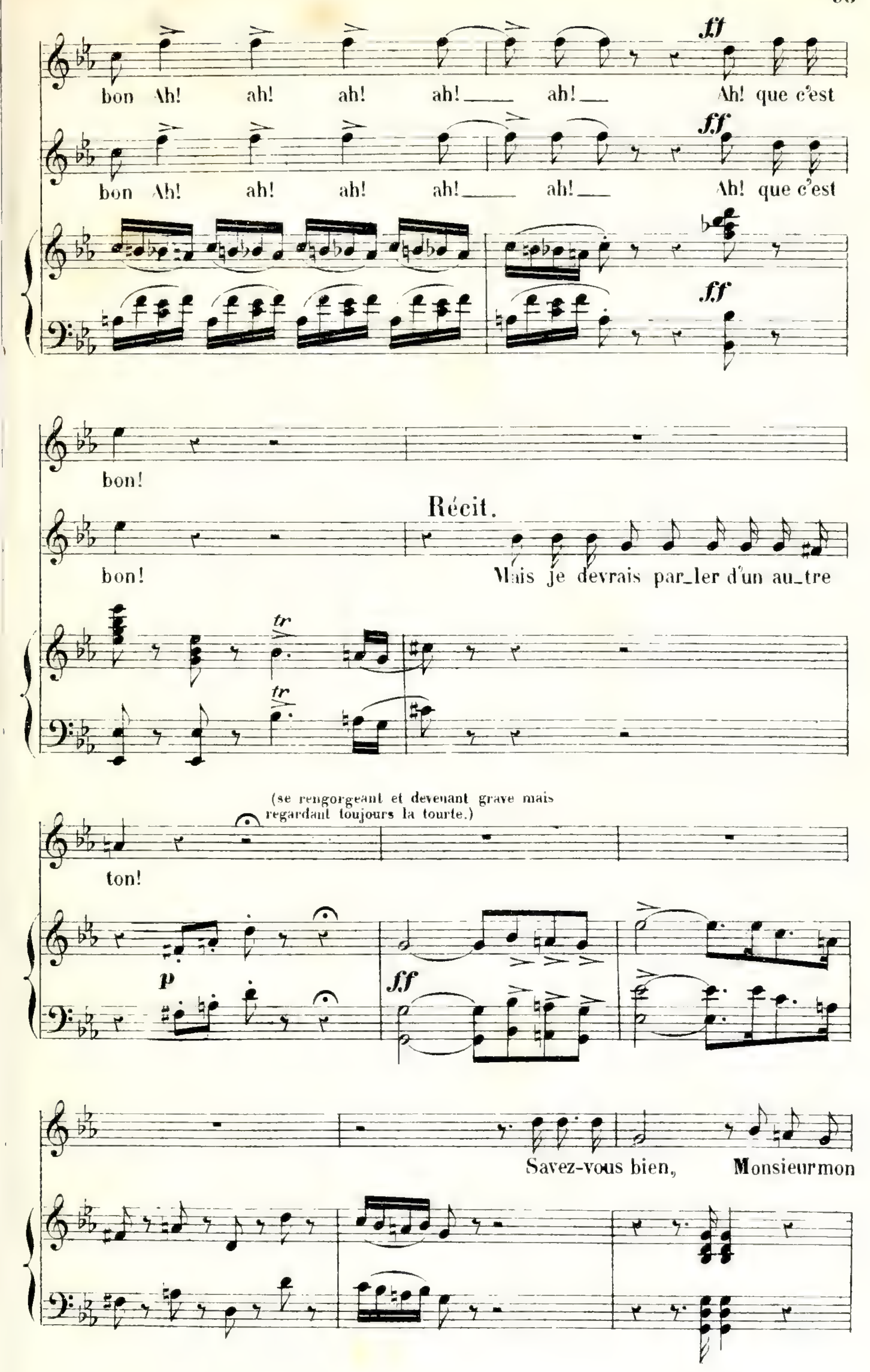

Savez-vous bien, mon
fils! com _ bien est dé_ li _ ca _ te.... La sauce?
GILLOTIN.
léger.
oh! son par_fum vous met en ap_pé _ tit! Puis,
c'est un bon goût d'a _ ro _ ma _ te. Tu l'as gou_
GILLE.
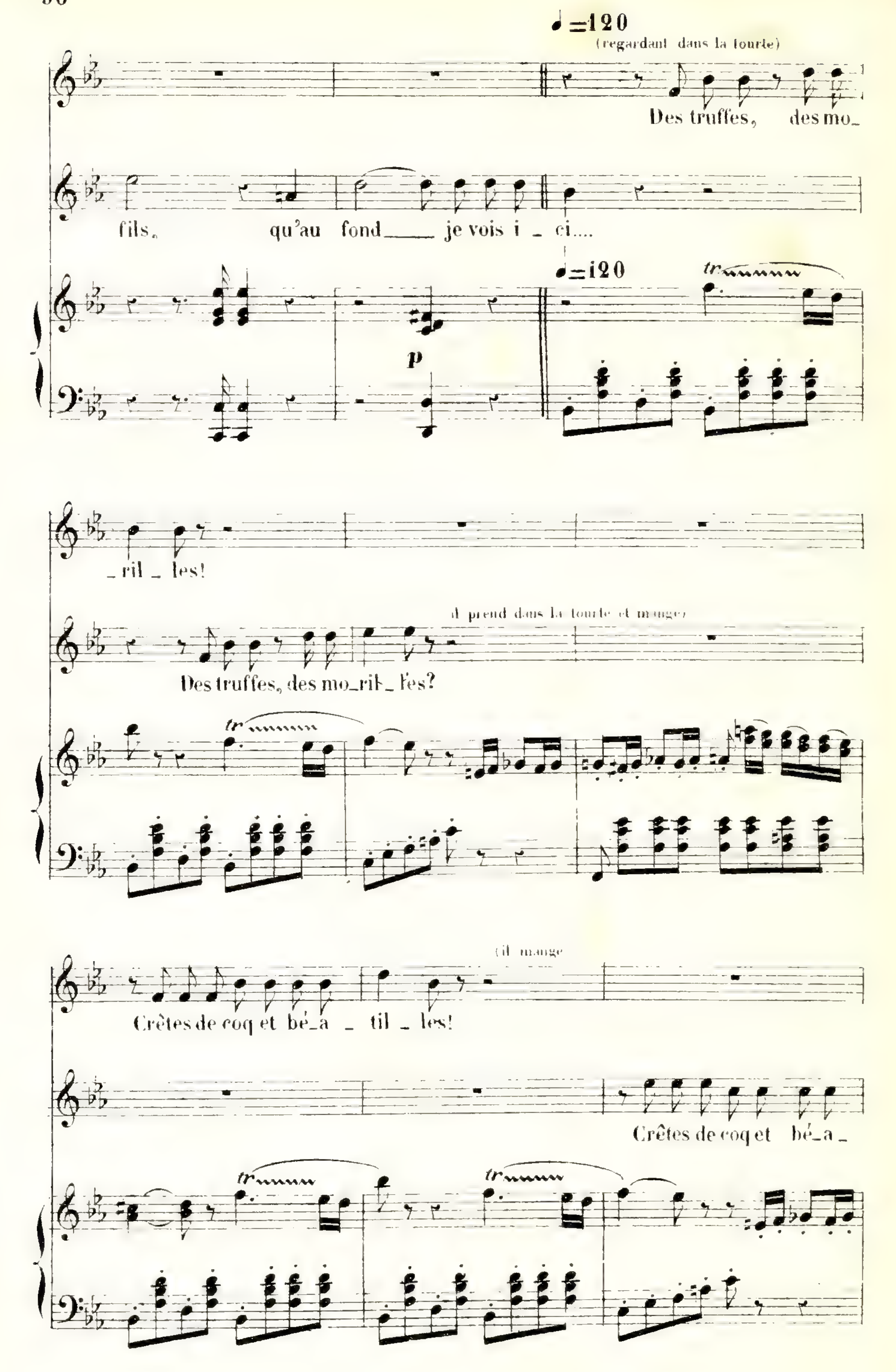

GILLOTIN.
GILLE.
(il trempe son doigt et le suce).
_té_e?
Oui
Voyons donc
Ah! par ma foi, c'est vraiment
tr
tr
(de même)
Gill?
Hein! que c'est bon!
Ah! que c'est
Gille
bon!
C'est vraiment bon!
tr
tr
p
cresc.
bon!
Ah!
ah!
ah!
p
cresc.
Ah!
ah!
ah!
cresc.
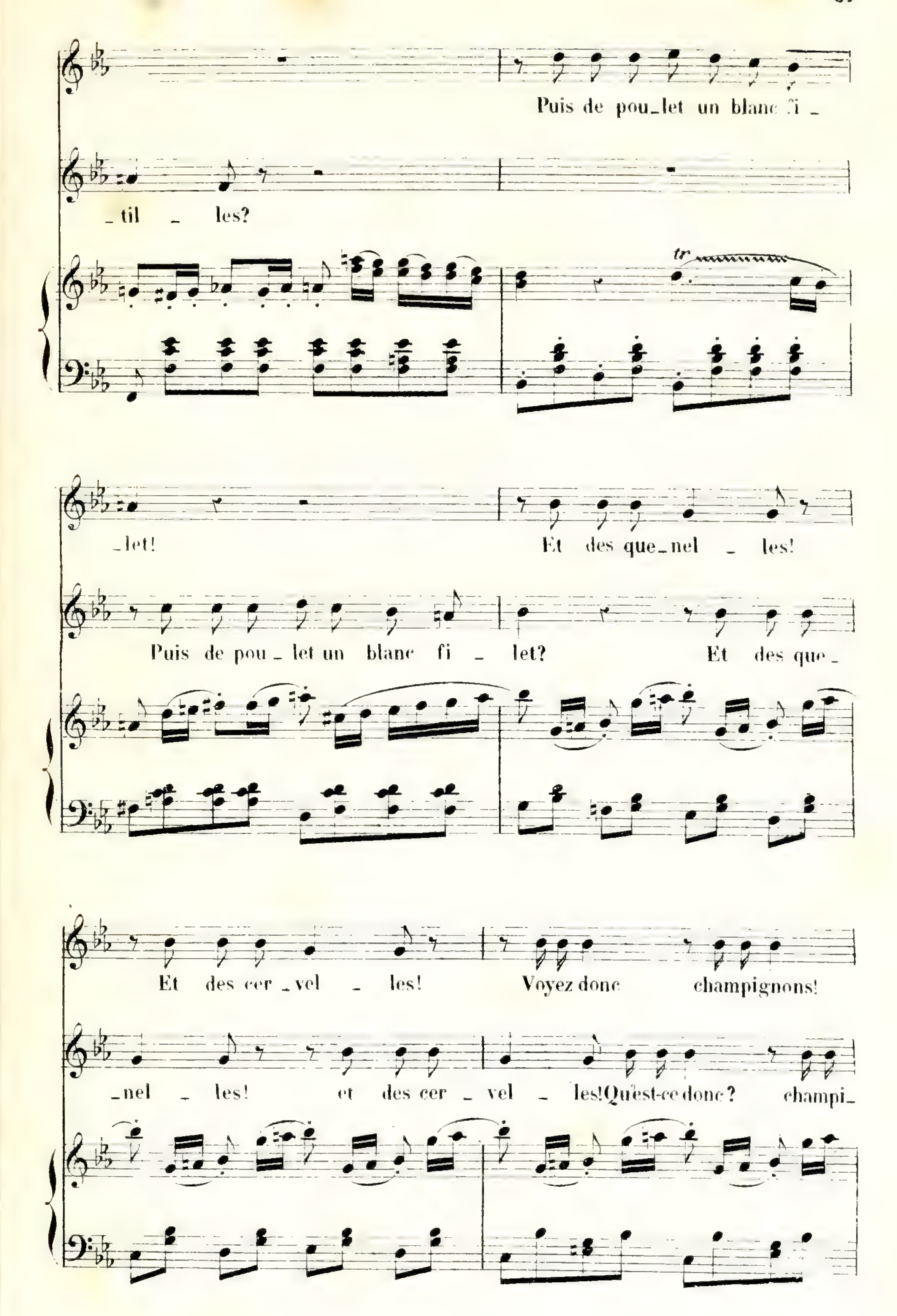

dim.
Que c'est bon! que c'est bon! Ah! de plaisir de plaisir on se
Que c'est bon! que c'est bon! Ah! de plaisir, oui, l'on se
pâ _ me Que c'est bon! que c'est
dim.
pâ _ me Que c'est bon! que c'est
bon! Ça ré _ jou _ it et vous par _ fu _ me
bon! Ça ré _ jou _ it par _ fu _ me
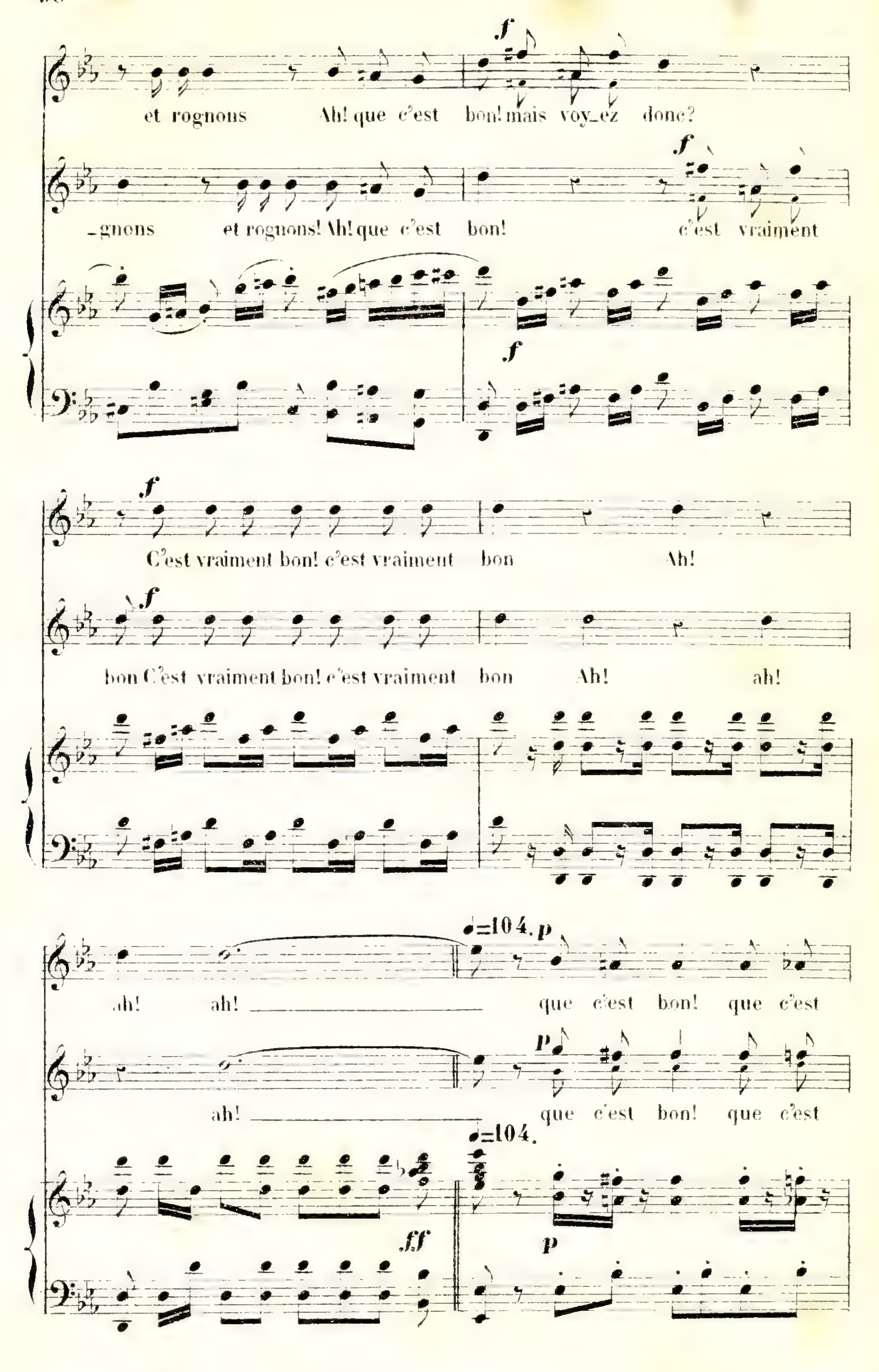

l'â _ me
f
l'â_me Ah! que c'est bon! ah! que___ c'est___
sf > p
f
Ah! que c'est bon! ah! que c'est
bon!
sf > p
bon! Ah! que c'est bon! Ah! que c'est bon!
Ah! que c'est bon! Ah! que c'est


cresc.
Ah! ah! ah! que c'est
cresc.
bon! Ah! ah! ah! que c'est
f
dim.
bon! Ah! que c'est bon! que c'est bon! que c'est
f
dim.
bon! Ah! que c'est bon! que c'est bon! que c'est
f
p
p
f
bon! que c'est bon que c'est bon! Ah! que c'est
p
f
bon! que c'est bon que c'est bon! Ah! que c'est
f
p
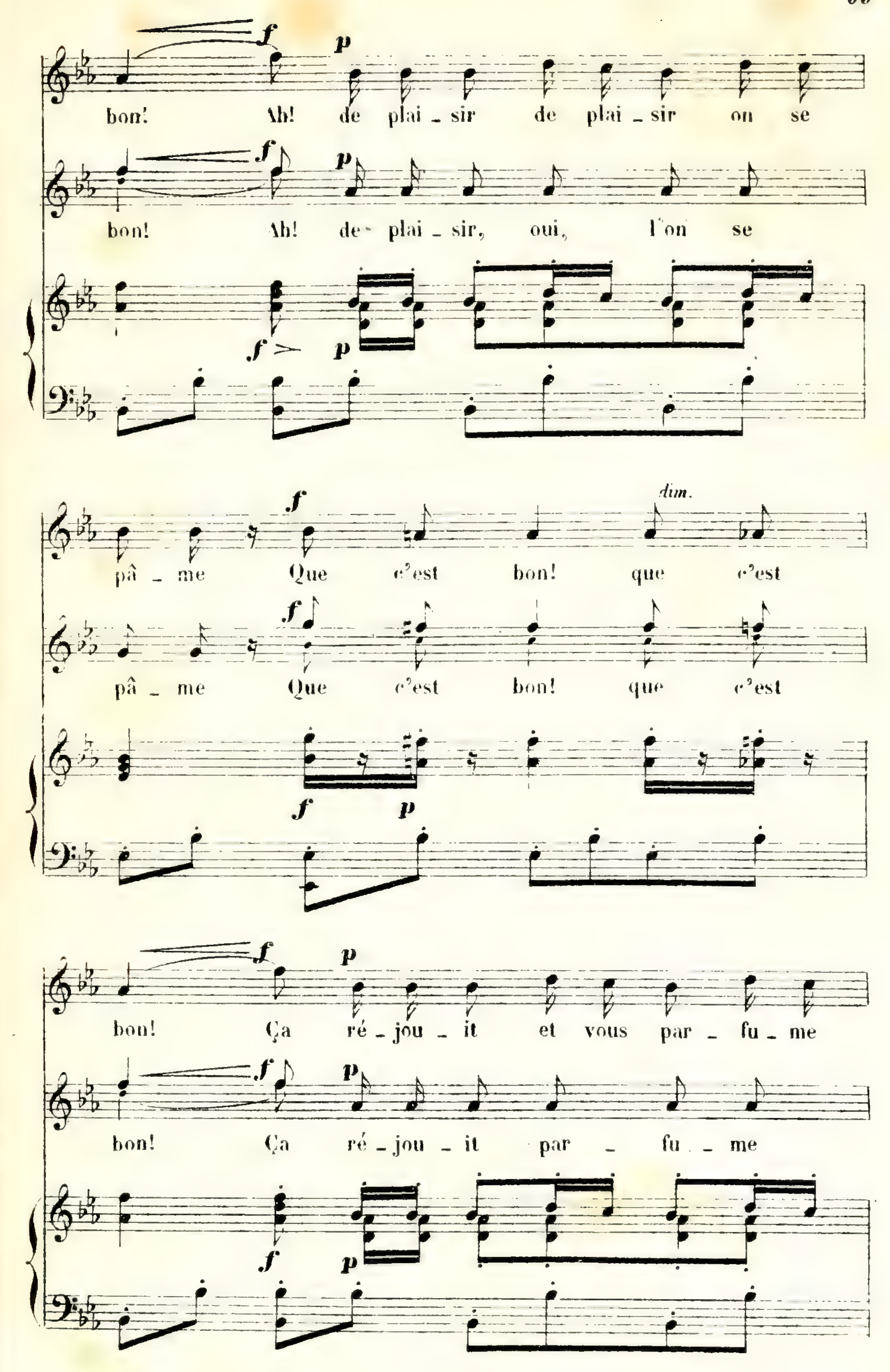

ff
bon Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! que c'est
bon Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! que c'est
ff
bon!
Récit.
bon! Mais je devrais par_ler d'un au_tre
tr
tr
(se rengorgeant et devenant grave mais regardant toujours la tourte.)
ton!
p
ff
Savez-vous bien, Monsieur mon
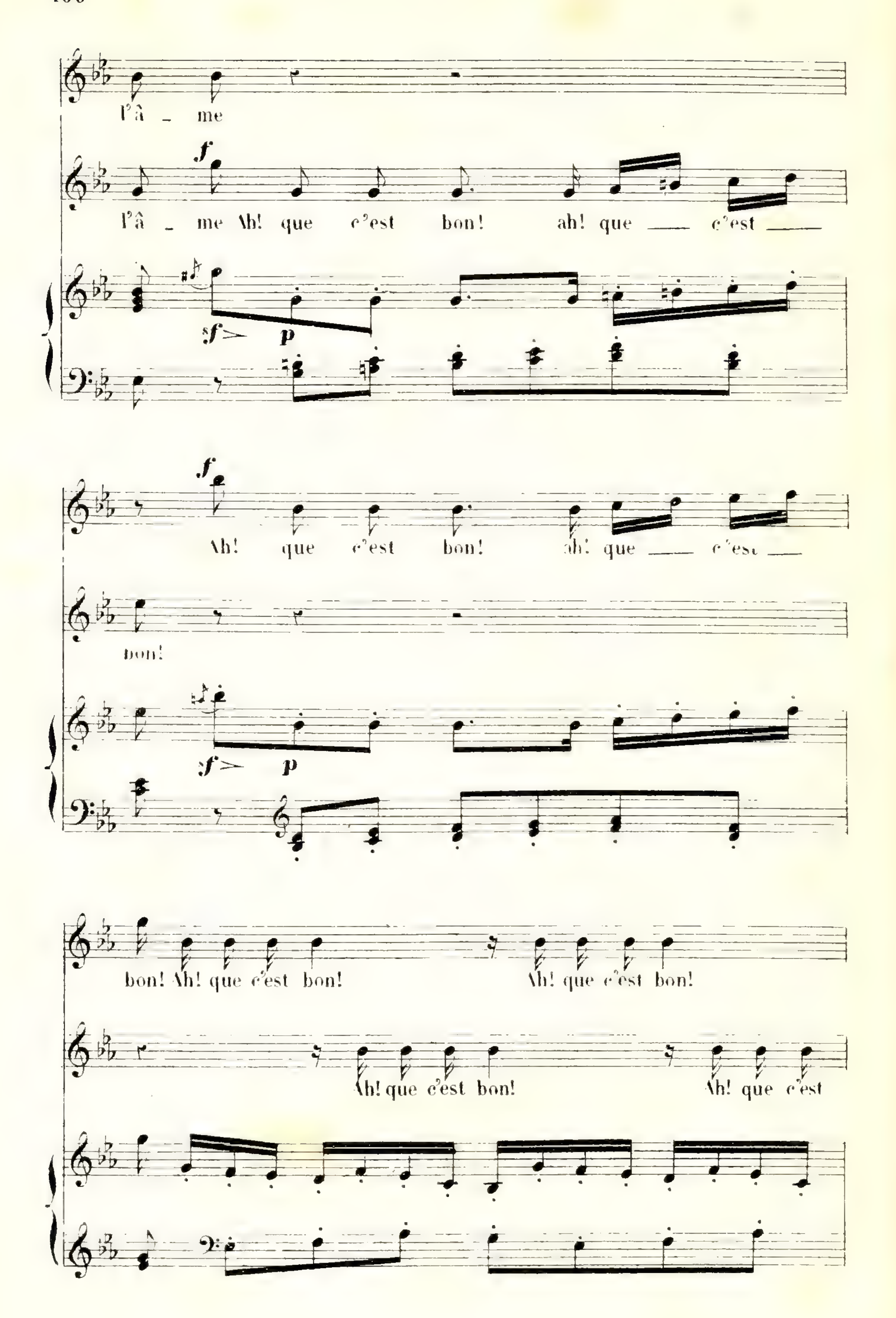

♩=120
(regardant dans la tourte)
Des truffes, des mo_
fils, qu'au fond___ je vois i _ ci....
♩=120
tr
p
_ ril _ les!
(il prend dans la tourte et mange)
Des truffes, des mo_ril_ les?
tr
(il mange
Crêtes de coq et bé_a _ til _ les!
Crêtes de coq et bé_a _
tr
tr
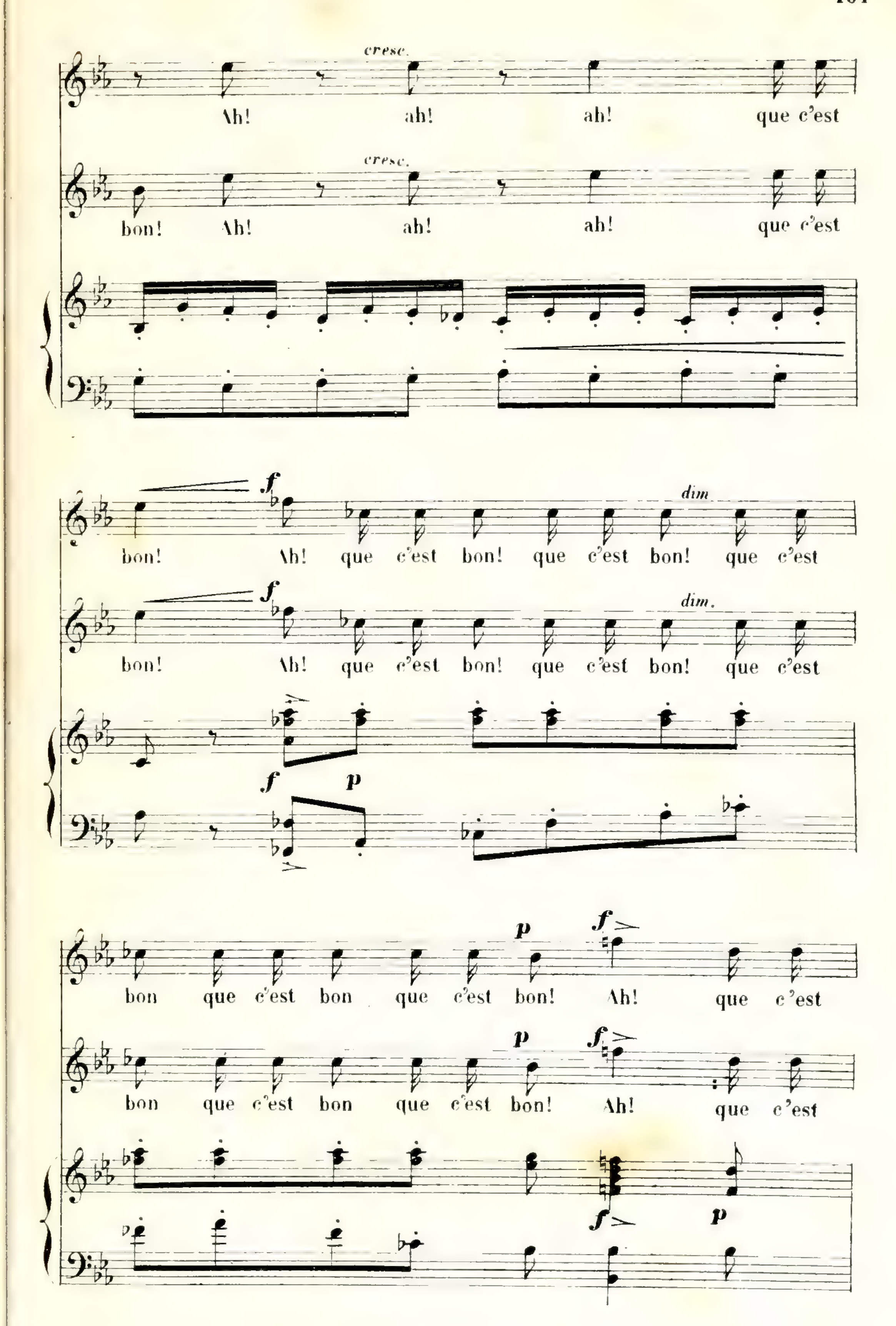

Puis de pou_let un blanc fi _
_til _ les?
tr
_let!
Et des que_nel _ les!
Puis de pou _ let un blanc fi _ let?
Et des que_
Et des cer _vel _ les!
Voyez donc champignons!
_nel _ les!
et des cer _ vel _ les!Qu'est-ce donc? champi_
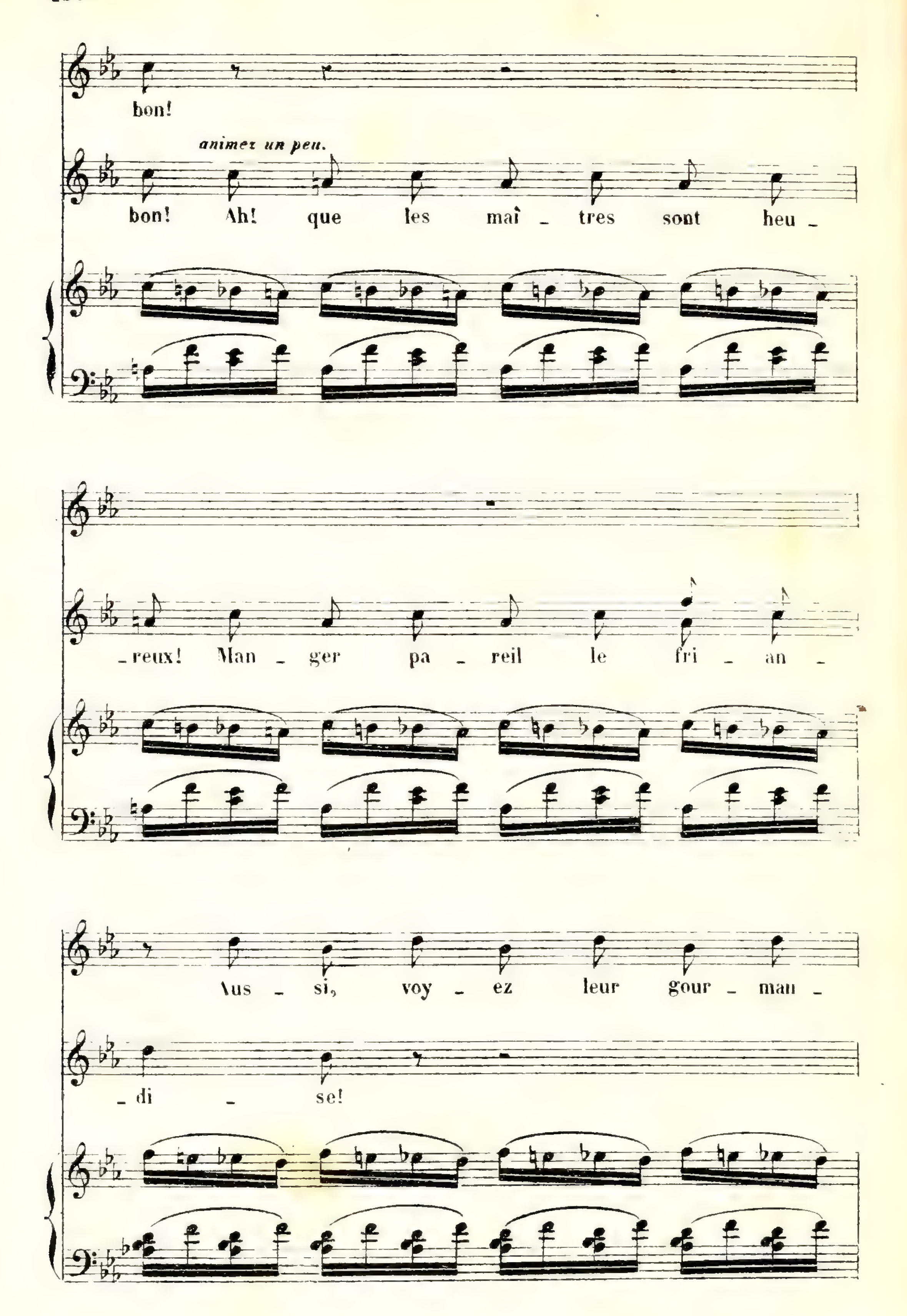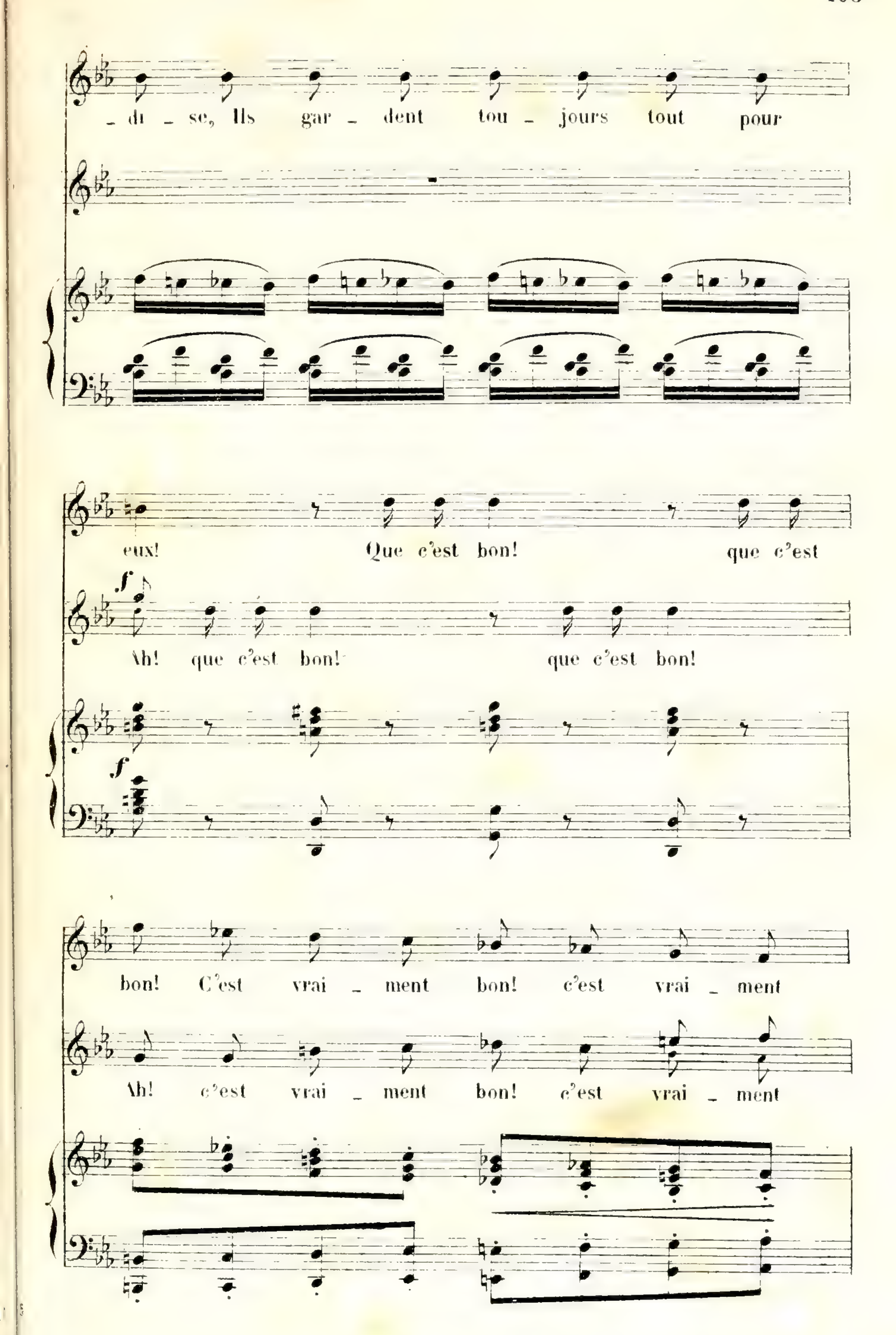


f
et rognons Ah! que c'est bon! mais voy_ez donc?
f
_gnons et rognons! Ah! que c'est bon! c'est vraiment
f
f
C'est vraiment bon! c'est vraiment bon Ah!
f
bon C'est vraiment bon! c'est vraiment bon Ah! ah!
𝅗𝅥=104. p
ah! ah! que c'est bon! que c'est
p
ah! que c'est bon! que c'est
𝅗𝅥=104.
ff
p
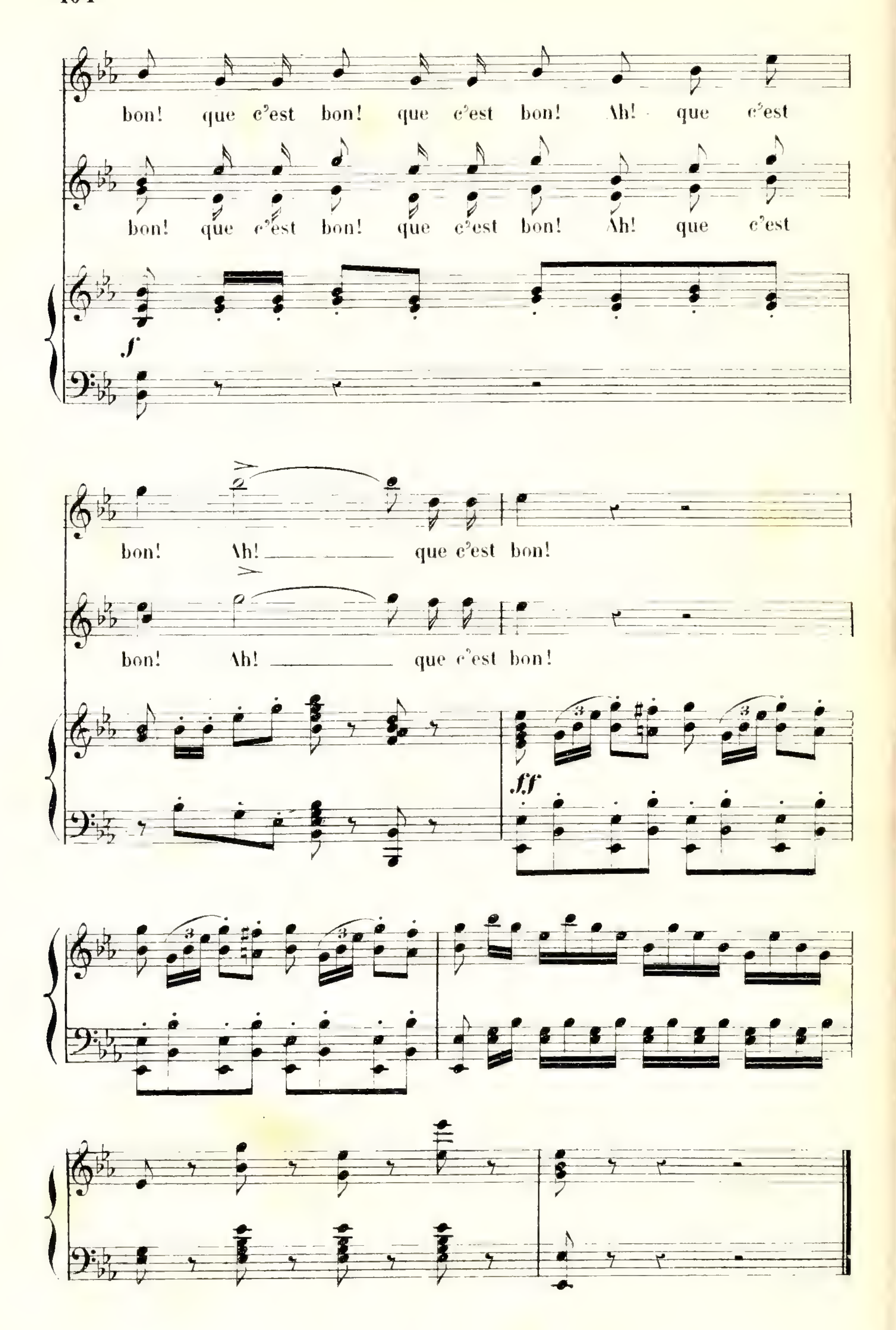

f p
bon! Ah! de plai _ sir de plai _ sir on se
bon! Ah! de- plai _ sir, oui, l'on se
f p
pâ _ me Que c'est bon! que c'est
dim.
pâ _ me Que c'est bon! que c'est
f p
bon! Ça ré _ jou _ it et vous par _ fu _ me
bon! Ça ré _ jou _ it par _ fu _ me
f p


l'â _ me
f
l'â _ me Ah! que c'est bon! ah! que ___ c'est ___
sf p
f
Ah! que c'est bon! ah! que ___ c'est ___
bon!
sf p
bon! Ah! que c'est bon! Ah! que c'est bon!
Ah! que c'est bon! Ah! que c'est


cresc.
Ah! ah! ah! que c'est
cresc.
bon! Ah! ah! ah! que c'est
f
dim.
bon! Ah! que c'est bon! que c'est bon! que c'est
f
dim.
bon! Ah! que c'est bon! que c'est bon! que c'est
f
p
p
f
bon que c'est bon que c'est bon! Ah! que c'est
p
f
bon que c'est bon que c'est bon! Ah! que c'est
f
p


bon!
animez un peu.
bon! Ah! que les maî _ tres sont heu _
_ reux! Man _ ger pa _ reil le fri _ an _
Aus _ si, voy _ ez leur gour _ man _
_ di _ se!


_ di _ se, Ils gar _ dent tou _ jours tout pour
eux! Que c'est bon! que c'est
Ah! que c'est bon! que c'est bon!
bon! C'est vrai _ ment bon! c'est vrai _ ment
Ah! c'est vrai _ ment bon! c'est vrai _ ment


bon! que c'est bon! que c'est bon! Ah! que c'est
bon! que c'est bon! que c'est bon! Ah! que c'est
f
bon! Ah! que c'est bon!
bon! Ah! que c'est bon!
ff

GILLE.

Je vous disais, mon fils!

GILLOTIN.

Papa, la tourte est vide!

GILLE.

Comment, plus rien?..j'en demeure stupide.!

GILLOTIN.

La croûte reste seule!

GILLE.

ah! s'il en est ainsi,

Faisons la disparaître aussi!

(Ils prennent l'un le dessus, l'autre la tourte et les mettent dans les poches de leur veste

GILLE.

Enfin la chose est accomplie!..

Ce qui n'existe plus, il faut bien qu'on l'oublie!

GILLOTIN allant sortir avec le plateau

Pour qu'on ne parle plus de ce maudit gâteau,

Je vais à la cuisine, emporter le plateau!..

SCÈNE XIII

GILLE, GILLOTIN, JACQUETTE (entrant)

GILLOTIN à demi-voix à Jacquette.

De bonnes nouvelles, Jacquette!

JACQUETTE.

As-tu parlé?..

GILLOTIN.

non, mais tout ira bien.

JACQUETTE regardant le plateau vide.

La tourte?..

GILLOTIN.

disparue!

JACQUETTE.

ah! grand Dieu!

GILLOTIN.

Ne dis rien!

(Gillotin sort vivement emportant le plateau)

SCÈNE XIV.

GILLE, JACQUETTE.
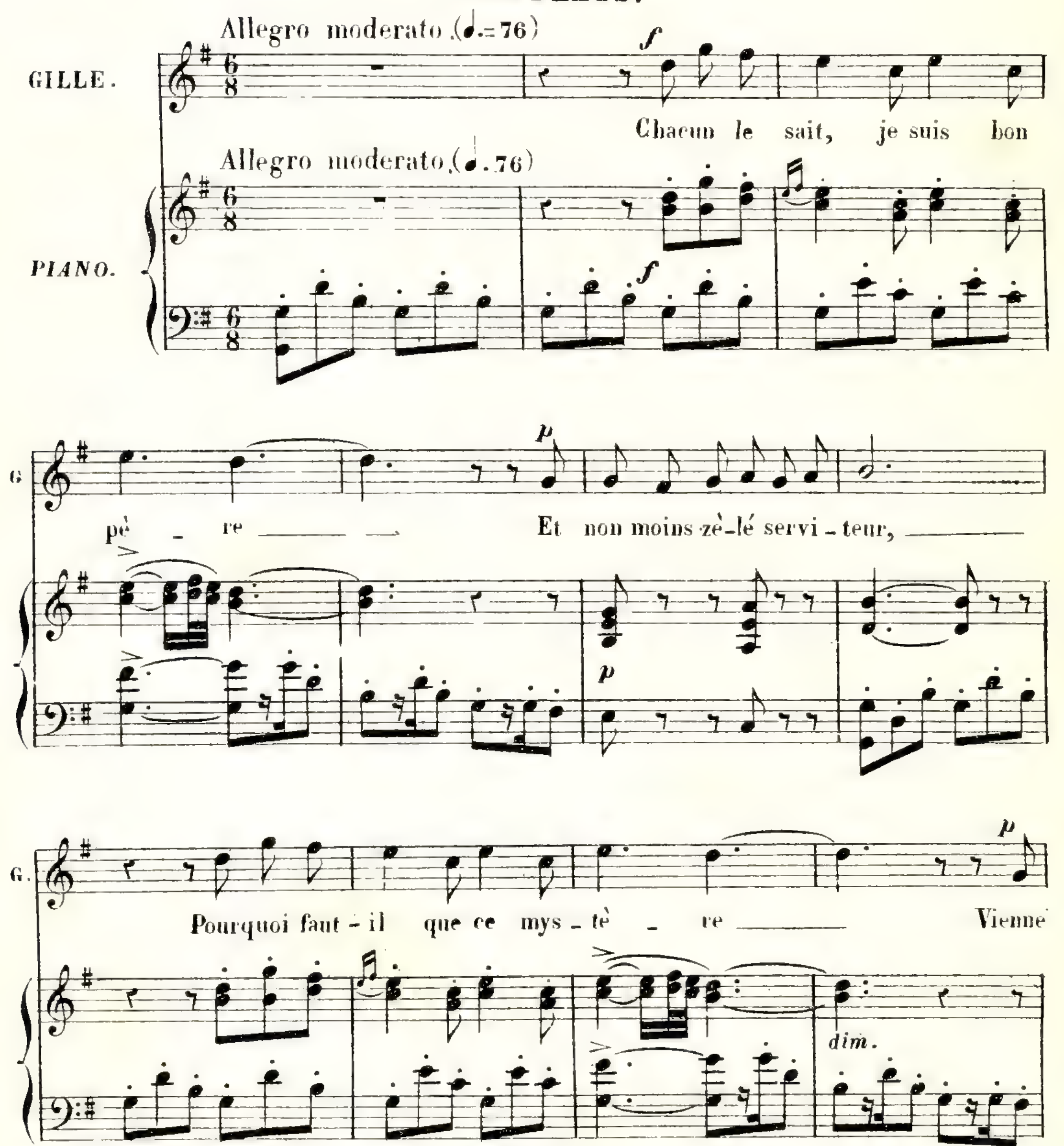
GILLE
Le gaillard, en fuyant, esquive la tempête!

JACQUETTE disposant le couvert, sous la tonnelle.
Mettons-nous le couvert?

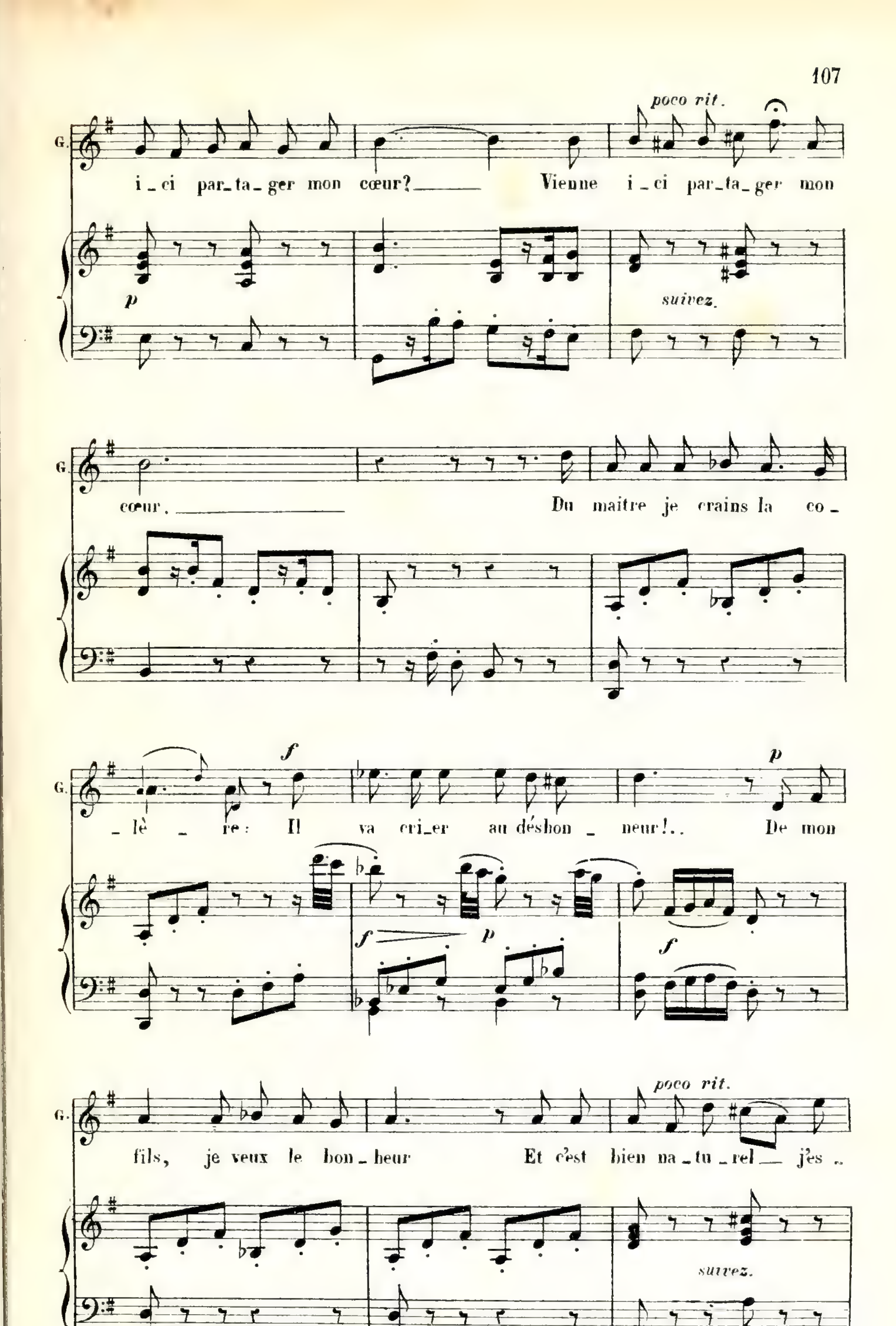
GILLE
Eh! oui, certainement!
(Jacquette va et vient apporte des verres, des assiettes)
(à part) Mais pourquoi le gronder?.. il a tourné la tête
A notre demoiselle!.. eh! c'est qu'il est charmant!
Puis-je donc m'opposer à son avancement?
Non! pourtant tout cela me trouble et m'inquiète!

Nº 6.

COUPLETS.



(A l'Opéra-Comique on chante les Couplets en Fa)


poco rit.
G.
i_ci par_ta_ger mon cœur? Vienne i_ci par_ta_ger mon
p
suivez.
G.
cœur. Du maitre je crains la co_
f
G.
_lè _ re: Il va cri_er au déshon_ neur!.. De mon
p
f
p
f
poco rit.
G.
fils, je veux le bon_heur Et c'est bien na_tu_rel_ j'es_
suivez.

p *cresc.*

G. — pè — re? Quel embar_ras! Que vais-je fai_re? Faut-il gé_

f *dim.*

G. — mir? Me ré_jou _ ir? Faut-

a Tempo. *cresc.* *f*

cresc.

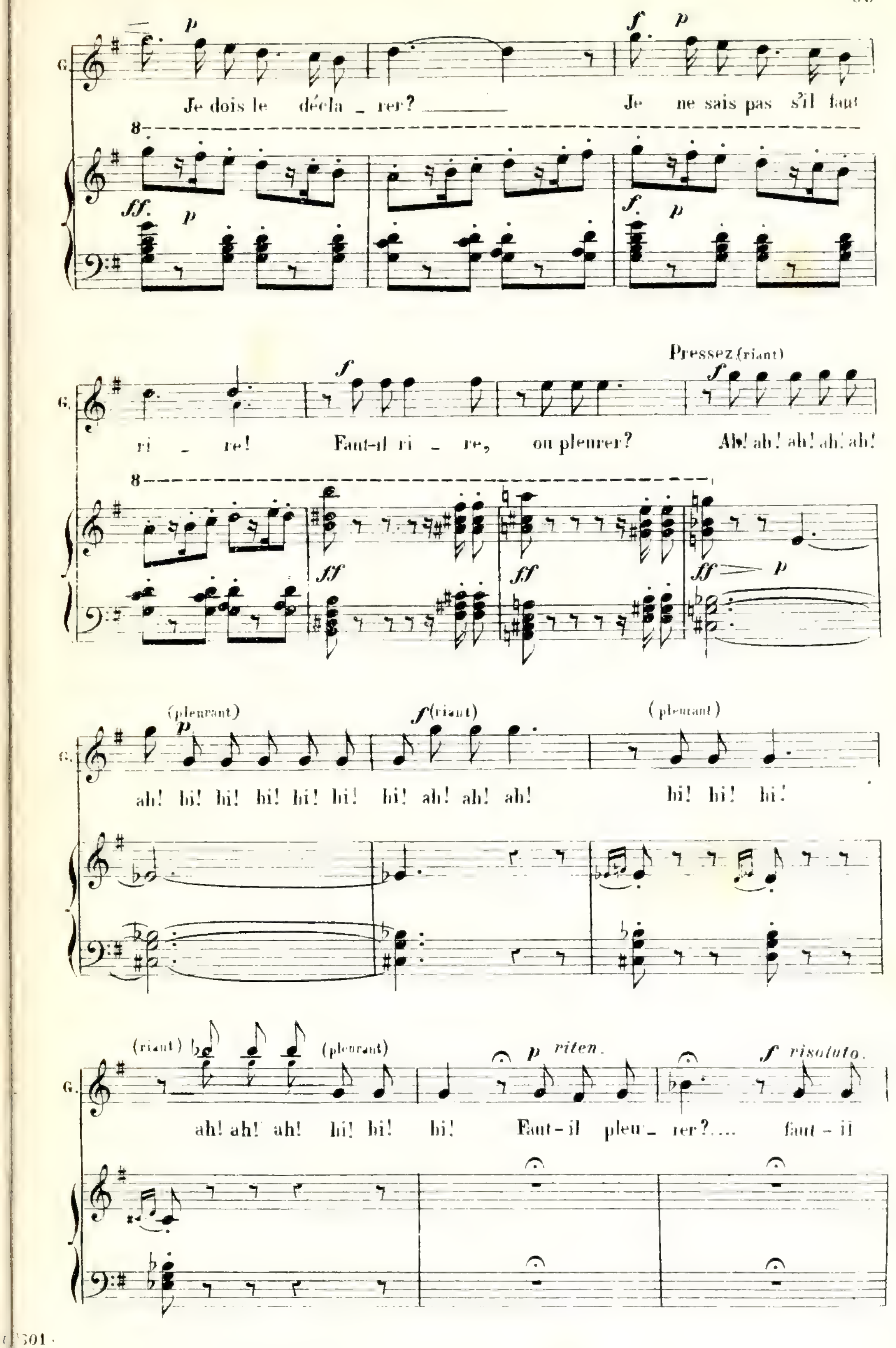
G. — il pleurer, faut-il ri — re? Quel_ qu'un peut-il me le
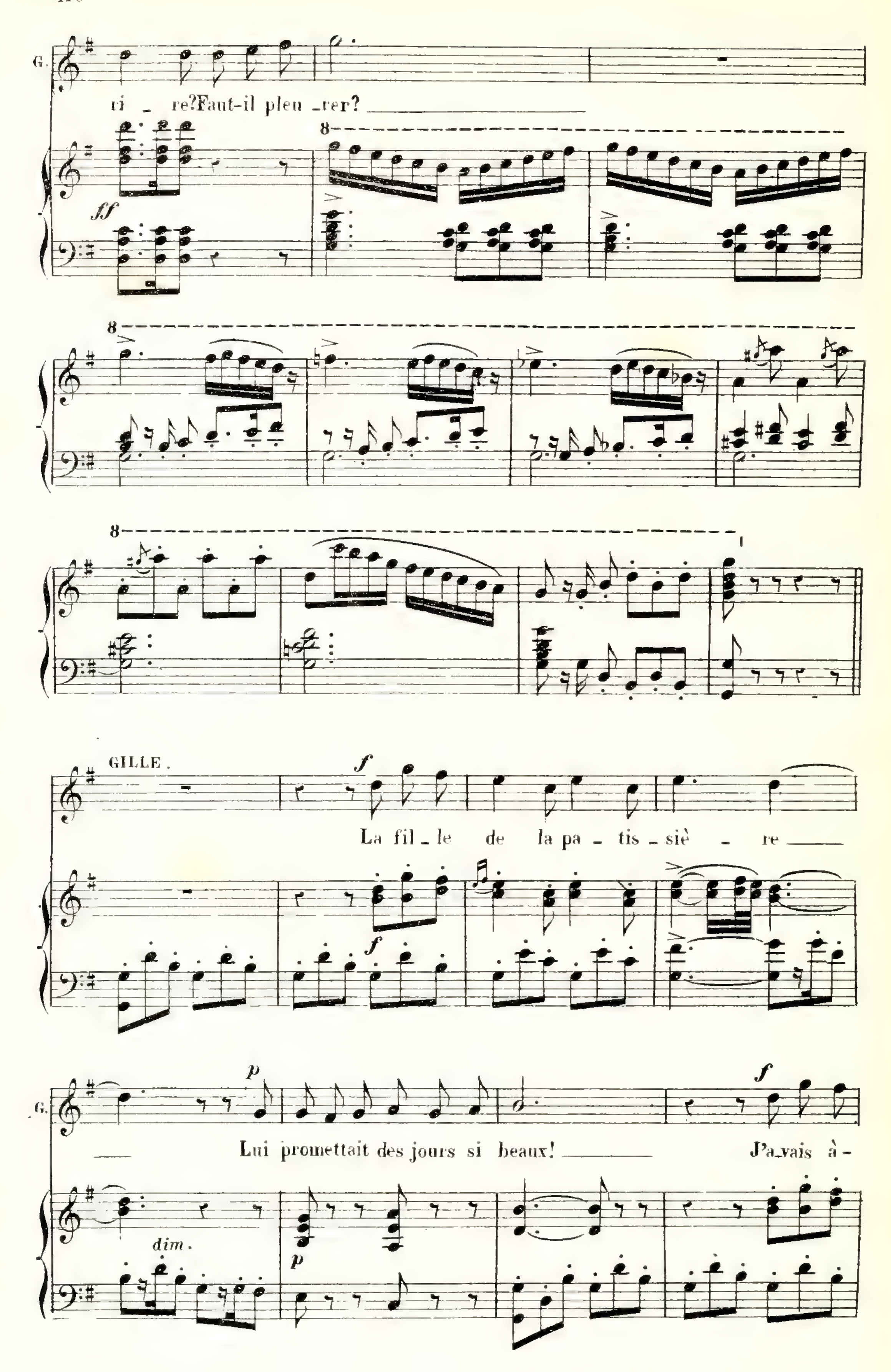
f *tr*
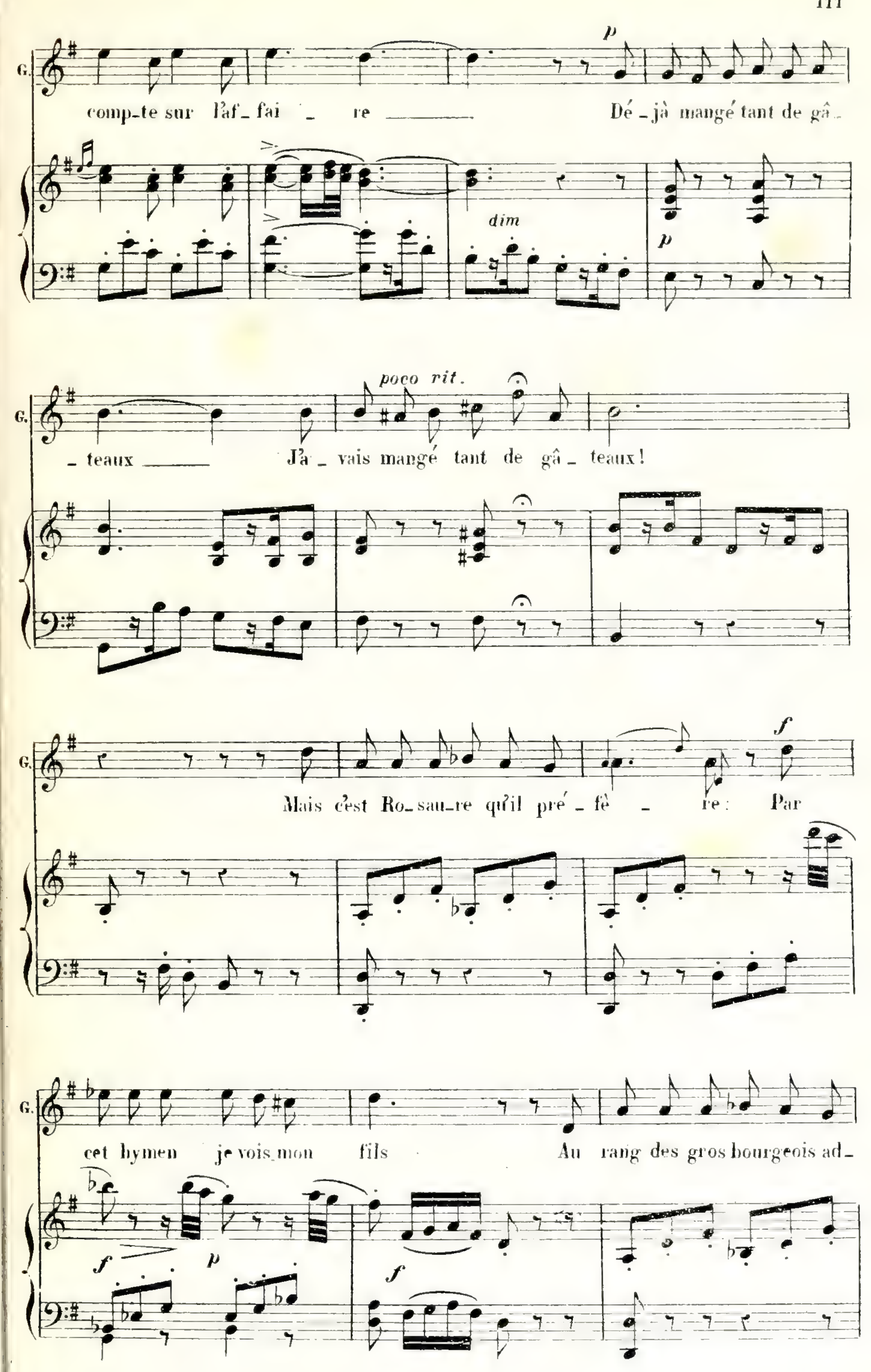
G. di — — — re? Ah!
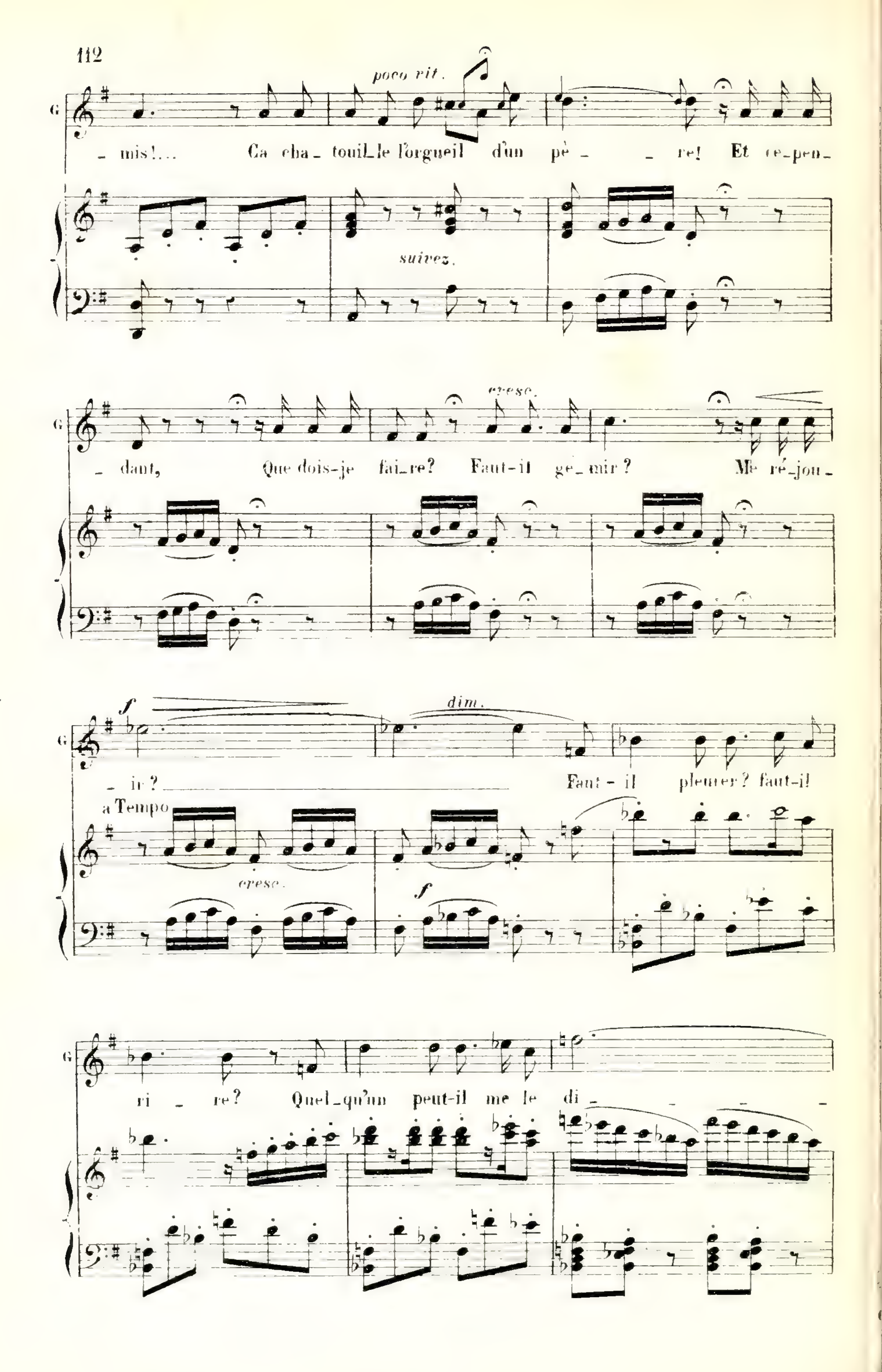
tr *cresc.* *f*

c.


G.
Je dois le décla _ rer?
Je ne sais pas s'il faut
ri _ re!
Faut-il ri _ re, ou pleurer?
Pressez (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
(pleurant)
ah! hi! hi! hi! hi! hi!
(riant)
hi! ah! ah! ah!
(pleurant)
hi! hi! hi!
(riant)
(pleurant)
ah! ah! ah! hi! hi! hi!
riten.
Faut-il pleu _ rer?....
risoluto.
faut - il


G.
ri _ re? Faut-il pleu _ rer?
ff
8
GILLE.
f
La fil _ le de la pa _ tis _ siè _ re
f
p
G.
Lui promettait des jours si beaux!
f
J'a_vais à -
dim.
p


G.
comp_te sur l'af_fai _ re
Dé_jà mangé tant de gâ_
_teaux
J'a_vais mangé tant de gâ_teaux!
Mais c'est Ro_sau_re qu'il pré_fè _ re:
Par
cet hymen je vois mon fils
Au rang des gros bourgeois ad_
poco rit.
dim
p
f


poco rit.
G
_ mis!... Ça cha_ touil_le l'orgueil d'un pè_ _ re! Et ce_pen_
suivez.
cresc.
_ dant, Que dois-je fai_re? Faut-il ge_mir? Me ré_jou_
f
dim.
_ ir? Faut-il pleurer? faut-il
a Tempo
cresc.
f
ri _ re? Quel_qu'un peut-il me le di_ _ _ _

G.

re? Ah! je dois le dé_cla_

cresc

_rer Je ne sais pas s'il faut ri _ re
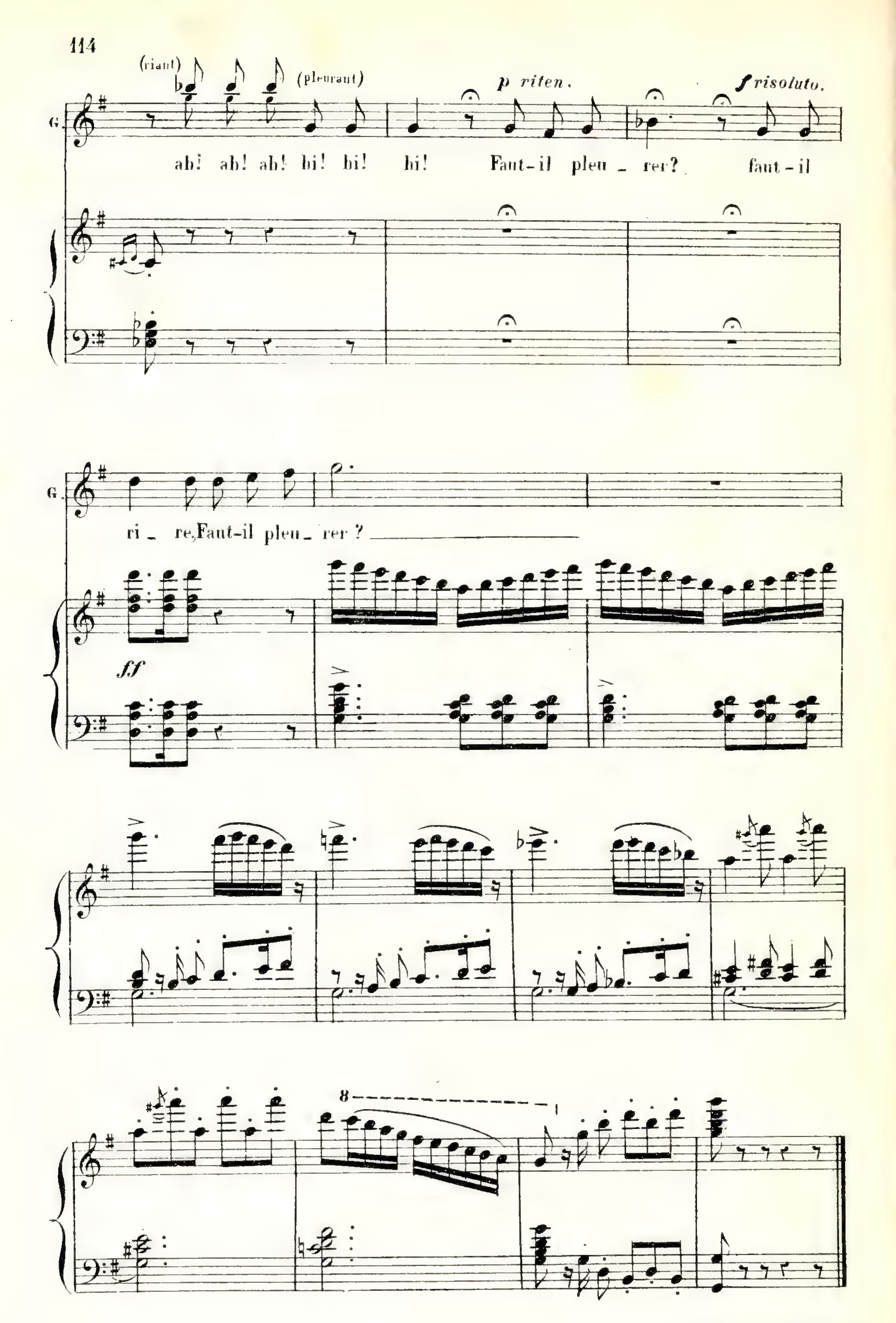
Faut-il ri _ re, ou pleurer?

Pressez (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah!

(pleurant) (riant) (pleurant)

ah! hi! hi! hi! hi! hi! hi! ah! ah! ah! hi! hi! hi!



De suite après les Couplets. C.

JACQUETTE entrant avec une pile d'assiettes.

Allons, monsieur Gille!

GILLE.

Jacquette!
Je suis à toi... mets la nappe toujours!

JACQUETTE.

Elle est mise, voyez!

GILLE à part, la regardant.

et moi, qui tous les jours,
Le grondais pour cette fillette!...
Il lui faut bien, ma foi, d'autres amours!

JACQUETTE à part.

Je me sens toute guillerette
Depuis ces quelques mots!.

GILLE à lui même.

mais que fera notre ours,
Lui déjà si féroce...
Lorsque sans plus de discours,
On lui dira: «Monsieur il faut faire la noce,
Votre nièce Rosaure aime mon Gillotin,
Comme mon Gillotin aime votre Rosaure!»

JACQUETTE laissant tomber une assiette.

Ah!

GILLE se retournant.

Bon!

JACQUETTE.

c'est il bien certain
Ce que vous dites là!..

GILLE.

Que t'importe, pécore!..
L'aimerait-elle aussi?.

JACQUETTE.

quand tout à l'heure encore,
Il me jurait...

GILLE.

Voyez le petit libertin!
Il te trompait... mais il faut qu'on ignore
Ce que tu viens d'entendre ici..

JACQUETTE enrageant.

Oui, oui, comptez-y...

GILLE.

Dieu! voici
Notre maître avec son convive.
Dépêchons-nous, allons, sois leste et vive!
(On entend rire au dehors)
Il me paraît fort gai... par ma foi, le moment
Me semblerait opportun pour remettre
Cette fameuse lettre...
Je le crois disposé très favorablement!
(Il s'éloigne par la petite porte faisant face au public)

SCÈNE XV

ROQUENTIN, BRISACIER, ROSAURE, JACQUETTE,
puis GILLOTIN qui sert à table.

ROQUENTIN entrant en riant.

Ah! ah! ah! ah! au diable l'humeur noire!
Cher Sergent, les écus, votre amabilité
M'ont tout réjoui!

ROSAURE.

Quelle gloire!
Avoir mis mon oncle en gaîté!
Monsieur, c'est presqu'une victoire!

ROQUENTIN.

Nous allons chanter, rire et boire

BRISACIER.

Tenez, pour être heureux et pour se porter bien,
Il faut tout voir couleur de roses!
La bonne humeur est bonne à toutes choses,
La mauvaise n'est bonne à rien!

ROQUENTIN.

A table! à table!..

BRISACIER.

Allons! (bas à Rosaure)
je commence à lui plaire!

ROSAURE.

Vous gagnez tous les cœurs!

ROQUENTIN.

Voyons
Comment nous nous placerons!

BRISACIER présentant la main à Rosaure.

Mademoiselle, entre nous deux, j'espère?

Bas à Rosaure.

Quatre bouteilles, trois chansons,
A la fin du repas nous nous embrasserons,

(Ils se placent sous la tonnelle)

GILLOTIN après avoir mis le roti sur la table.

A-telle tenu sa promesse?....

(Il fait des signes à Rosaure, Jacquette qui l'a vu le pince)

Aïe! aïe!

JACQUETTE.

ah! traitre, l'on te voit!

GILLOTIN.

Quoi donc?

JACQUETTE.

avec votre maitresse
Vous cachez mal votre jeu, maladroit!

GILLOTIN.

Hein!

BRISACIER le verre à la main.

Ce n'est ni de la Picardie
Ni des côtes de Normandie
Que vous tirez assurément
Ce joli vin?..

ROQUENTIN.

Oh! non, vraiment:
C'est du Pomard!

BRISACIER.

je le prise et l'admire!

ROQUENTIN à Gillotin

Le godiveau!

GILLOTIN à part.

fatal moment!
Je ne sais que faire et que dire!
Et papa n'est pas là!

JACQUETTE.

tire-t-en maintenant

BRISACIER.

En attendant ce comestible,
Je vais, si vous voulez, vous dire incontinent
Une Romance très sensible.

ROQUENTIN.

Une romance!..

BRISACIER.

à rire!

ROSAURE.

Ah! c'est charmant!
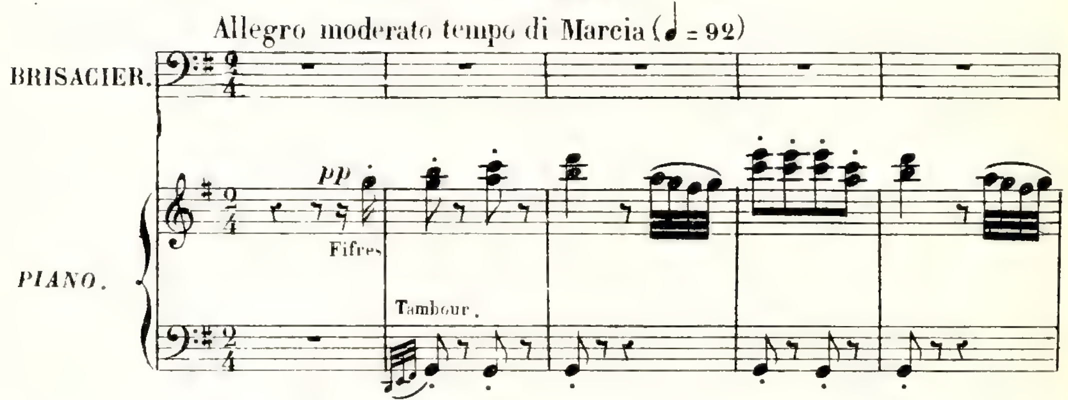
BRISACIER.
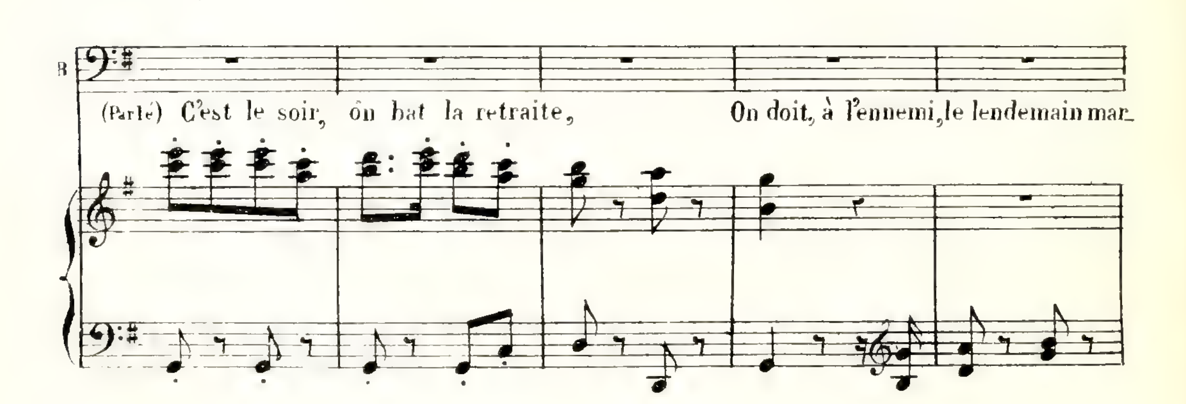
C'est la fureur au régiment!
(sur une retraite battue en sourdine à l'orchestre)
C'est le soir on bat la retraite
On doit à l'ennemi le lendemain marcher.
Des bras de sa Toinon qui par son col l'arrête,
Larose, un grenadier, ne peut se détacher!

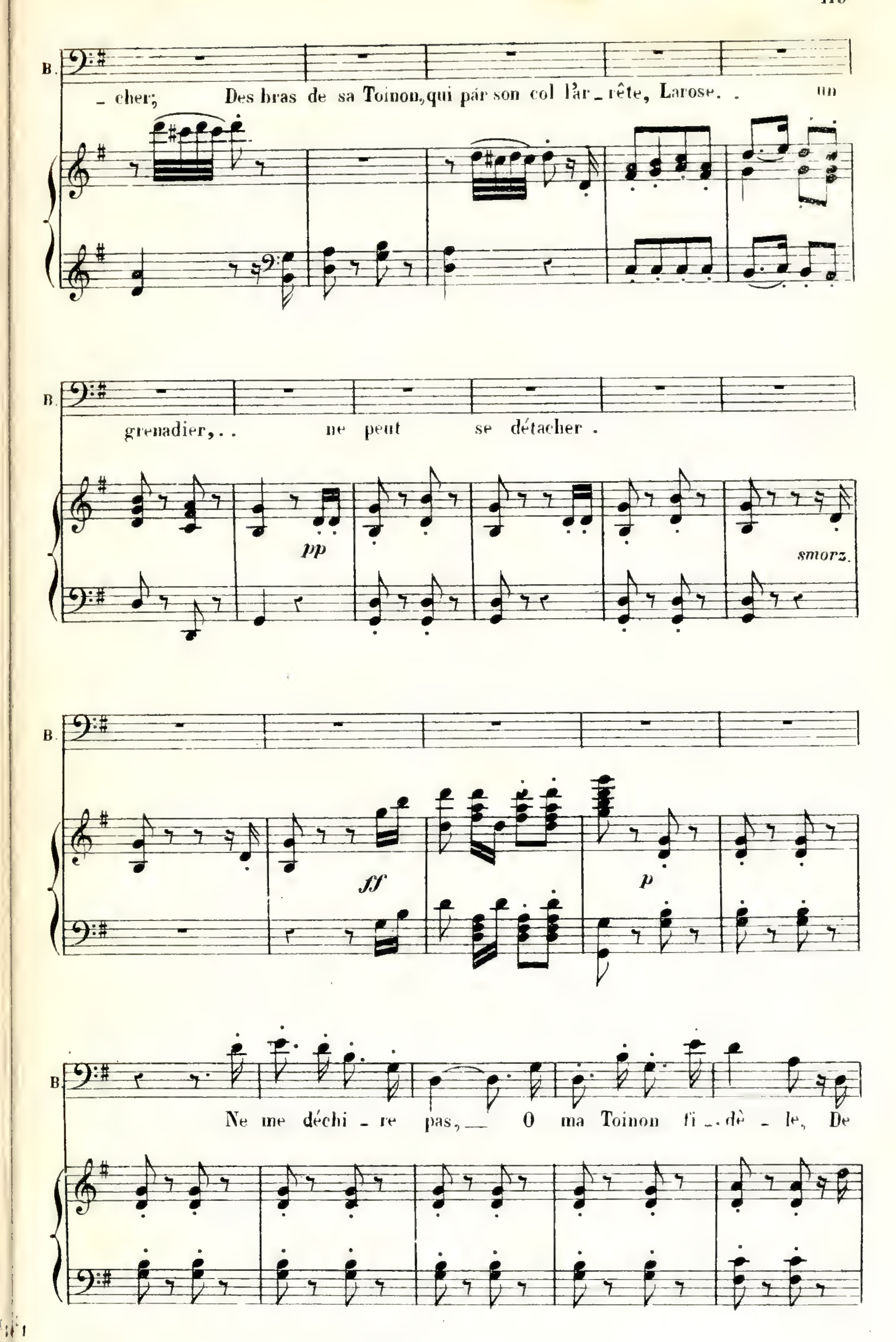
N° 7
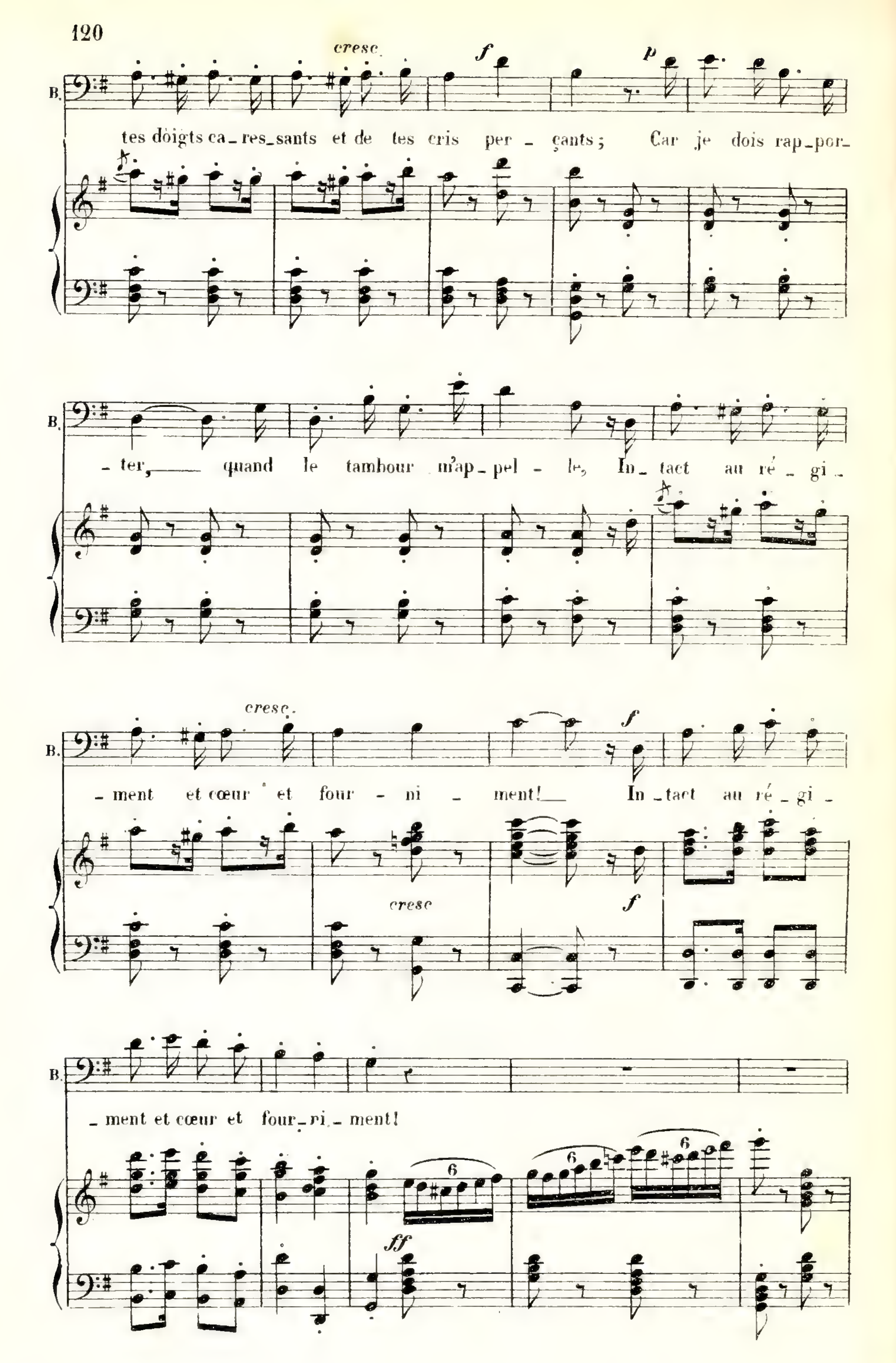
COUPLETS.
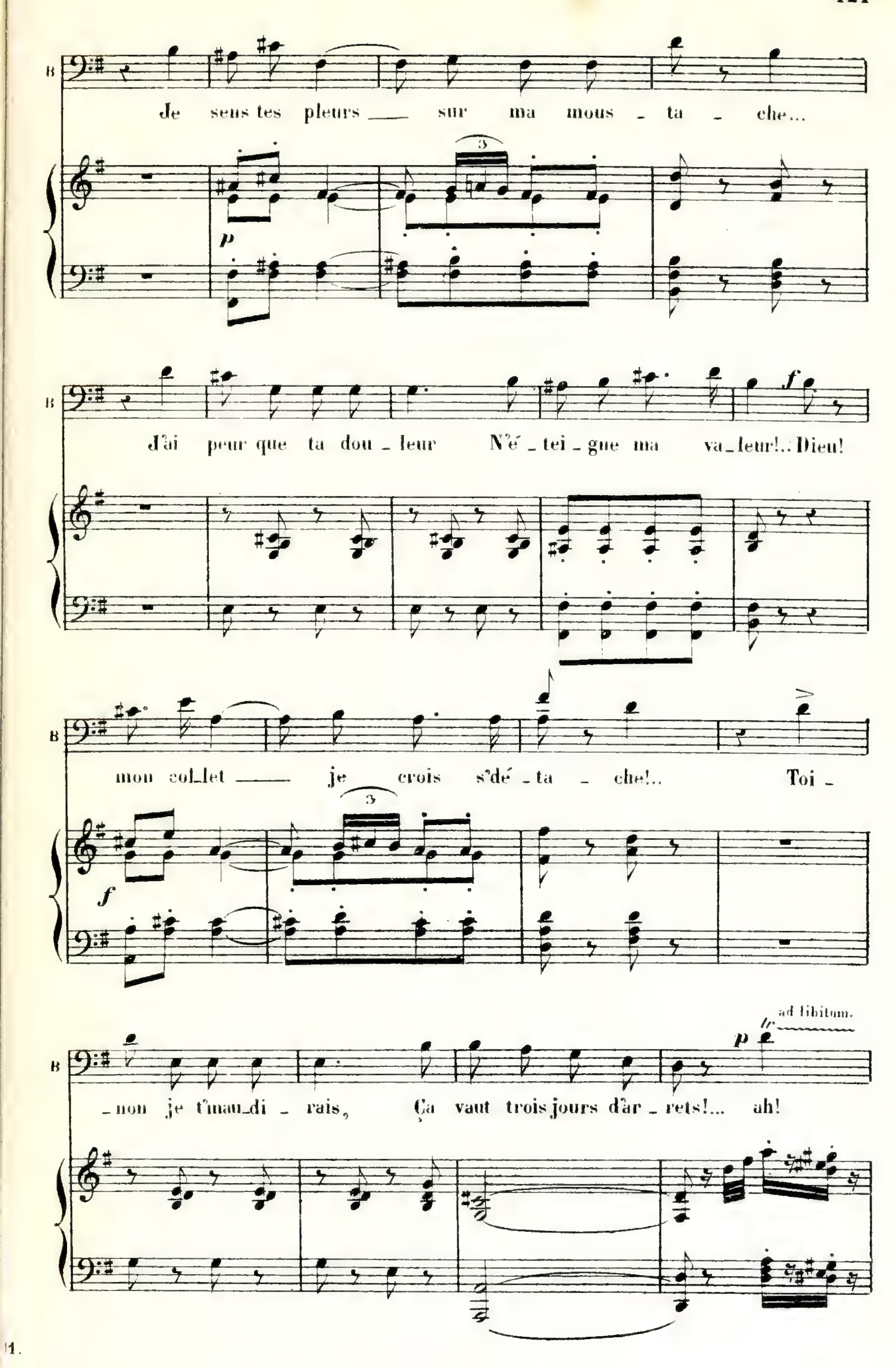
Allegro moderato tempo di Marcia (♩ = 92)
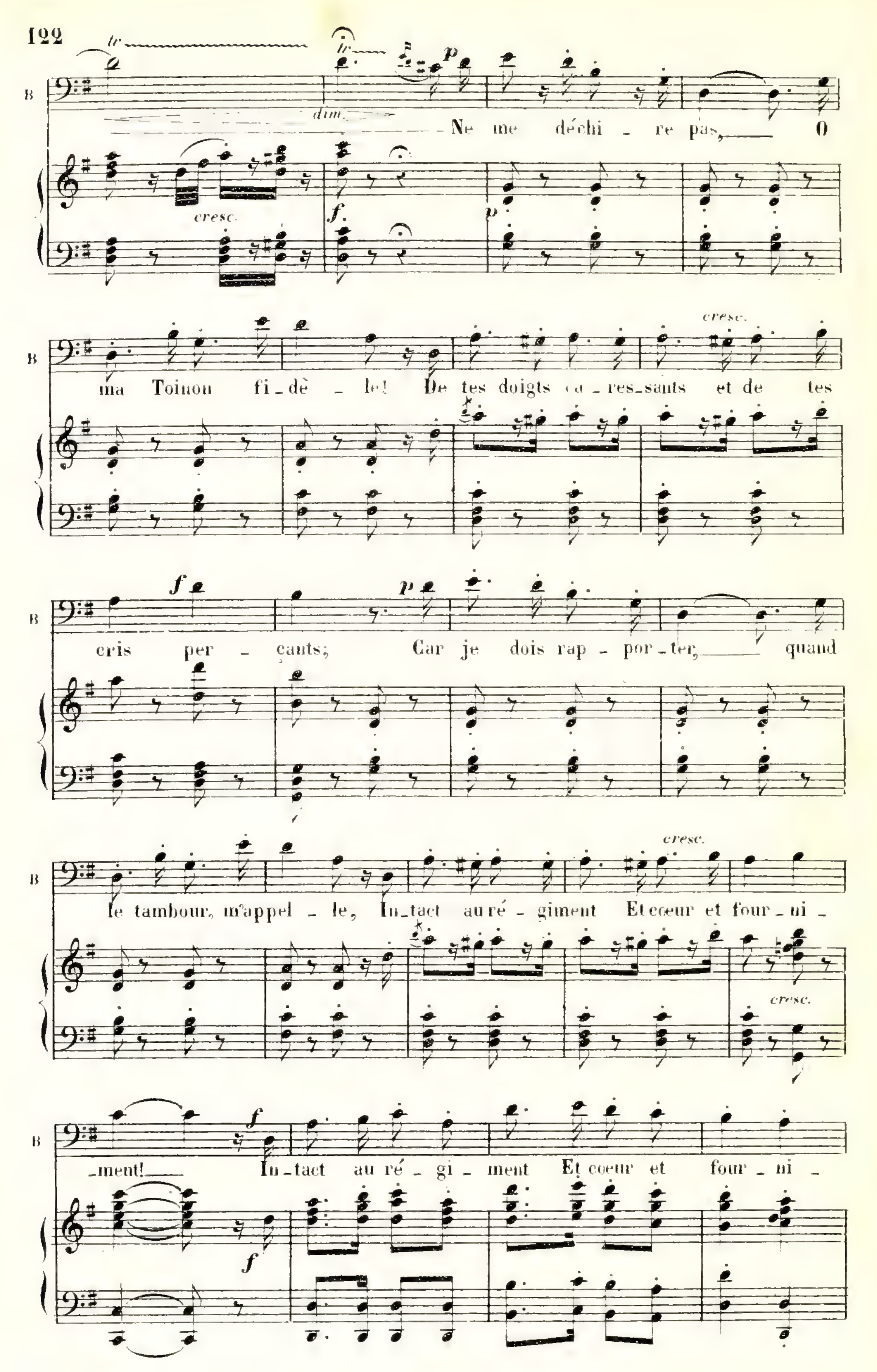


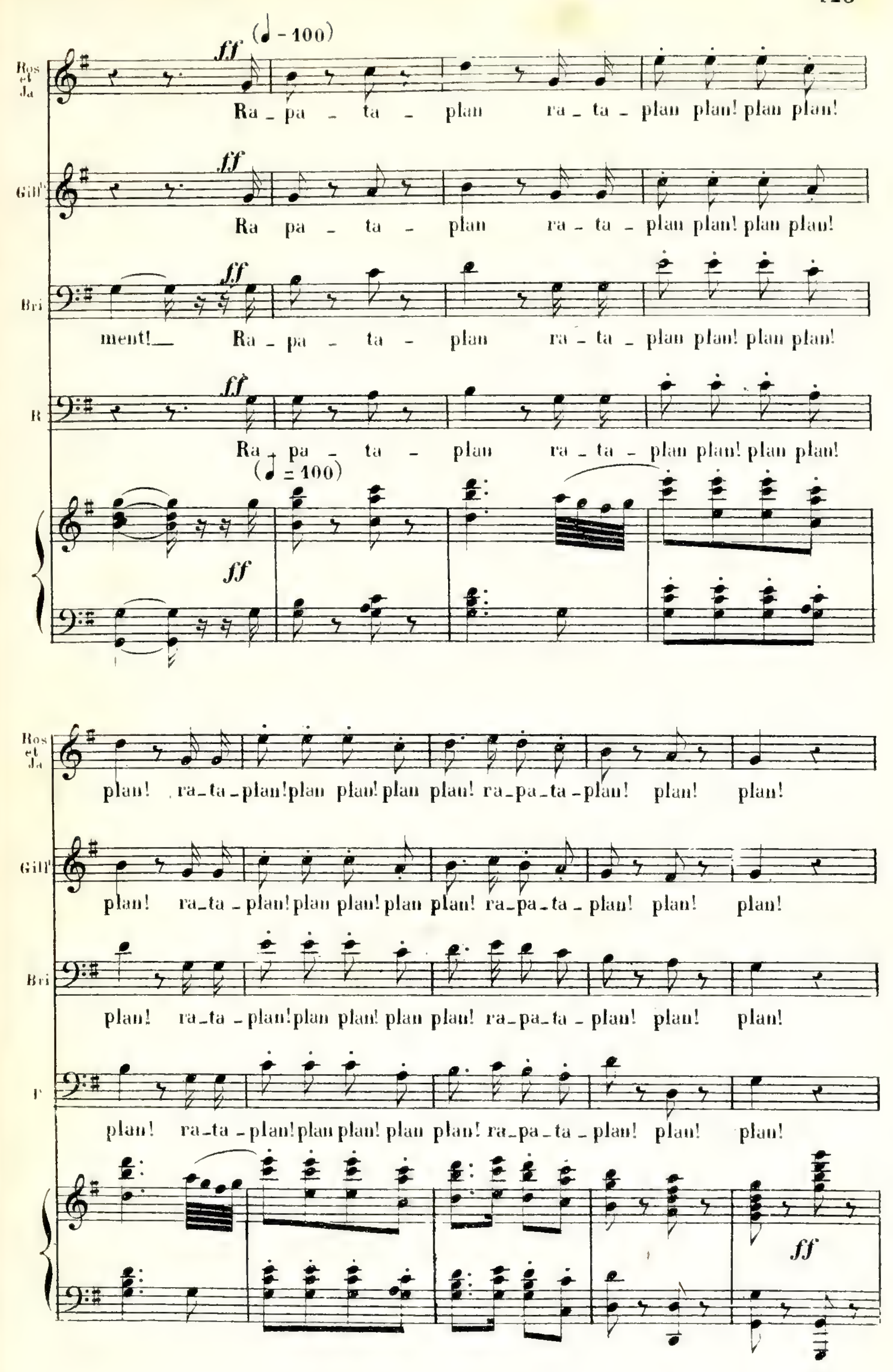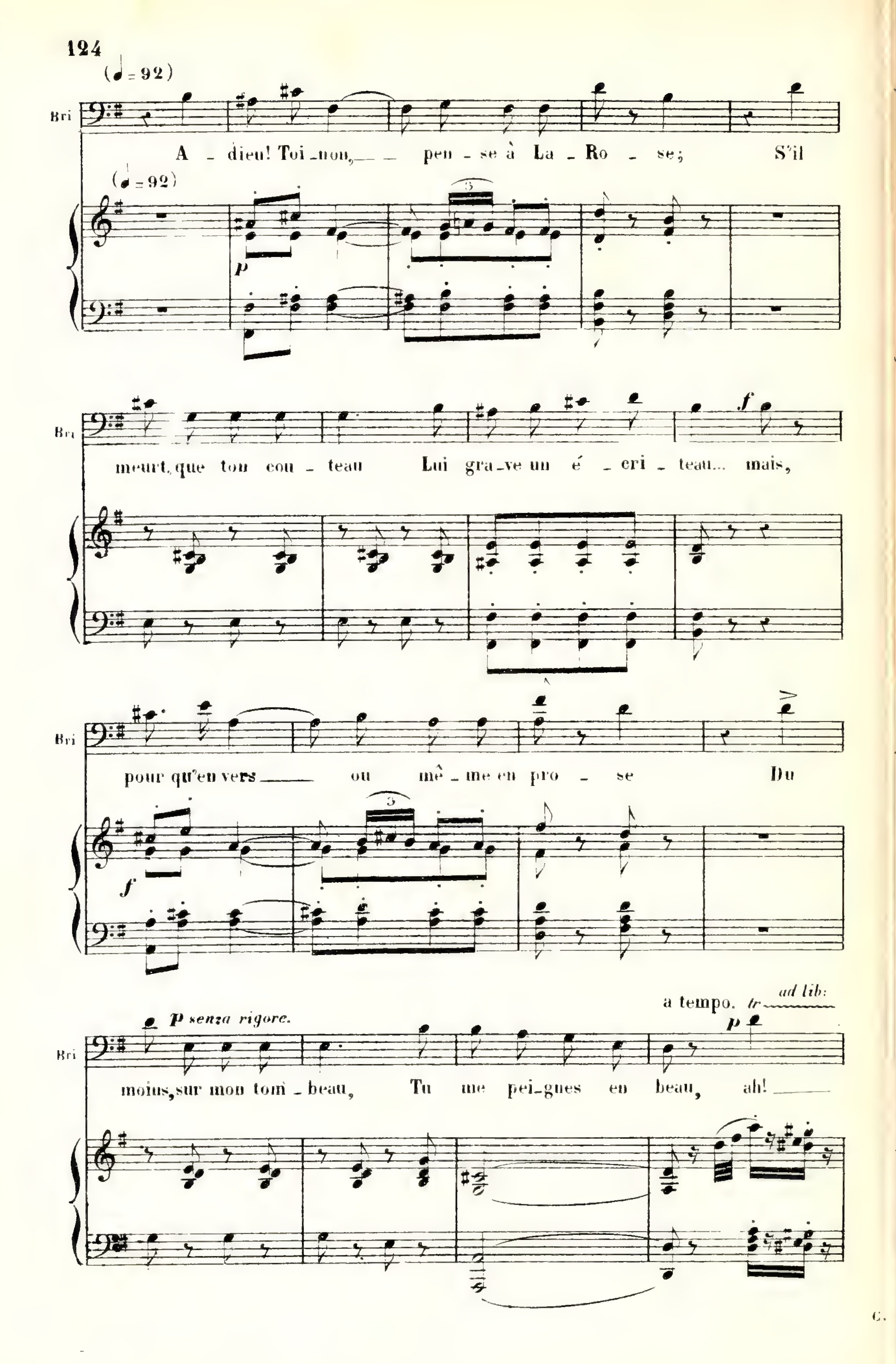



B.
_ cher; Des bras de sa Toinon, qui par son col l'ar _ rête, Larose. . un
B.
grenadier, . . ne peut se détacher .
pp
smorz.
B.
ff
p
B.
Ne me déchi _ re pas, _ O ma Toinon fi _ dè _ le, De

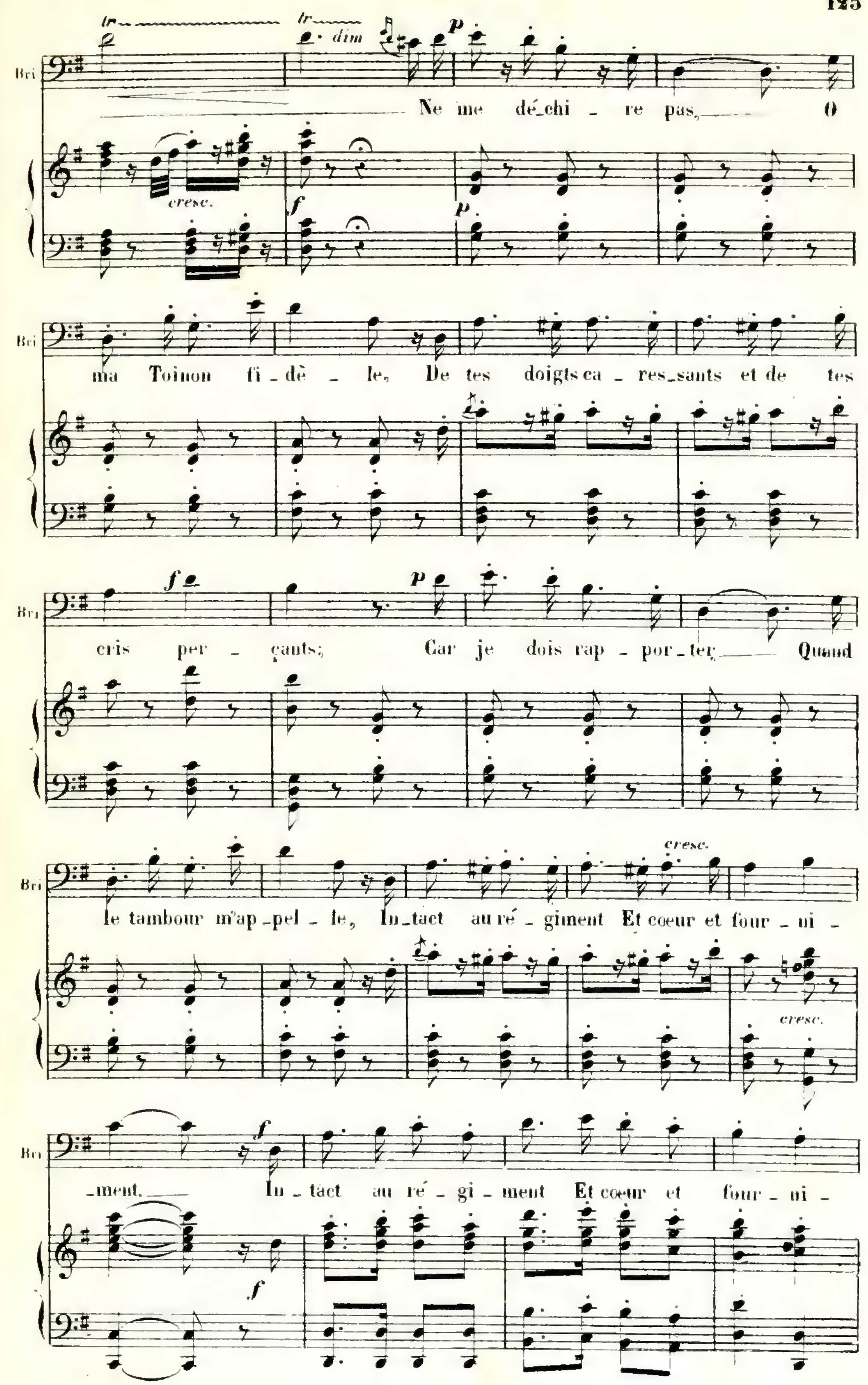

cresc.
f
p
B.
tes doigts ca_res_sants et de tes cris per_çants; Car je dois rap_por-
_ter, quand le tambour m'ap_pel_le, In_tact au ré_gi_
cresc.
f
_ment et cœur et four_ni_ment! In_tact au ré_gi_
cresc
_ment et cœur et four_ni_ment!
6
ff
C.
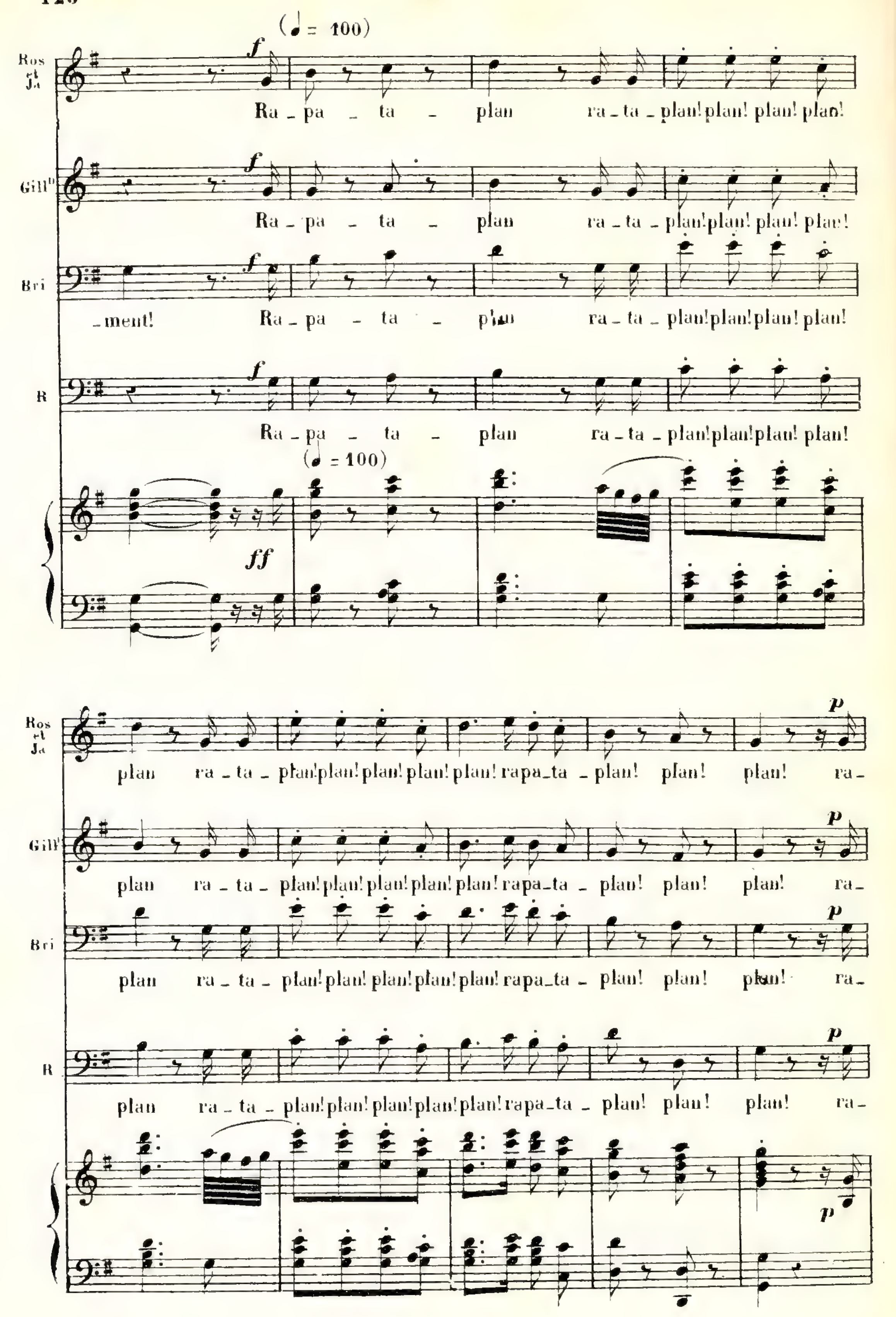

B
Je sens tes pleurs ___ sur ma mous _ ta _ che...
p
B
J'ai peur que ta dou _ leur N'é _ tei _ gne ma va_leur!.. Dieu!
f
B
mon col_let ___ je crois s'dé _ ta _ che!.. Toi _
f
ad libitum.
B
_non je t'mau_di _ rais, Ça vaut trois jours d'ar _ rets!... ah!
p

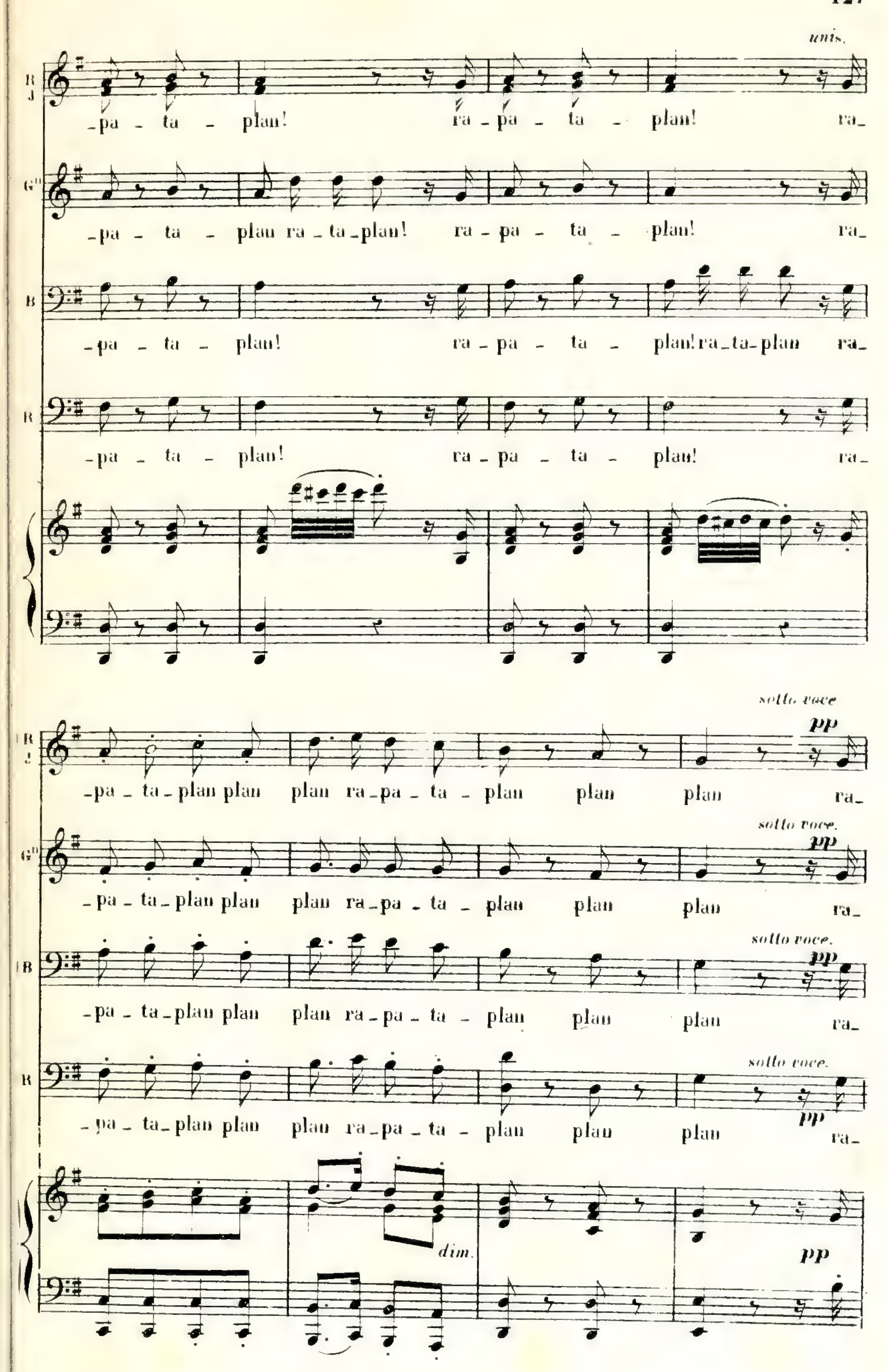

tr
dim.
Ne me déchi _ re pas, O
cresc.
ma Toinon fi_dè _ le! De tes doigts ca_res_sants et de tes
cris per _ çants; Car je dois rap _ por_ter, quand
le tambour, m'appel _ le, In_tact au ré _ giment Et cœur et four_ni _
_ment! In_tact au ré _ gi _ ment Et cœur et four _ ni _
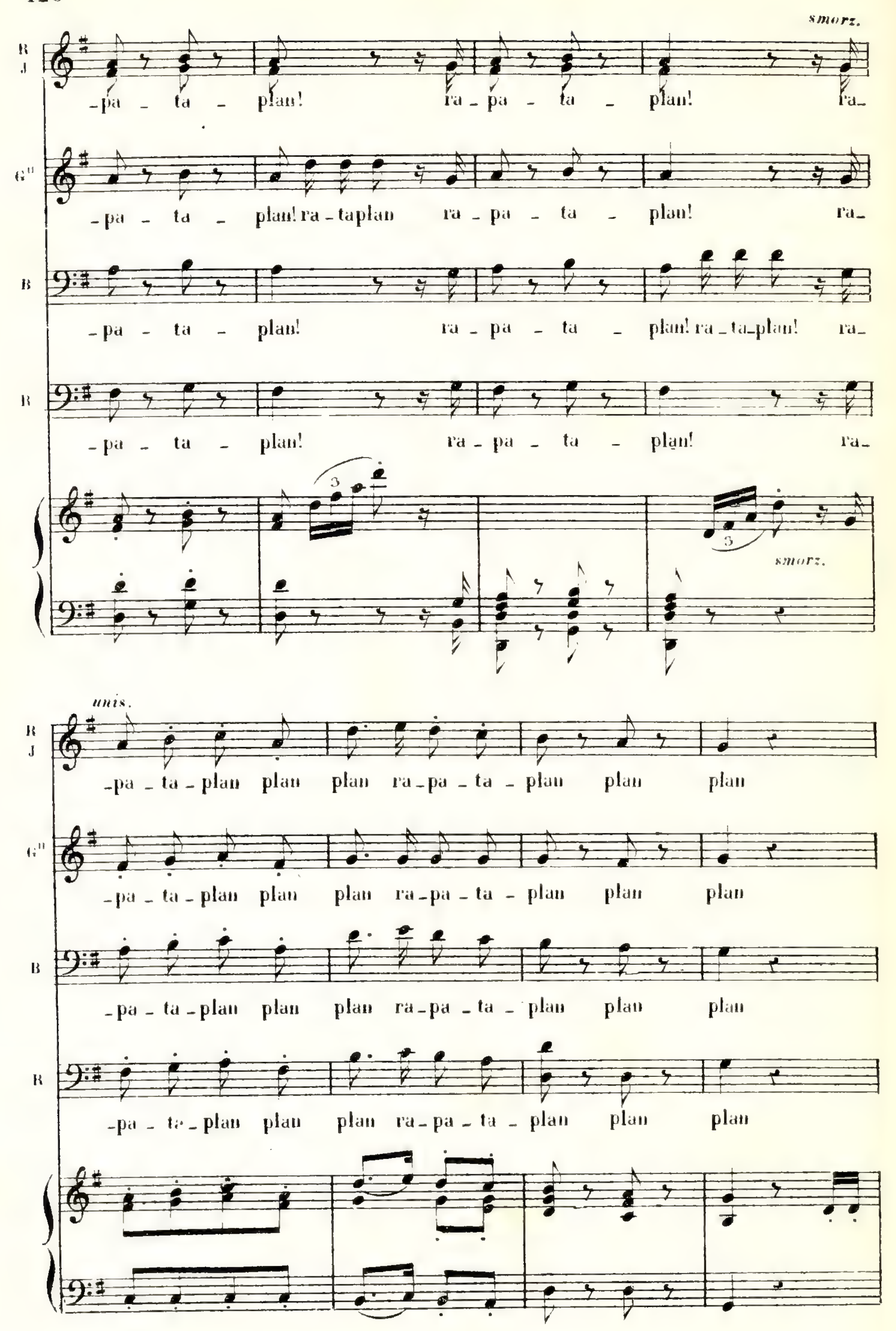

(♩ = 100)
Ros et Ja
ff
Ra _ pa _ ta _ plan ra _ ta _ plan plan! plan plan!
Gill[t]
ff
Ra pa _ ta _ plan ra _ ta _ plan plan! plan plan!
Bri
ff
ment! Ra _ pa _ ta _ plan ra _ ta _ plan plan! plan plan!
R
ff
Ra _ pa _ ta _ plan ra _ ta _ plan plan! plan plan!
(♩ = 100)
ff
Ros et Ja
plan! ra_ta_plan!plan plan! plan plan! ra_pa_ta_plan! plan! plan!
Gill[t]
plan! ra_ta _ plan! plan plan! plan plan! ra_pa_ta _ plan! plan! plan!
Bri
plan! ra_ta _ plan! plan plan! plan plan! ra_pa_ta _ plan! plan! plan!
plan! ra_ta _ plan! plan plan! plan plan! ra_pa _ ta _ plan! plan! plan!
ff

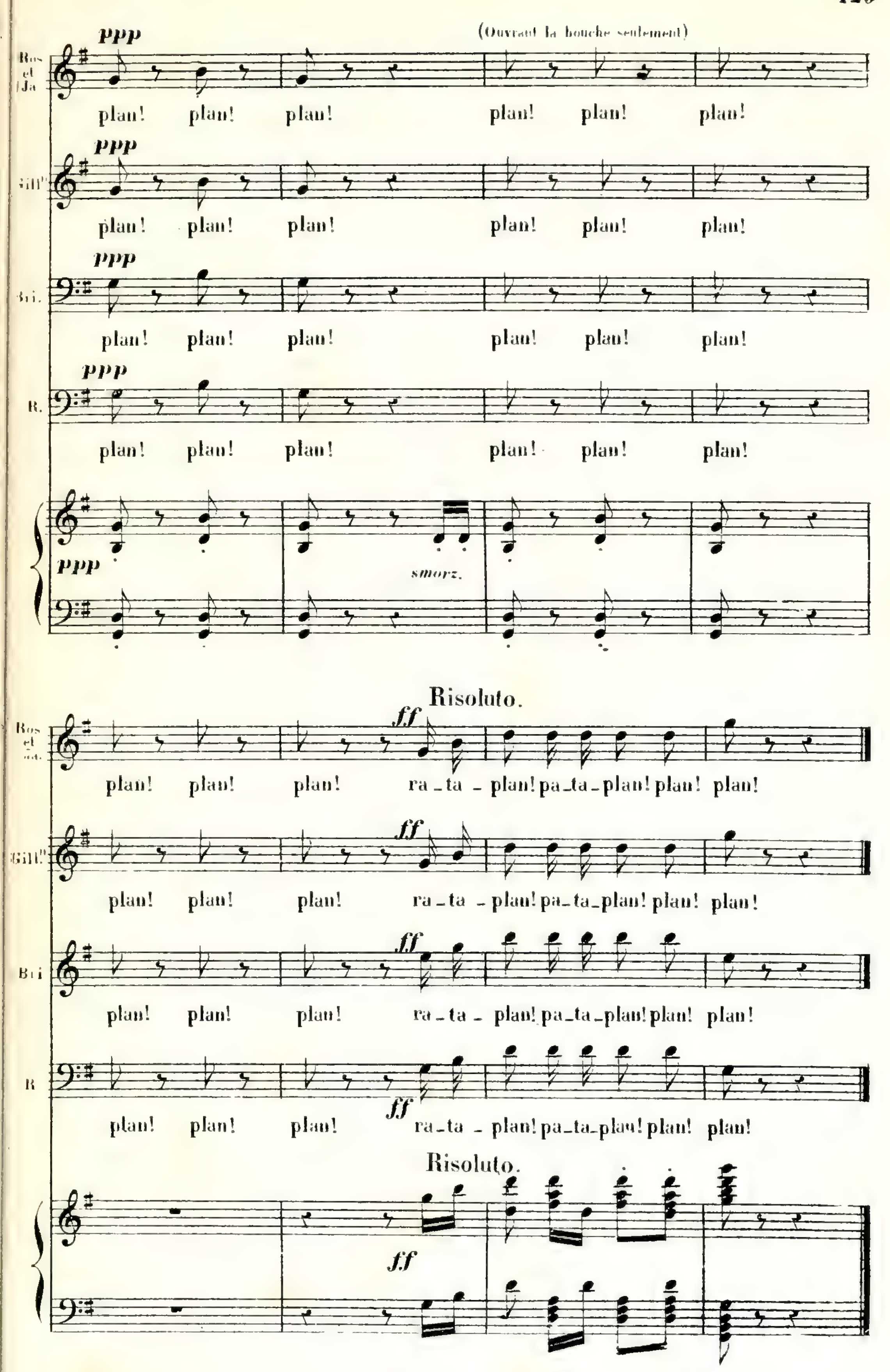

(♩= 92)
Bri
A - dieu! Toi - non, pen - se à La - Ro - se; S'il
(♩= 92)
p
meurt, que ton cou - teau Lui gra - ve un é - cri - teau... mais,
f
pour qu'en vers ou mê - me en pro - se Du
f
p senza rigore.
a tempo.
ad lib:
tr
p
moins, sur mon tom - beau, Tu me pei - gnes en beau, ah!
C.


Bri
tr
dim
p
Ne me dé_chi _ re pas, O
cresc.
f
ma Toinon fi _ dè _ le, De tes doigts ca _ res_sants et de tes
cris per _ çants; Car je dois rap _ por _ ter, Quand
le tambour m'ap _ pel _ le, In _ tact au ré _ giment Et coeur et four _ ni _
_ment. In _ tact au ré _ gi _ ment Et coeur et four _ ni _


(♩= 100)
Ros et Ja
Gill^{de}
Bri
R
Ra_pa_ta_plan ra_ta_plan! plan! plan! plan!
_ment!
(♩= 100)
ff
plan ra_ta_plan! plan! plan! plan! plan! rapa_ta_plan! plan! plan! ra_


unis.
R
J
_pa _ ta _ plan! ra _ pa _ ta _ plan! ra_
Gn
_pa _ ta _ plan ra _ ta _plan! ra _ pa _ ta _ plan! ra_
B
_pa _ ta _ plan! ra _ pa _ ta _ plan! ra_ta_plan ra_
R
_pa _ ta _ plan! ra _ pa _ ta _ plan! ra_
sotto voce
pp
R
J
_pa _ ta _ plan plan plan ra _ pa _ ta _ plan plan plan ra_
sotto voce.
pp
Gn
_pa _ ta _ plan plan plan ra _ pa _ ta _ plan plan plan ra_
sotto voce.
pp
B
_pa _ ta _ plan plan plan ra _ pa _ ta _ plan plan plan ra_
sotto voce.
R
pp
_pa _ ta _ plan plan plan ra _ pa _ ta _ plan plan plan ra_
dim.
pp


smorz.
R
J
-pa - ta - plan! ra - pa - ta - plan! ra-
G^{ll}
-pa - ta - plan! ra - taplan ra - pa - ta - plan! ra-
B
-pa - ta - plan! ra - pa - ta - plan! ra - ta - plan! ra-
R
-pa - ta - plan! ra - pa - ta - plan! ra-
smorz.
unis.
R
J
-pa - ta - plan plan plan ra - pa - ta - plan plan plan
G^{ll}
-pa - ta - plan plan plan ra - pa - ta - plan plan plan
B
-pa - ta - plan plan plan ra - pa - ta - plan plan plan
R
-pa - ta - plan plan plan ra - pa - ta - plan plan plan


ppp
(Ouvrant la bouche seulement)
Ros et Ja.
plan! plan! plan! plan! plan! plan!
Gill.
plan! plan! plan! plan! plan! plan!
Bri.
plan! plan! plan! plan! plan! plan!
R.
plan! plan! plan! plan! plan! plan!
smorz.
Risoluto.
ff
plan! plan! plan! ra_ta_plan! pa_ta_plan! plan! plan!
plan! plan! plan! ra_ta_plan! pa_ta_plan! plan! plan!
plan! plan! plan! ra_ta_plan! pa_ta_plan! plan! plan!
plan! plan! plan! ra_ta_plan! pa_ta_plan! plan! plan!
Risoluto.

desuite après la romance.

ROQUENTIN

Ah! ah! ah! l'aimable farceur!...
Que l'on doit avec lui passer gaîment la vie!
Près de moi je voudrais toujours l'avoir

BRISACIER

D'honneur?

ROQUENTIN

Vrai! je me sens pour vous! là,, dans le fond du cœur
Une certaine sympathie

BRISACIER

Trop de bonté!

(à Rosaure)

J'en sortirai vainqueur!

ROQUENTIN avec impatience

La tourte au godiveau, Gillotin!...

GILLOTIN tremblant

Oui Monsieur!
Oh! je meurs de frayeur!

ROQUENTIN

Va donc!

GILLOTIN balbutiant

La...tourte!...

ROQUENTIN

Eh! bien?

JACQUETTE avec rage

Gillotin l'a mangée!

ROQUENTIN furieux

Qu'entendsje!..il aurait pu, le petit scélérat?

GILLOTIN

Jacquette qu'as-tu fait?

JACQUETTE

Là...me voila vengée!
Et maintenant te raccommodera
Ta veste qui voudra!

ROQUENTIN qui s'en rapproche

Hein! comment, elle aurait raccommodé sa veste!..

GILLOTIN

Oh le vilain trait que voilà!

ROQUENTIN tirant de sa poche le morceau d'étoffe qu'il a trouvé sur la treille

En effet!.. ce morceau!.. nul doute, il vient de là

(il montre la manche de Gillotin)

GILLOTIN à Jacquette
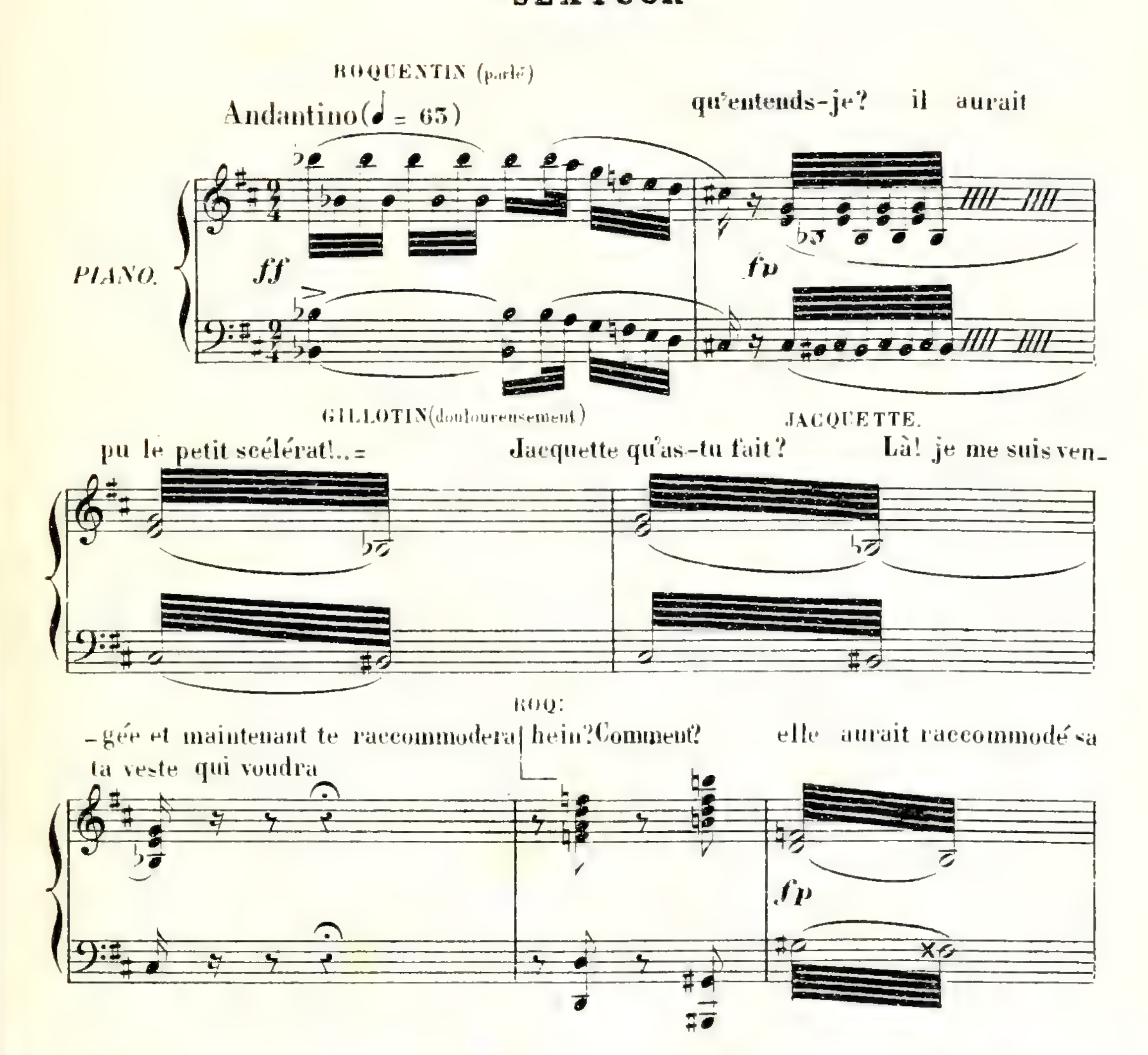
C'est mal je t'aime tant!
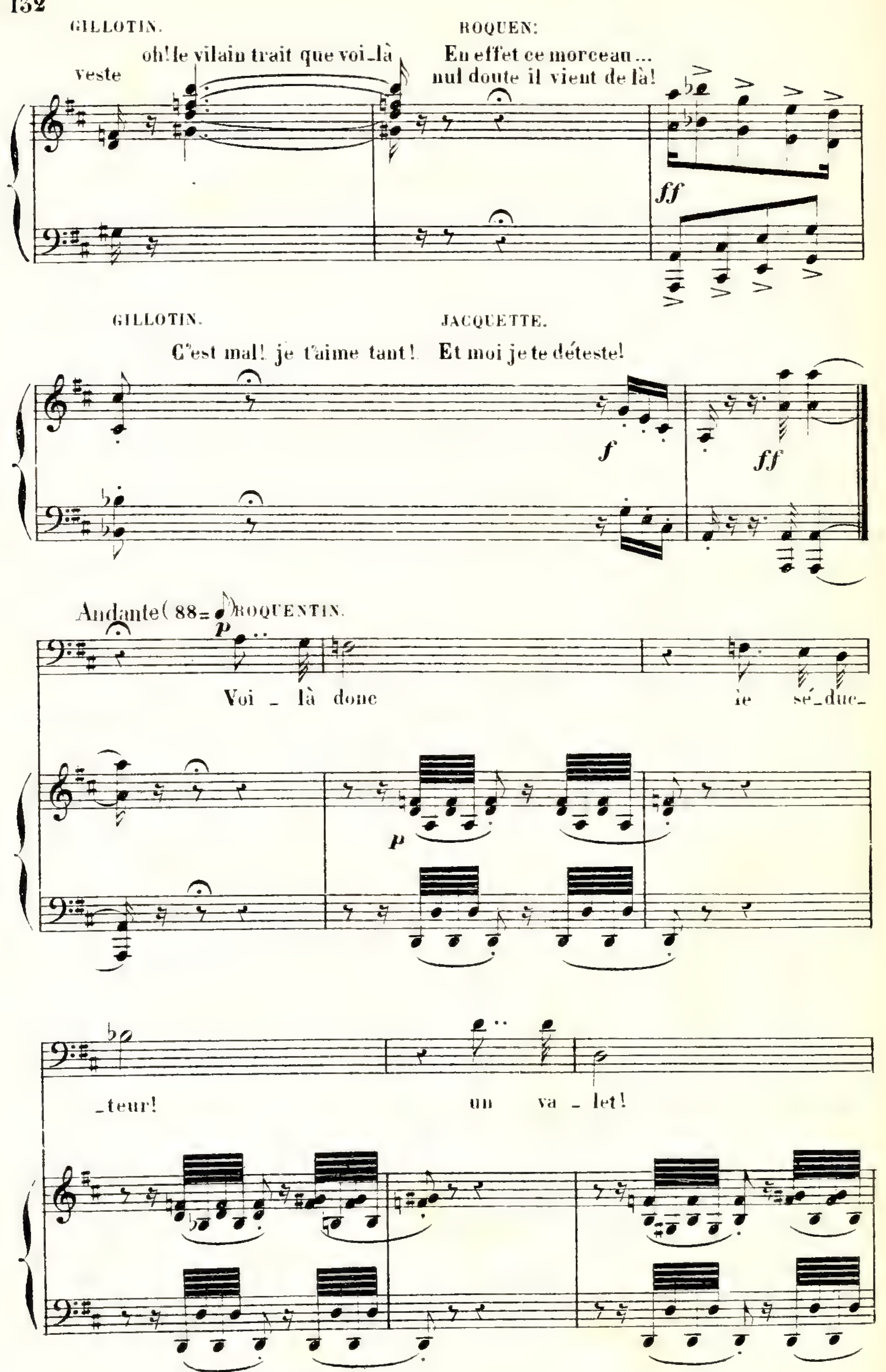
JAQUETTE.
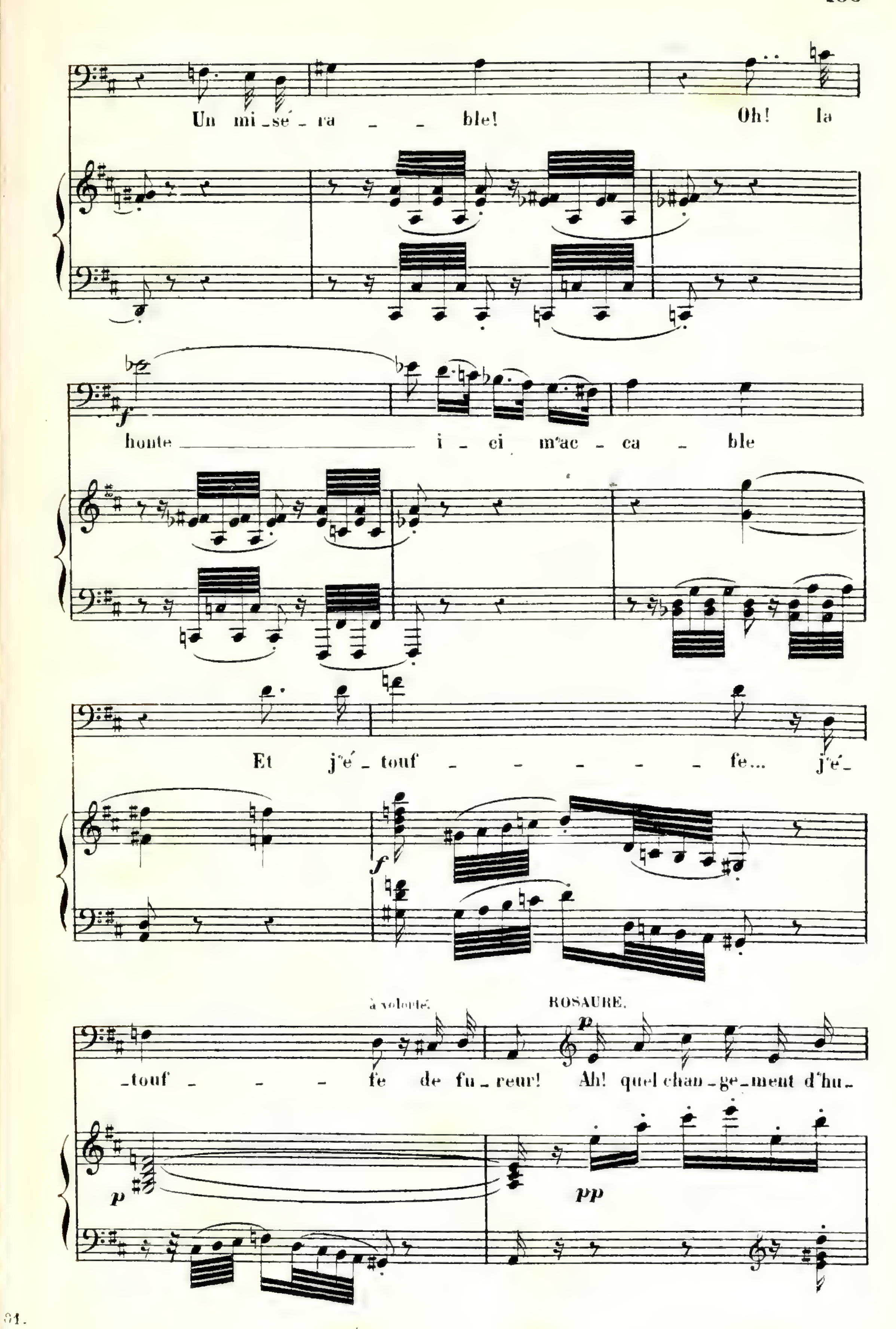
Et moi je te déteste!
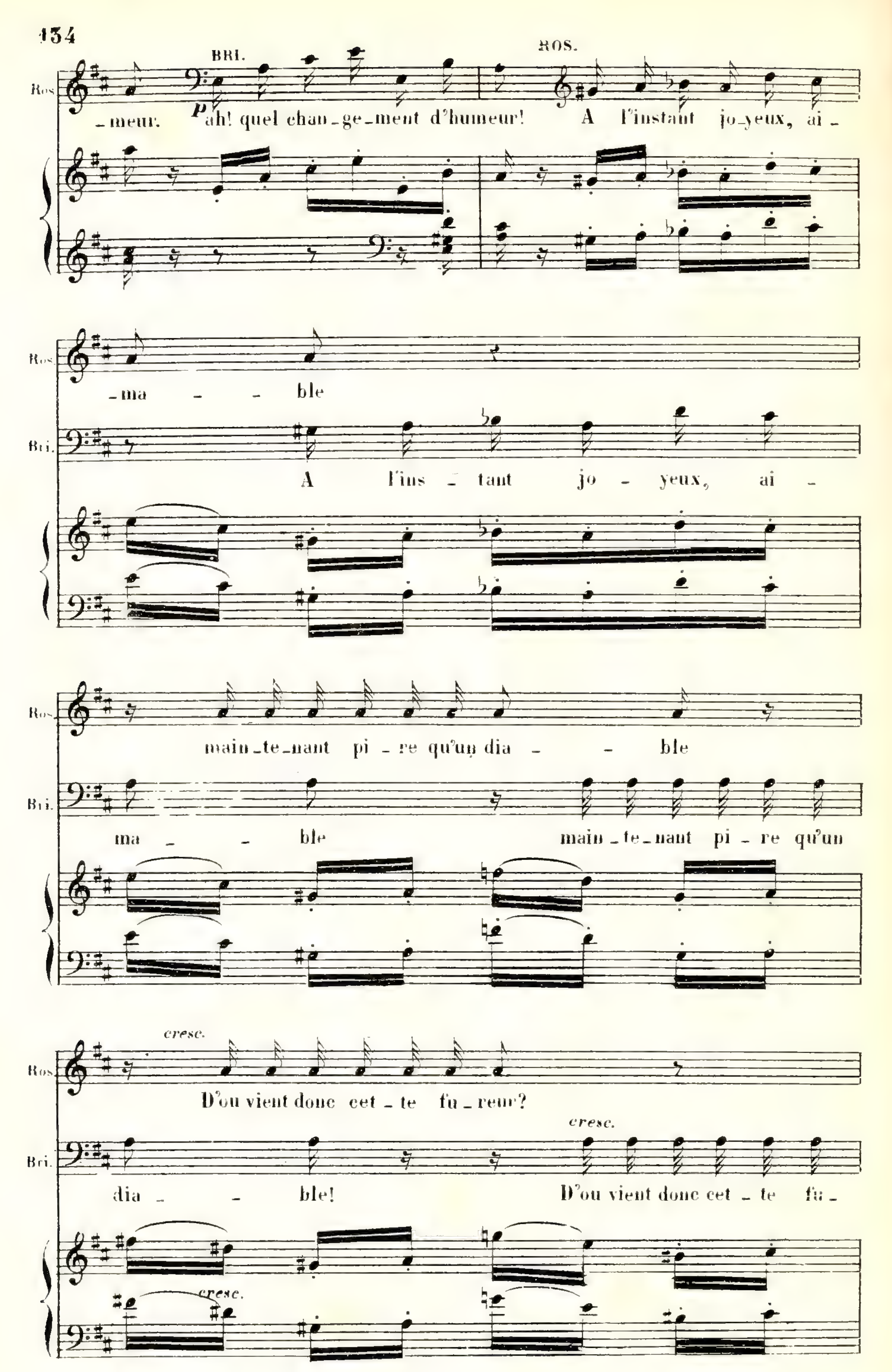
N.º 8.
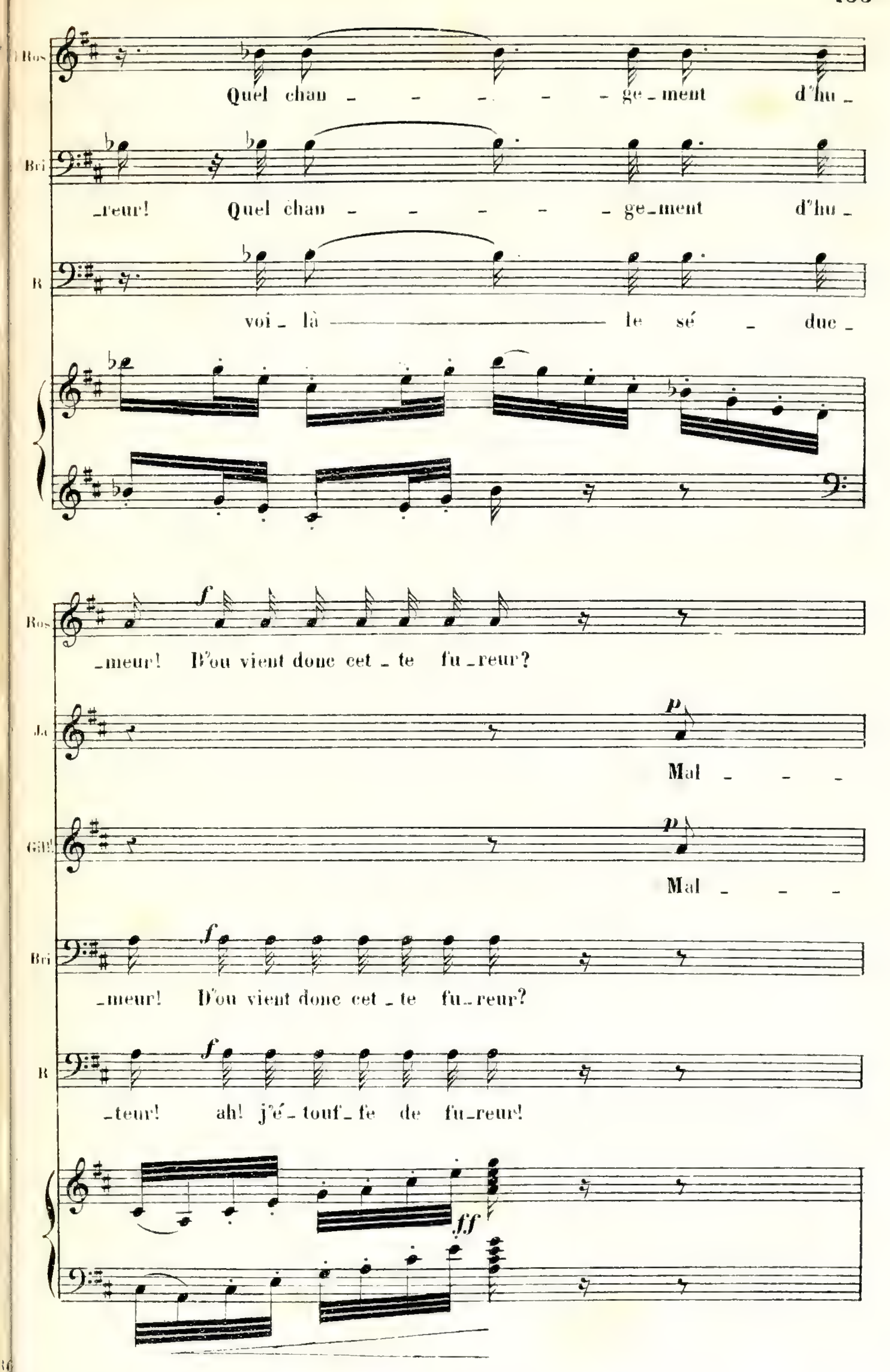
SEXTUOR

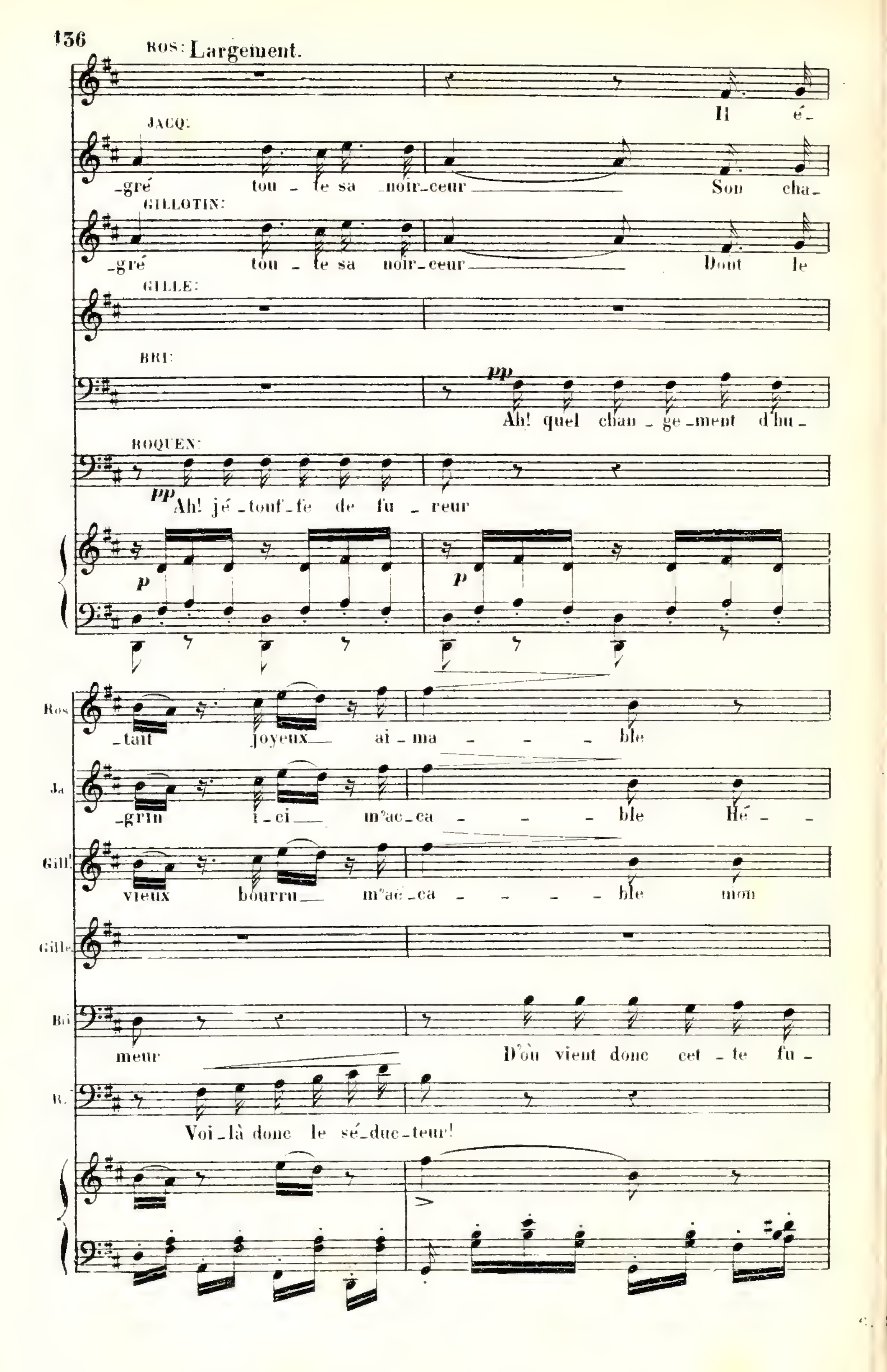


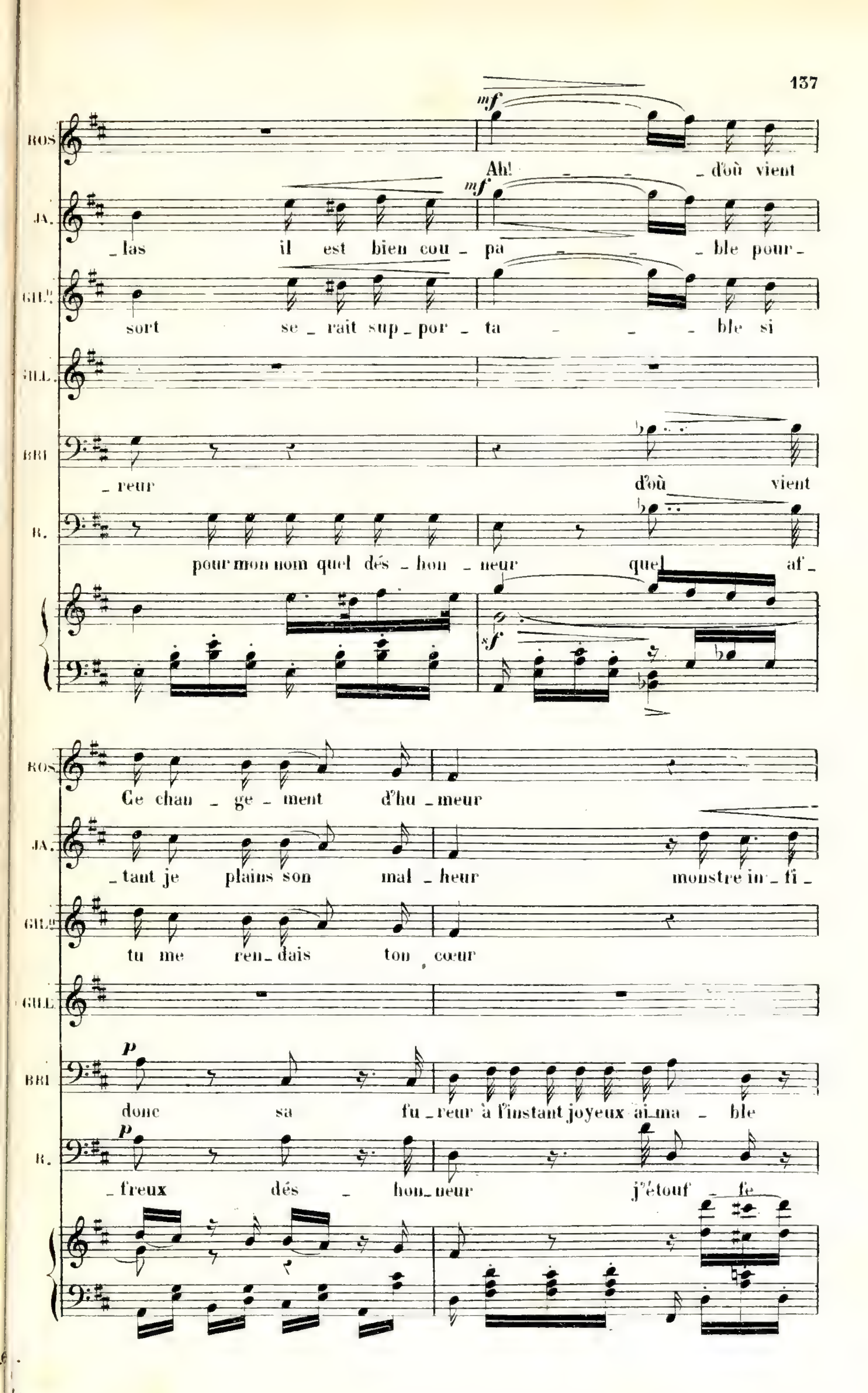

GILLOTIN.
veste
oh! le vilain trait que voi_là
ROQUEN:
En effet ce morceau...
nul doute il vient de là!
ff
GILLOTIN.
C'est mal! je t'aime tant!
JACQUETTE.
Et moi je te déteste!
f
ff
Andante (88 = ♪) ROQUENTIN.
p
Voi _ là donc le sé_duc_
p
_teur! un va _ let!
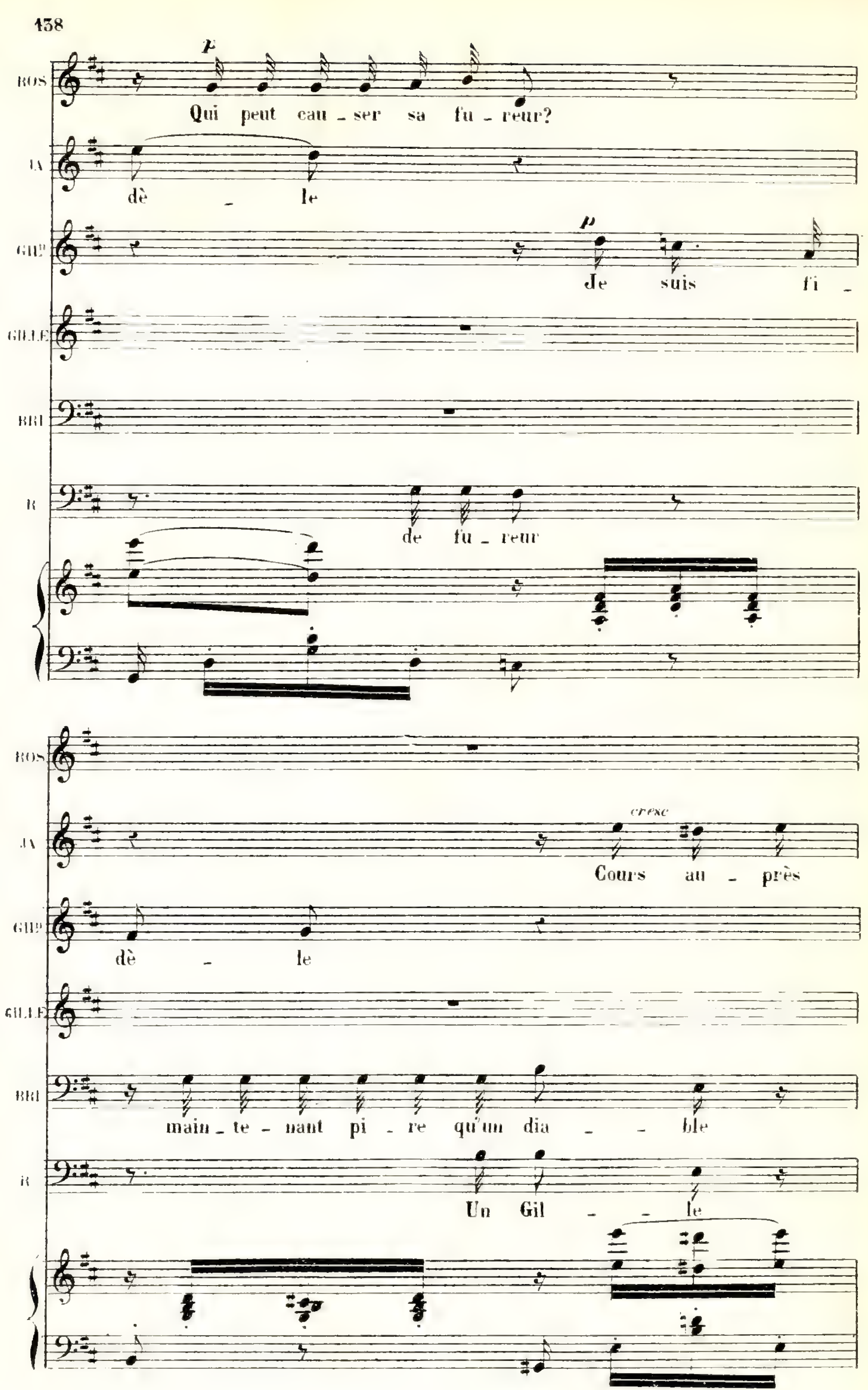

Un mi_sé_ra _ _ ble! Oh! la
honte i _ ci m'ac _ ca _ ble
Et j'é _ touf _ _ _ _ _ fe... j'é_
_touf _ _ _ fe de fu_reur! Ah! quel chan_ge_ment d'hu_
à volonté.
ROSAURE.
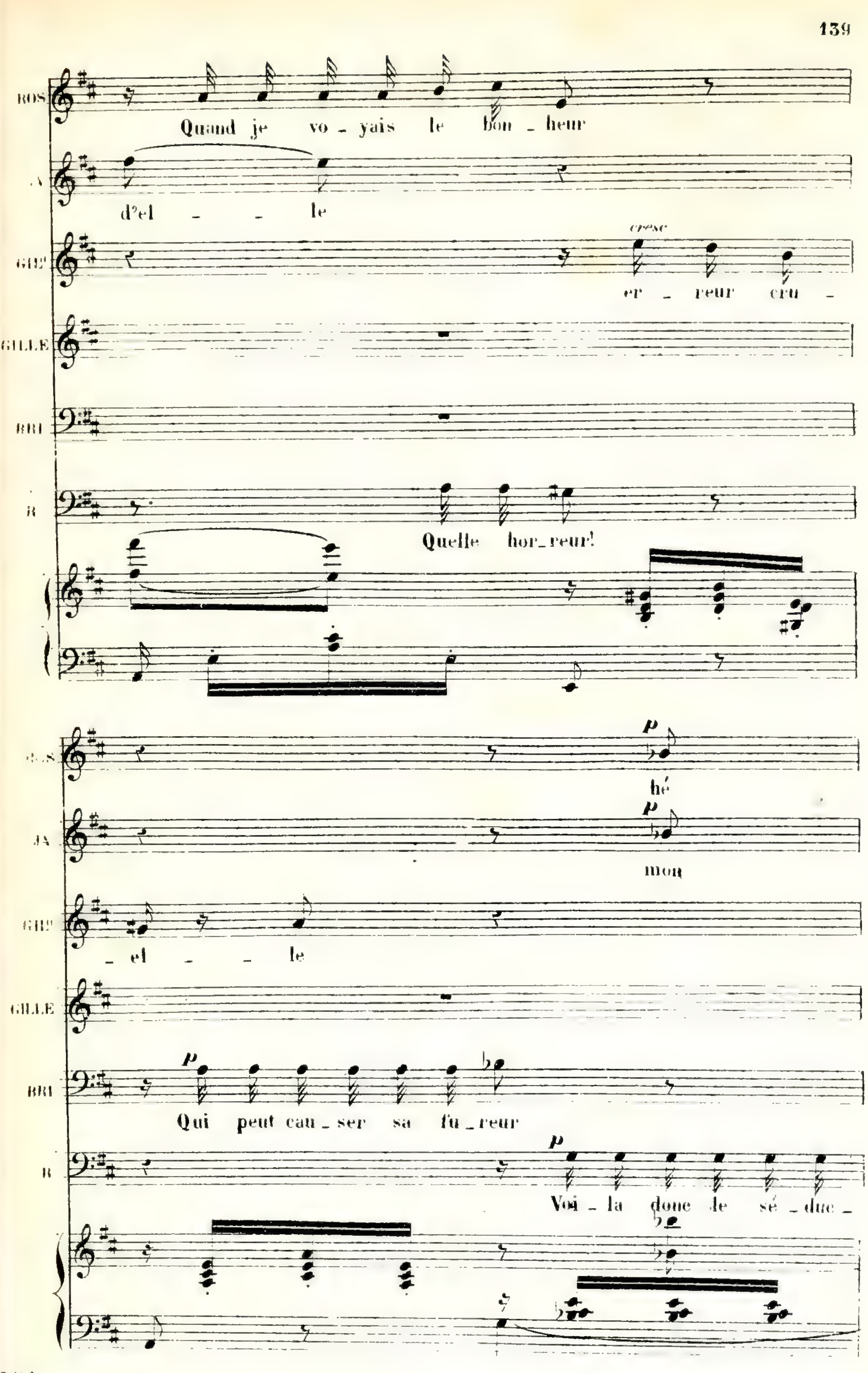

BRI.
ROS.
Ros.
p
_meur. ah! quel chan_ge_ment d'humeur! A l'instant jo_yeux, ai_
Ros.
_ma - - ble
Bri.
A l'ins _ tant jo - yeux, ai -
Ros.
main_te_nant pi - re qu'un dia - - ble
Bri.
ma - - ble main_te_nant pi - re qu'un
cresc.
Ros.
D'ou vient donc cet _ te fu_reur?
cresc.
Bri.
dia - - ble! D'ou vient donc cet _ te fu_
cresc.
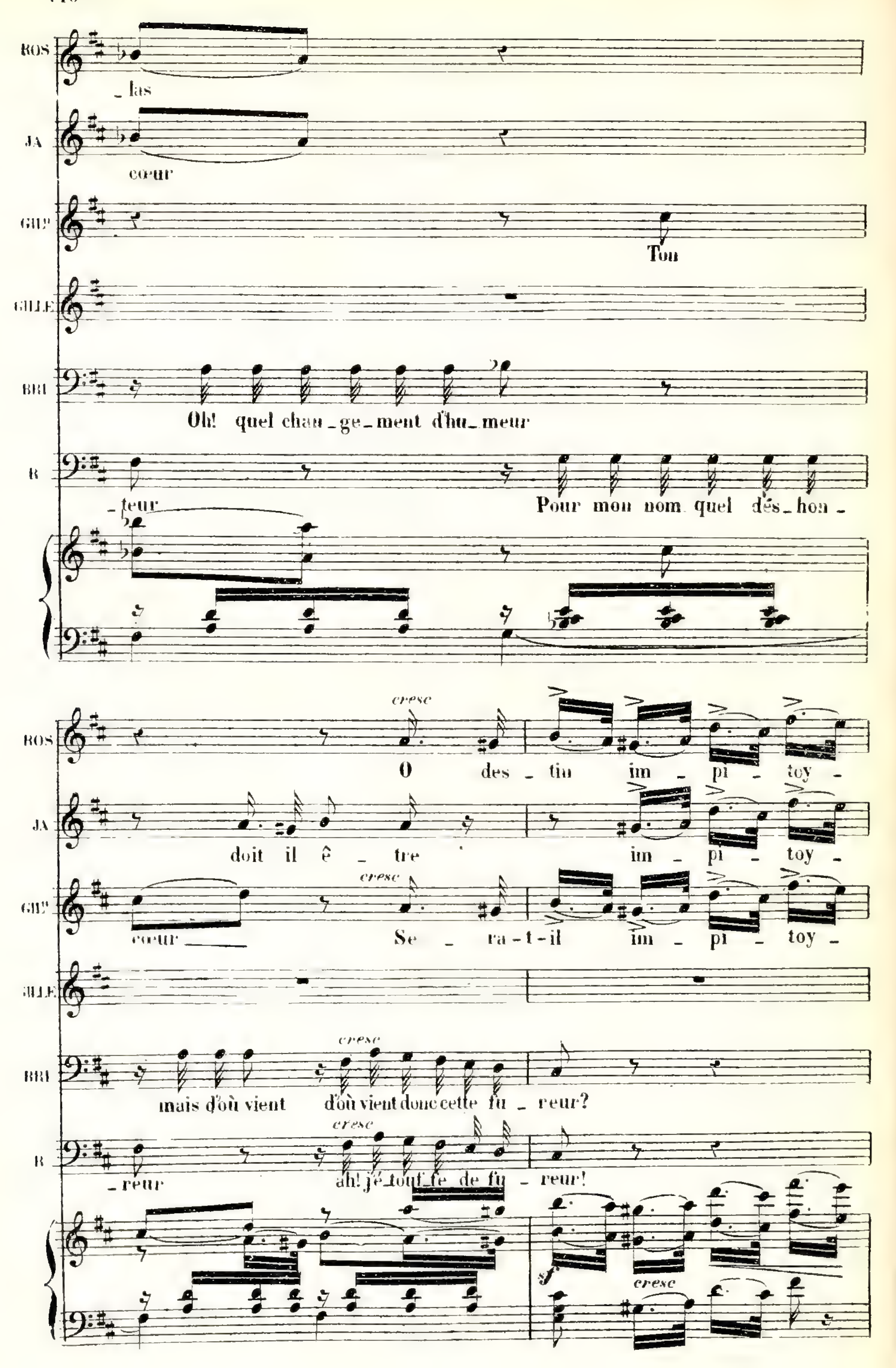

Ros
Quel chan - - - - - ge_ment d'hu_
Bri
_reur! Quel chan - - - - - ge_ment d'hu_
B
voi_ là le sé _ duc_
Ros
_meur! D'où vient donc cet _ te fu_reur?
Ja
Mal - - -
Gil
Mal - - -
Bri
_meur! D'où vient donc cet _ te fu_reur?
B
_teur! ah! j'é_touf_fe de fu_reur!


ROS: Largement.
Il é_tait joyeux ai_ma - - - ble
JACQ:
_gré tou_te sa noir_ceur Son cha_grin i_ci m'ac_ca - - - ble Hé -
GILLOTIN:
_gré tou_te sa noir_ceur Dont le vieux bourru m'ac_ca - - - ble mon
GILLE:
BRI:
pp
Ah! quel chan_ge_ment d'hu_meur D'où vient donc cet_te fu_
ROQUEN:
pp Ah! j'é_touf_fe de fu_reur Voi_là donc le sé_duc_teur!
p
Ros
Ja
Gill
Gille
Bri
R.


ROS.
Ah! d'où vient
JA.
las il est bien cou _ pa _ ble pour _
GIL.
sort se _ rait sup _ por _ ta _ ble si
GIL.
BRI
reur d'où vient
R.
pour mon nom quel dés _ hon _ neur quel af _
ROS.
Ce chan _ ge _ ment d'hu _ meur
JA.
tant je plains son mal _ heur monstre in _ fi _
GIL.
tu me ren _ dais ton cœur
GIL.
BRI
donc sa fu _ reur à l'instant joyeux ai_ma _ ble
R.
freux dés _ hon_neur j'étouf _ fe


ROS
Qui peut cau - ser sa fu - reur?
JA
dè - le
GIL
Je suis fi -
GILLE
BRI
R
de fu - reur
ROS
JA
cresc
Cours au - près
GIL
dè - le
GILLE
BRI
main - te - nant pi - re qu'un dia - - ble
R
Un Gil - - le


ROS
Quand je vo-yais le bon-heur
A
d'el - - le
GIL
cresc
er-reur cru-
GILLE
BRI
B
Quelle hor-reur!
ROS
p
hé
JA
p
mon
GIL
-el - - le
GILLE
BRI
p
Qui peut cau-ser sa fu-reur
B
p
Voi-la donc le sé-duc-


ROS
_las
JA
cœur
GIl.
Ton
GILLE
BRI
Oh! quel chan_ge_ment d'hu_meur
B
_teur
Pour mon nom quel dés_hon_
cresc
O des _ tin im _ pi _ toy _
doit il ê _ tre im _ pi _ toy _
cœur Se _ ra-t-il im _ pi _ toy _
mais d'où vient d'où vient donc cette fu _ reur?
_reur ah! j'é_touf_fe de fu _ reur!
sf
crese



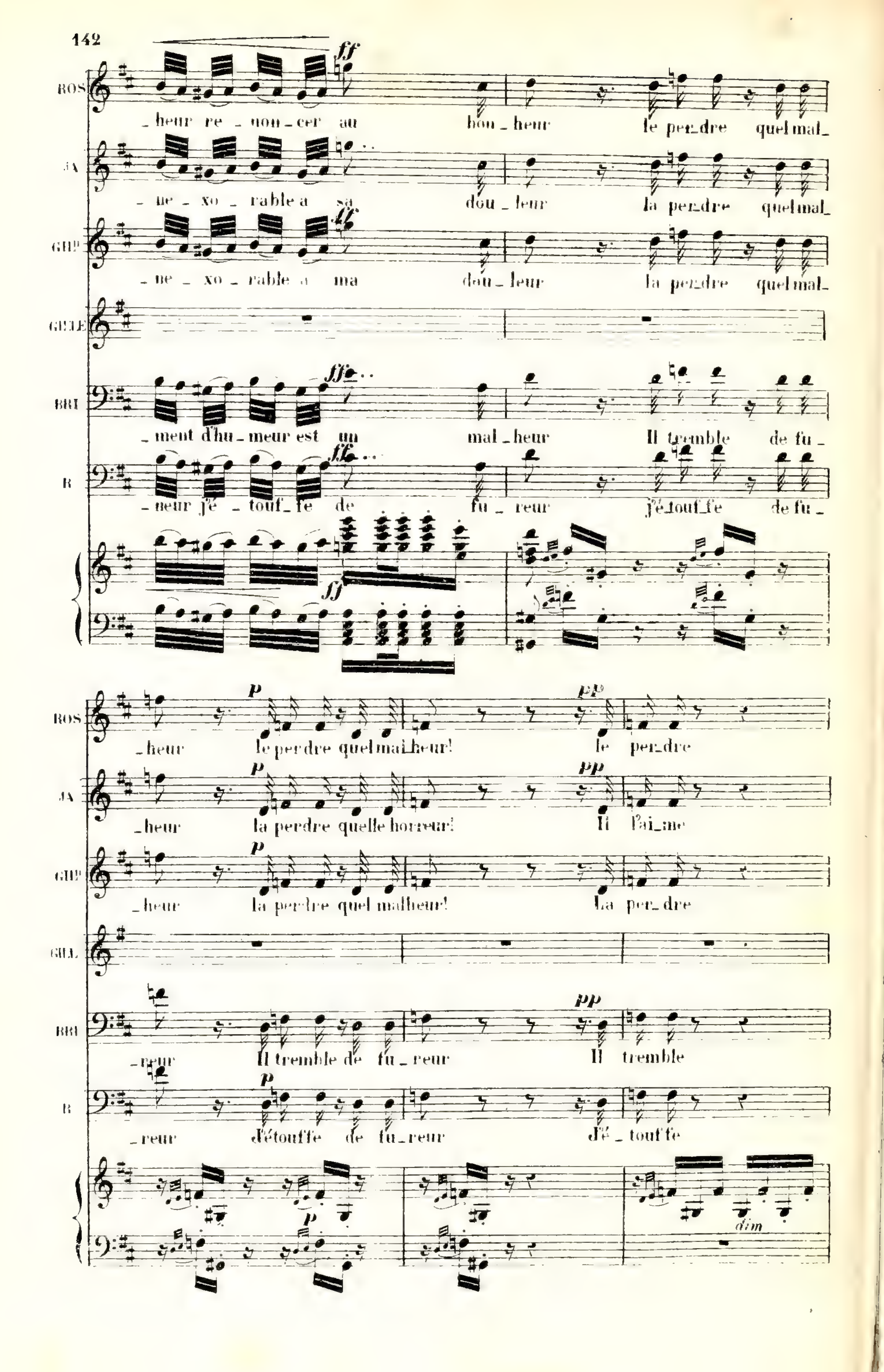
ROS — a — — — — — — — — — —
JA — a — — — — — — — — — —
GIL^B — a — — — — — — — — —
GILLE
BRI — ah main_te_nant pi_re qu'un dia_ble sa co_lè_re nous ac_
R — quoi! ce va_let, ce mi_sé_ra_ble ah! la honte i_ci m'ac_

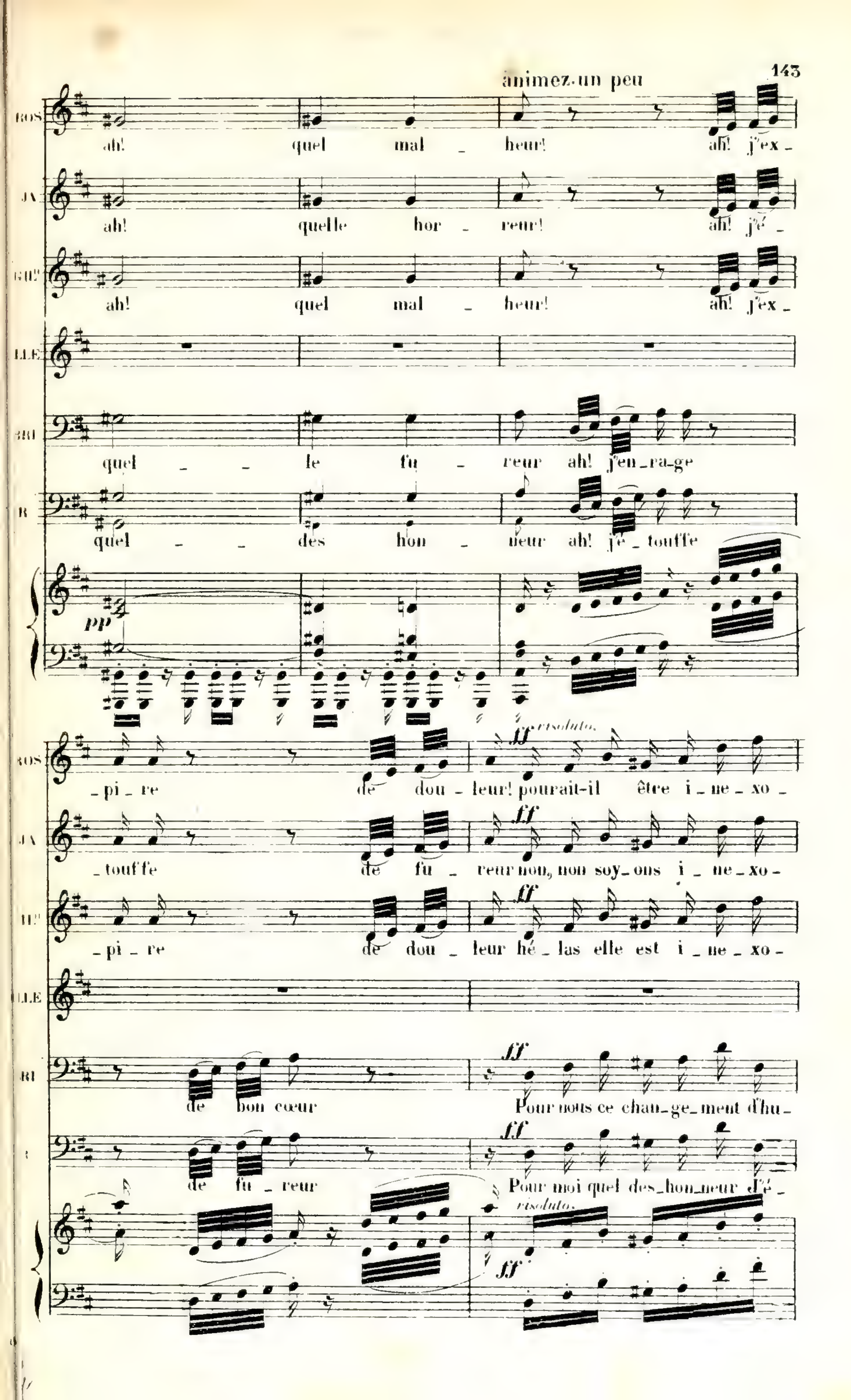
8

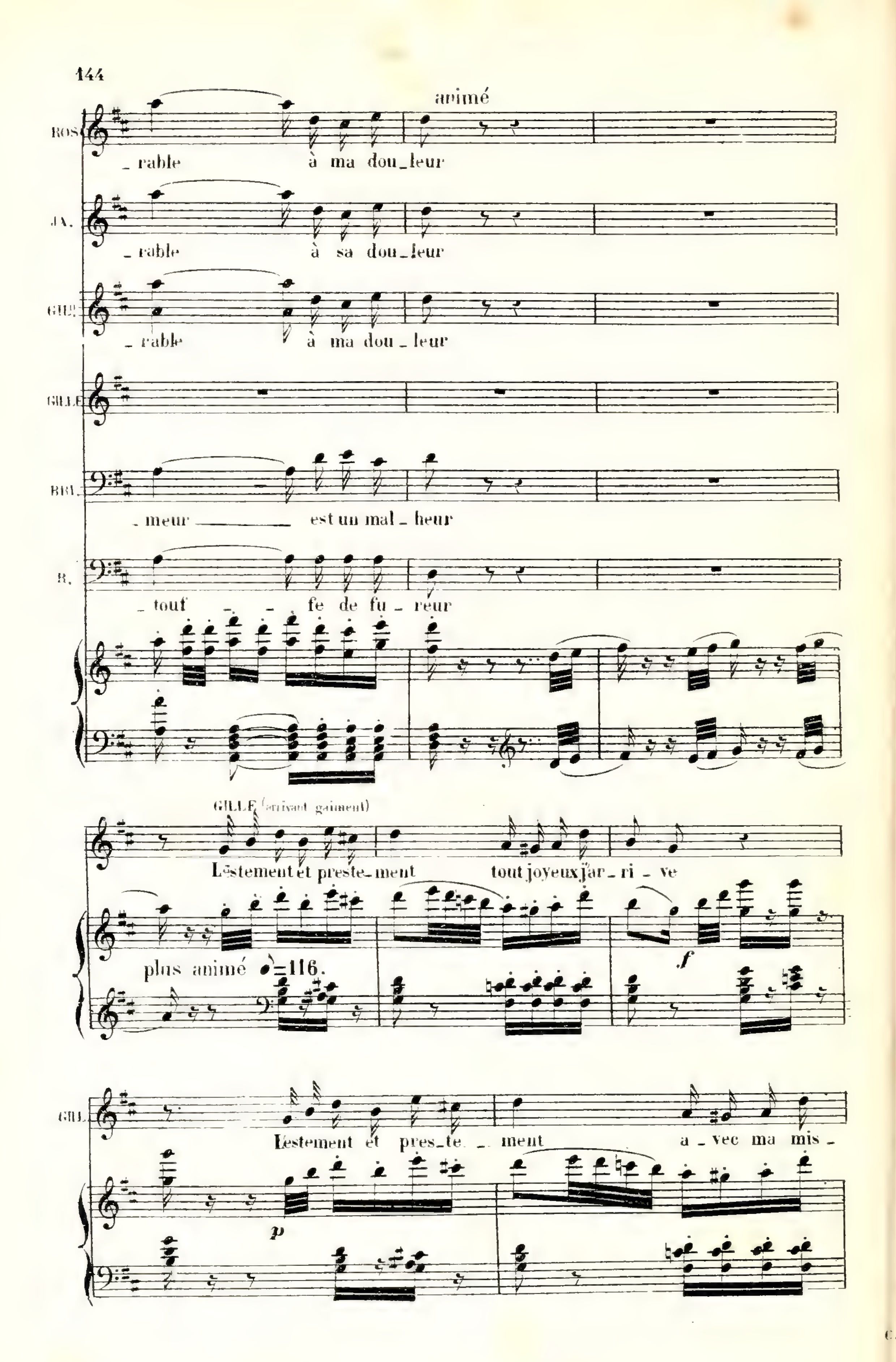
ROS — — dim — rall — ble faudrait-il *p* a tempo donc *cresc* re_non_cer au bon_
JA — — dim — ble pour sa dou_leur *p* a tempo *cresc* non non so_yons i_
GIL^B — — dim — rall — ble vois ma dou_leur *p* a tempo Hé_las elle est i
GILLE
BRI — ca — — ble Quel_le fu_reur *p* a tempo *cresc* Pour nous ce chan_ge_
R — ca — ble *p* a tempo ah! *cresc* pour moi quel dés_hon_

dim

p


ROS
_heur re _ non_cer au bon _ heur le per_dre quel mal_
JA
_ne _ xo _ rable a sa dou _ leur la per_dre quel mal_
GH.
_ne _ xo _ rable a ma dou _ leur la per_dre quel mal_
GIL
BRI
_ment d'hu _ meur est un mal _ heur Il tremble de fu _
B
_neur j'é _ touf_fe de fu _ reur j'étouf_fe de fu _
ROS
_heur le perdre quel malheur! le per_dre
JA
_heur la perdre quelle horreur! Il l'ai_me
GH.
_heur la perdre quel malheur! La per_dre
GIL
BRI
_reur Il tremble de fu _ reur Il tremble
B
_reur J'étouffe de fu_reur J'é _ touf fe
dim


animez un peu
ah! quel mal _ heur! ah! j'ex _
ah! quelle hor _ reur! ah! j'é _
ah! quel mal _ heur! ah! j'ex _
quel _ _ le fu _ reur ah! j'en_ra_ge
quel _ _ des hon _ neur ah! j'é _ touffe
pp
_ pi _ re de dou _ leur! pourait-il être i _ ne _ xo _
_ touffe de fu _ reur non, non soy_ons i _ ne _ xo _
_ pi _ re de dou _ leur hé _ las elle est i _ ne _ xo _
de bon cœur Pour nous ce chan_ge_ment d'hu _
de fu _ reur Pour moi quel des_hon_neur d'é _
ff
risoluto.


animé
ROS.
_rable à ma dou_leur
JA.
_rable à sa dou_leur
GIL.
_rable à ma dou_leur
GILLE
BRI.
_meur est un mal_heur
B.
_touf _ _ fe de fu_reur
GILLE (arrivant gaiment)
Lestement et preste_ment tout joyeux j'ar_ri_ve
plus animé ♩=116.
f
GIL.
Lestement et pres_te_ment a_vec ma mis_
p

GILLE
- si - ve, Tout joyeux j'ar - ri - ve, Pour sai - sir le bon mo - ment; Mon -

GILLE
- sieur! Mon - sieur! ah! Quel cour -

ROQUENTIN (le repoussant)
ff C'est effroy - a - ble!

f

GILLE
- roux!

GILLOTIN.
ff ah! quel cour - roux

BRISACIER.
Qu'avez-vous donc?

ROQUENTIN
Re ti - rez - vous.

GILLE (serrant la lettre)
Le moment n'est pas favo -

fp

fp

ROSAURE (à Roquentin)
E - cou - tez - moi!

JACQUETTE.
Ap - pai - sez - vous!

GILLE
- ra - ble!
Par - don - nez

ROQUENTIN.
Fil - le cou - pa - ble!

animé



ROS — *f* — Ah! quel cour_roux! ah! quel cour_roux! E _ cou _ tez -

JA — *f* — Ah! quel cour_roux ah! quel cour_roux Ap _ pai _ sez -

GIRO — *f* — Ah! quel cour_roux ah! quel cour_roux! Par_don_ nez -

GILLE — nous — *f* — Ah! quel cour_roux ah! quel cour_roux Faut fi _ ler

BRI — Ah! quel cour_roux ah! quel cour_roux Mais qu'a_vez -

R — Ah! re doutez mon cour_roux é _ loi_gnez-vous lais _ sez -moi

f

tempo. 1. ♩=88.

ROS — *ff* — _nous Ah! quel courroux E_cou_tez - nous!

JA — *ff* — _vous Ah! quel courroux Ap_pai_sez - vous! — *p* — Mal -

GIRO — *ff* — _nous Ah! quel courroux Pardonnez - nous! — *p* — Mal -

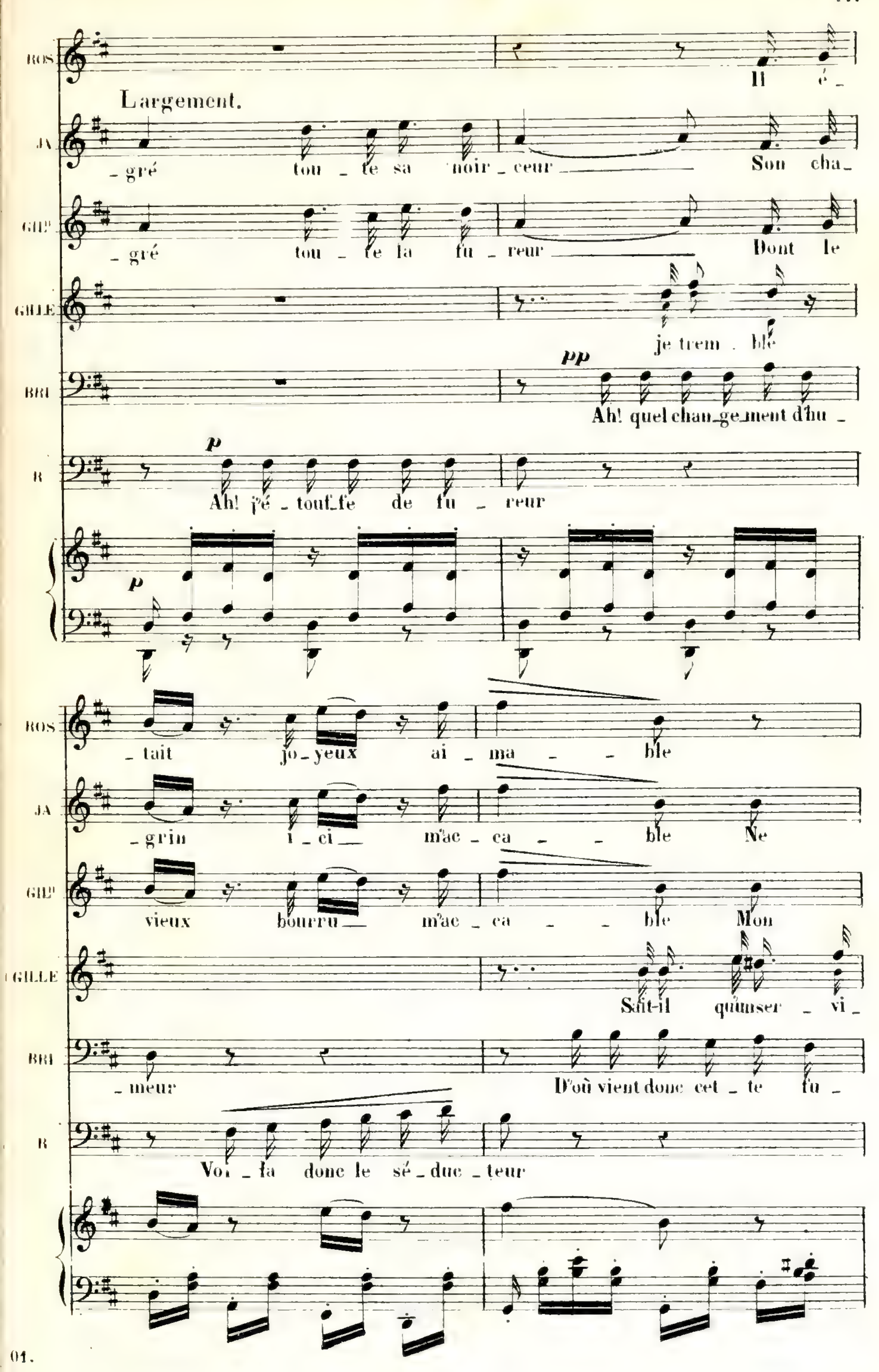
GILLE — *ff* — doux Ah! quel courroux Faut fi _ ler doux!

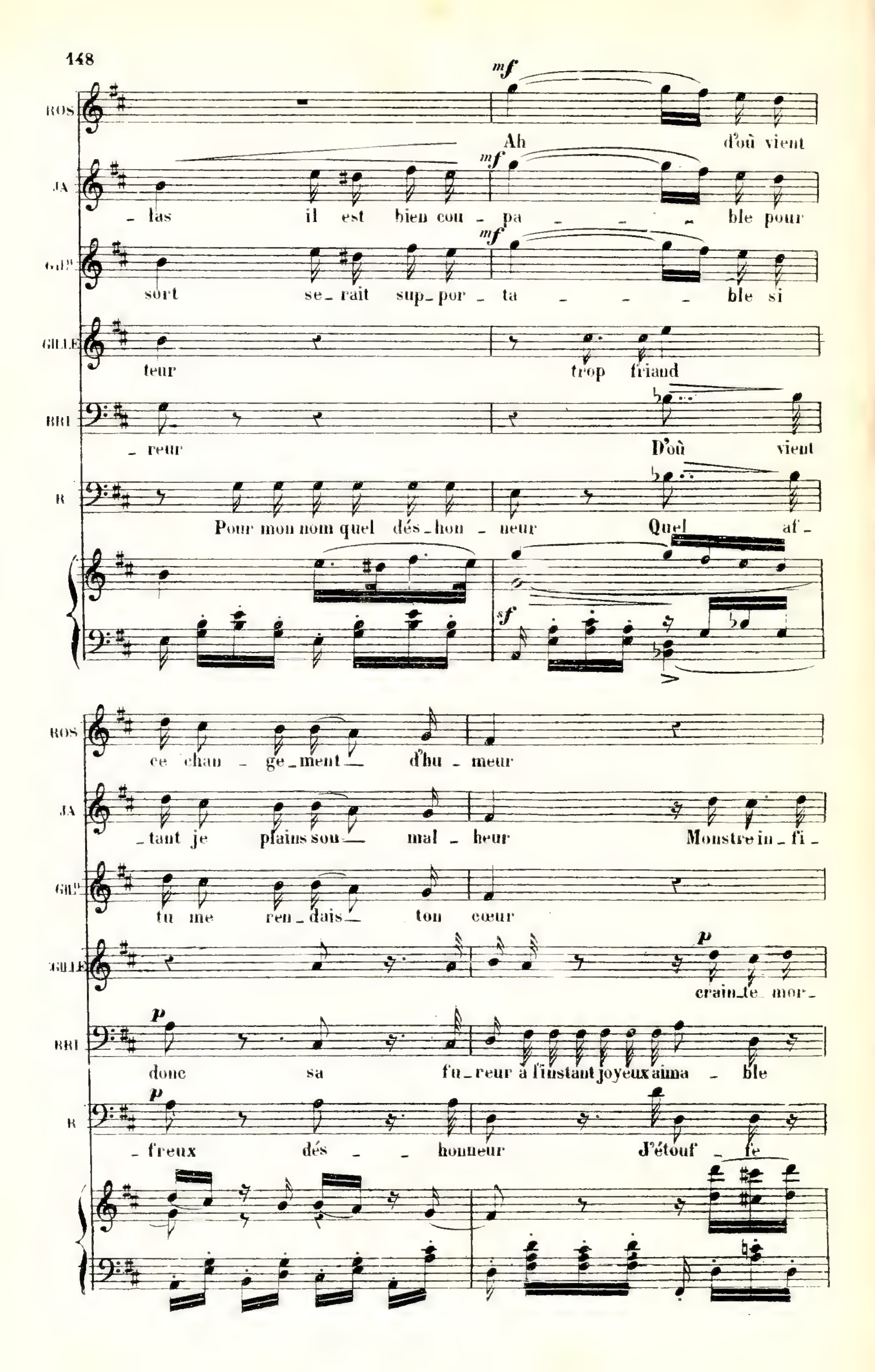
BRI — _vous? Ah! quel courroux Mais qu'avez - vous!
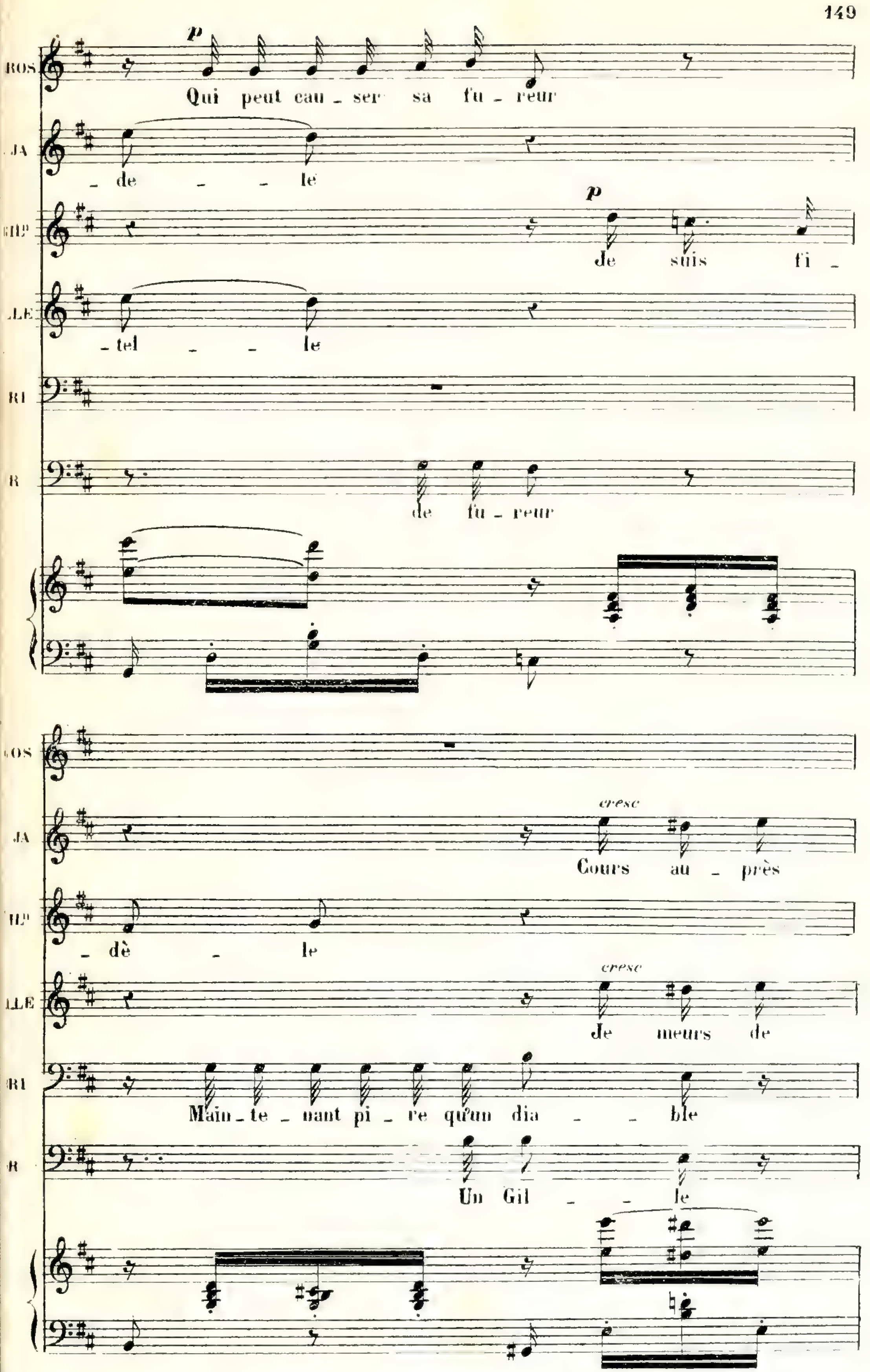
R — *ff* — tous E_loi_gnez-vous Laissez-nous tous!

ff

tempo. 1.


ROS
Il é_
Largement.
JA
_gré tou_te sa noir_ceur Son cha_
GILB
_gré tou_te la fu_reur Dont le
GILLE
je trem_ble
BRI
pp
Ah! quel chan_ge_ment d'hu_
B
p
Ah! j'é_touf_fe de fu_reur
p
ROS
_tait jo_yeux ai_ma_ble
JA
_grin i_ci_ m'ac_ca_ble Ne
GILB
vieux bourru_ m'ac_ca_ble Mon
GILLE
Sait-il qu'un ser_vi_
BRI
_meur D'où vient donc cet_te fu_
B
Voi_là donc le sé_duc_teur


ROS
JA
GIL^D
GILLE
BRI
R
mf
Ah d'où vient
- las il est bien cou - pa - - - ble pour
sort se - rait sup - por - ta - - - ble si
teur trop friand
- reur D'où vient
Pour mon nom quel dés - hon - neur Quel af -
sf
ce chan - ge - ment d'hu - meur
- tant je plains son mal - heur Monstre in - fi -
tu me ren - dais ton cœur
p
crain - te mor -
done sa fu - reur à l'instant joyeux aima - ble
- freux dés - honneur J'étouf - fe


ROS
JA
HP
LLE
RI
R
p
Qui peut cau_ser sa fu_reur
_de _ _ le
p
Je suis fi_
_tel _ _ le
de fu_reur
cresc
Cours au_près
_dè _ le
cresc
Je meurs de
Main_te_nant pi_re qu'un dia _ _ ble
Un Gil _ _ le

ROS
Quand je vo_yais le bon_heur

JA
del - - le

GIL.
cresc.
Er - reur cru -

GILLE
_reur

BRI.

R
Quelle hor_reur!

ROS
p
hé
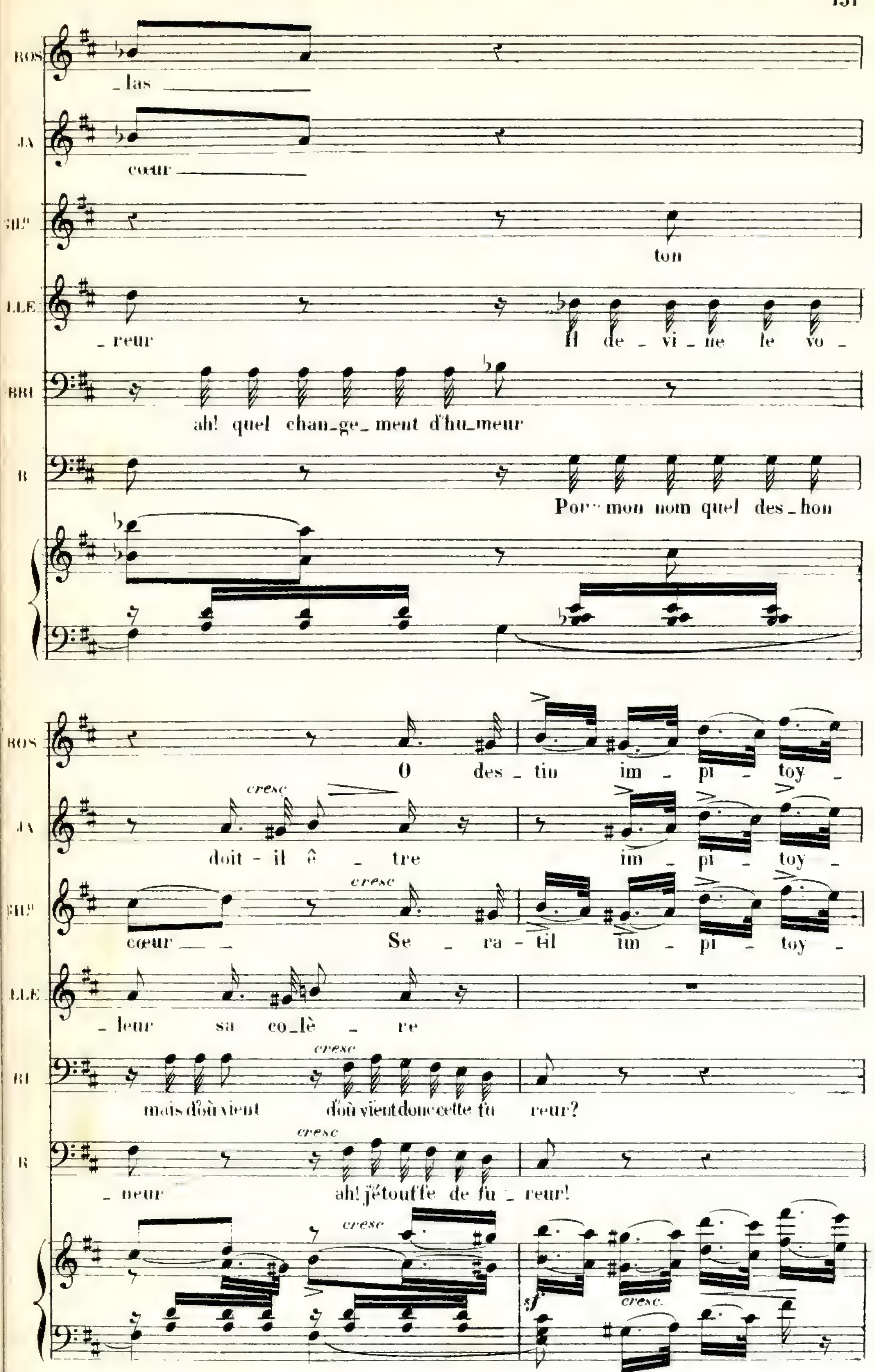
JA
p
mon

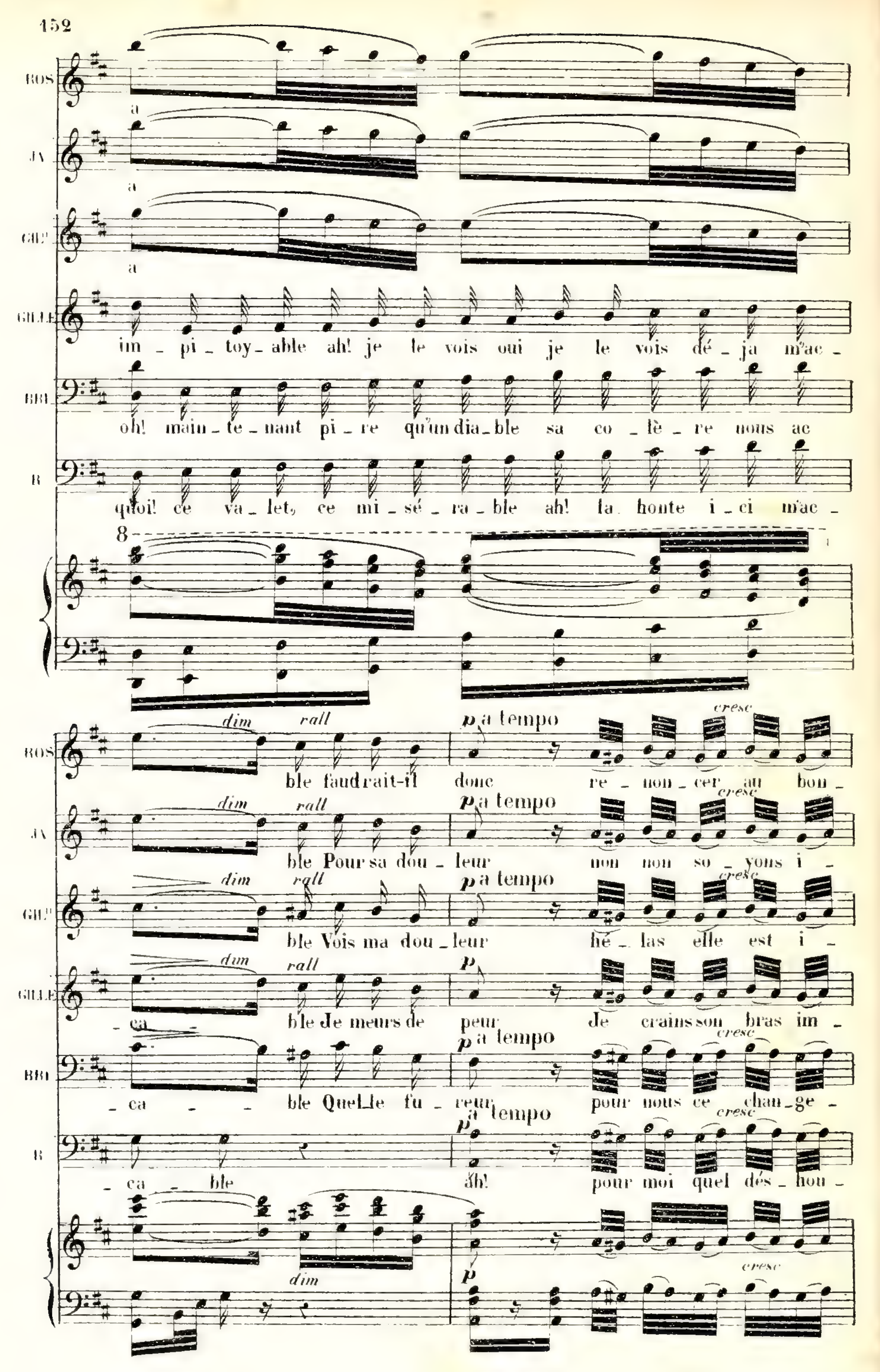
GIL.
_el - - le

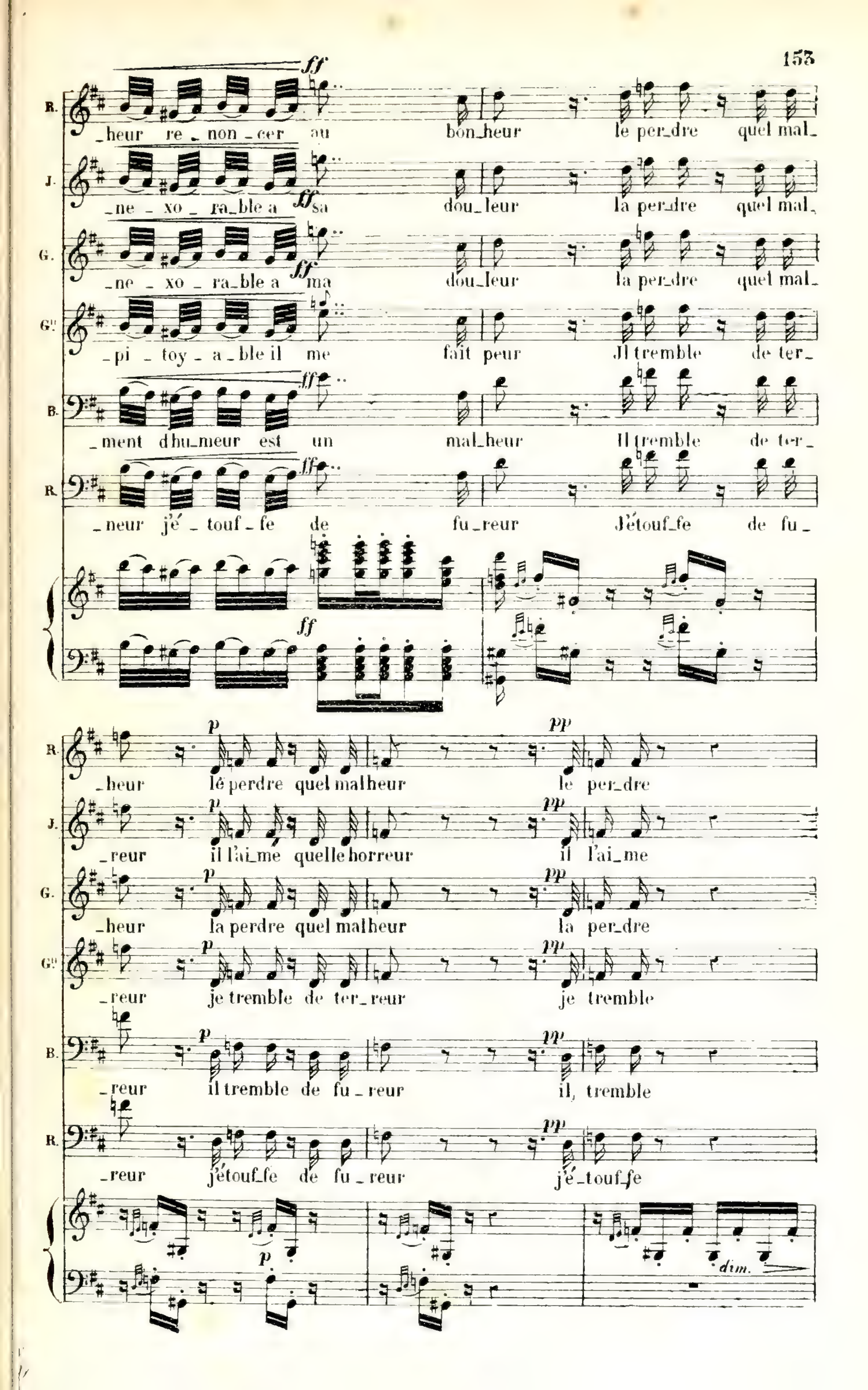
GILLE
Je vois d'où vient sa fu_
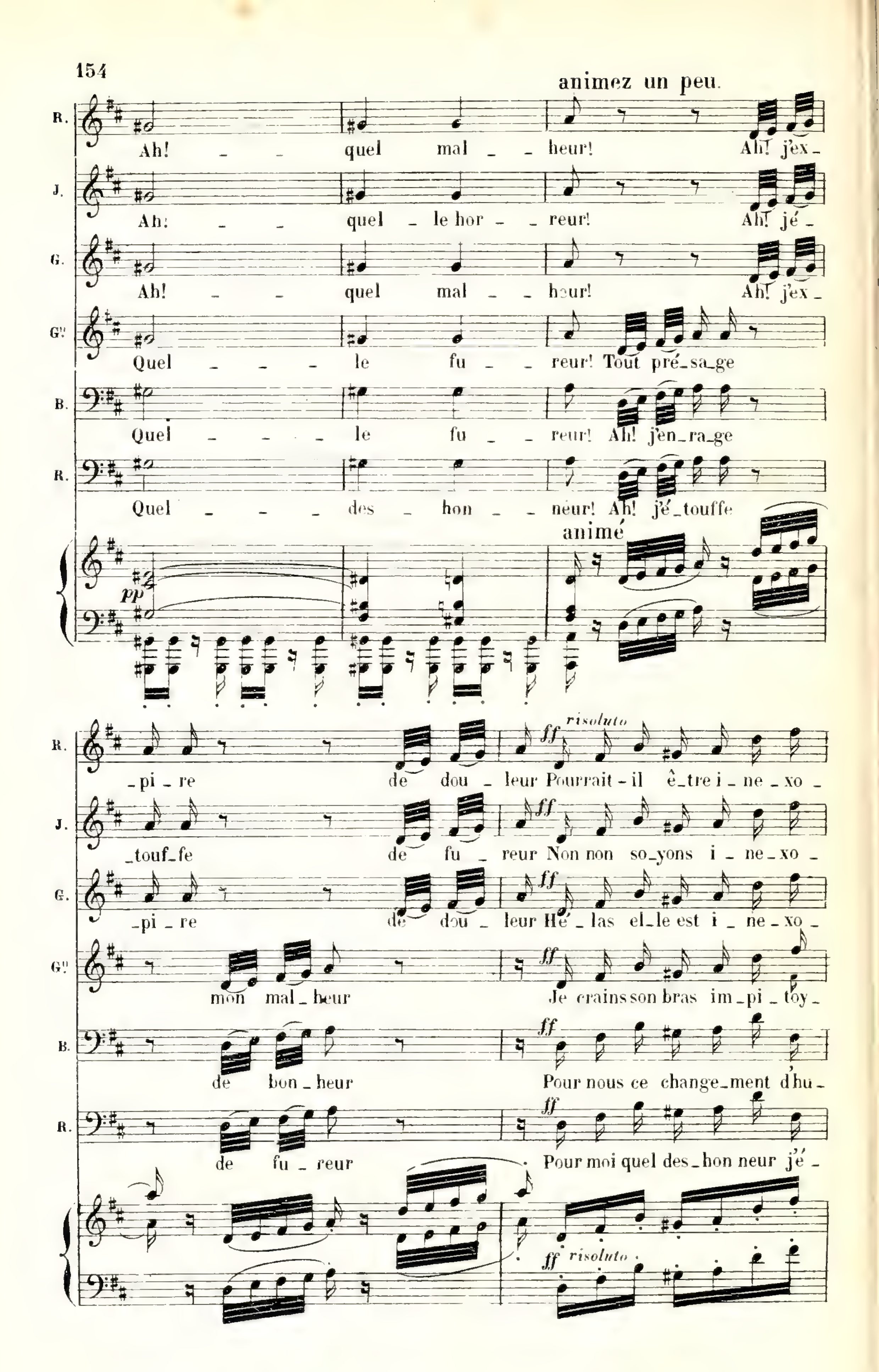
BRI.
p
Qui peut cau_ser sa fu_reur
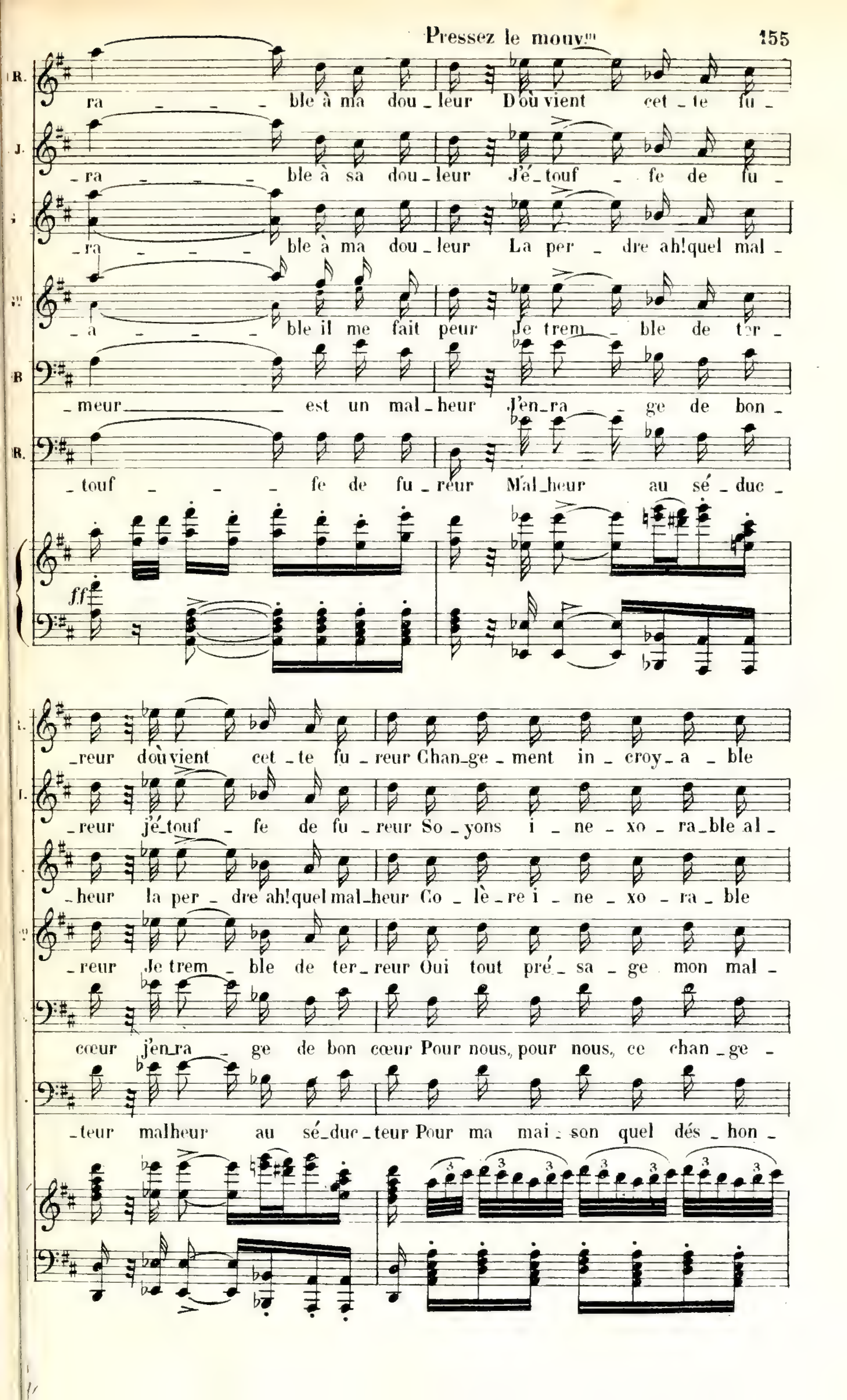
R
p
Voi_la donc le sé_duc_

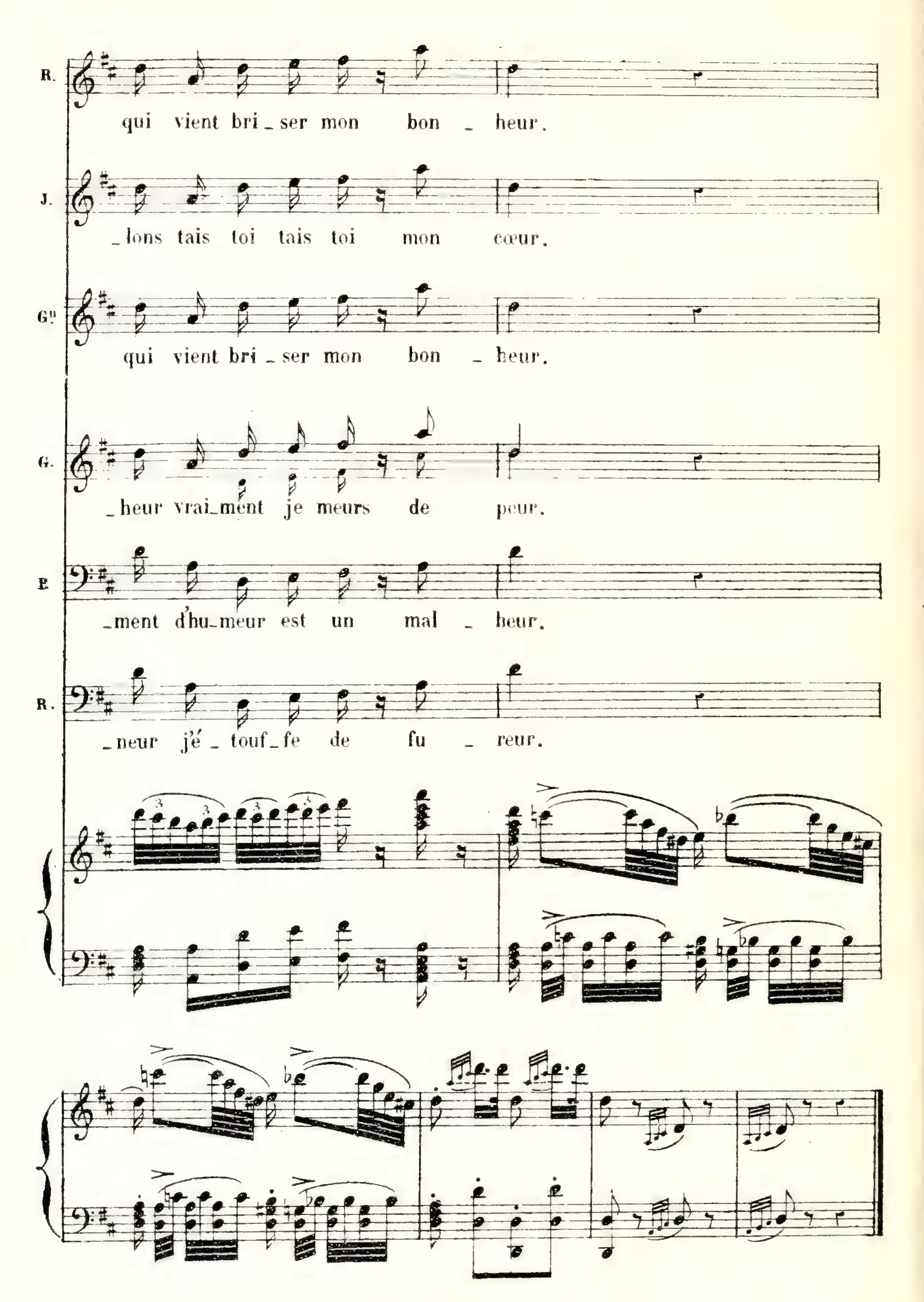

ROS
_las
JA
cœur
ton
_reur
Il de_vi_ne le vo_
BRI
ah! quel chan_ge_ment d'hu_meur
B
Pour mon nom quel des_hon
O des_tin im_pi_toy_
cresc
doit_il ê_tre im_pi_toy_
cœur Se_ra_t_il im_pi_toy_
_leur sa co_lè_re
mais d'où vient d'où vient donc cette fu reur?
_neur ah! j'étouffe de fu_reur!
sf
cresc.


ROS
JA
GIL
GILLE
BBL
B
a
a
a
im _ pi _ toy _ able ah! je le vois oui je le vois dé _ ja m'ac _
oh! main _ te _ nant pi _ re qu'un dia _ ble sa co _ lè _ re nous ac
quoi! ce va _ let, ce mi _ sé _ ra _ ble ah! la honte i _ ci m'ac _
8
dim
rall
p a tempo
cresc
ble faudrait-il donc re _ non _ cer au bon _
ble Pour sa dou _ leur non non so _ yons i _
ble Vois ma dou _ leur hé _ las elle est i _
_ ca _ ble Je meurs de peur Je crains son bras im _
_ ca _ ble Quel_le fu _ reur pour nous ce chan _ ge _
_ ca _ ble ah! pour moi quel dés _ hon _
p
dim
cresc
C.


R.
_heur re _ non _ cer au bon_heur le per_dre quel mal_
J.
_ne _ xo _ ra_ble a sa dou_leur la per_dre quel mal_
G.
_ne _ xo _ ra_ble a ma dou_leur la per_dre quel mal_
G!!
_pi _ toy _ a _ble il me fait peur Jl tremble de ter_
B.
_ment d'hu_meur est un mal_heur Il tremble de ter_
R.
_neur j'é _ touf _ fe de fu _ reur J'étouf_fe de fu_
ff
R.
_heur le perdre quel malheur le per_dre
J.
_reur il l'ai_me quelle horreur il l'ai_me
G.
_heur la perdre quel malheur la per_dre
G!!
_reur je tremble de ter_reur je tremble
B.
_reur il tremble de fu _ reur il, tremble
R.
_reur j'étouf_fe de fu _ reur j'é_touf_fe
p
pp
dim.


animez un peu.
R.
Ah! - - quel mal - - heur! Ah! j'ex - pi - re de dou - leur Pourrait - il ê_tre i - ne - xo -
J.
Ah: - - quel - le hor - - reur! Ah! jé - touf_fe de fu - reur Non non so_yons i - ne - xo -
G.
Ah! - - quel mal - - heur! Ah! j'ex - pi - re de dou - leur Hé - las el_le est i - ne - xo -
Gd
Quel - - - le fu - - reur! Tout pré_sa_ge mon mal - heur Je crains son bras im - pi - toy -
B.
Quel - - - le fu - - reur! Ah! j'en_ra_ge de bon - heur Pour nous ce change_ment d'hu -
R.
Quel - - - des - hon - - neur! Ah! j'é_touffe de fu - reur Pour moi quel des - hon neur j'é -
animé
pp
risoluto
ff


R.
ra ble à ma dou_leur D'où vient cet_te fu_
J.
_ra ble à sa dou_leur J'é_touf _ fe de fu_
_ra ble à ma dou_leur La per _ dre ah! quel mal_
_a ble il me fait peur Je trem _ ble de ter_
B
_meur est un mal_heur J'en_ra _ ge de bon_
R.
_touf _ fe de fu_reur Mal_heur au sé_duc_
ff
_reur d'où vient cet_te fu_reur Chan_ge_ment in_croy_a_ble
_reur j'é_touf _ fe de fu_reur So_yons i_ne_xo_ra_ble al_
_heur la per _ dre ah! quel mal_heur Co_lè_re i_ne_xo_ra_ble
_reur Je trem _ ble de ter_reur Oui tout pré_sa_ge mon mal_
cœur j'en_ra _ ge de bon cœur Pour nous, pour nous, ce chan_ge_
_teur malheur au sé_duc_teur Pour ma mai_son quel dés_hon_



Après le Sextuor, tous sortent, excepté Gille et Roquentin.

SCÈNE

ROQUENTIN, GILLE.

ROQUENTIN, à Gille.

A nous deux, maintenant!

GILLE, à part

La tourte le tracasse!
Gillotin n'est plus là pour recevoir les coups!..
Je brave sa colère!..

à Roquentin fièrement

Eh! bien, que voulez-vous?

ROQUENTIN

Ce que je veux!.. ici, sais-tu ce qui se passe?..
De ton fils, connais tu la conduite et l'audace?..

GILLE

Eh! pardine, oui!

ROQUENTIN

L'infame! l'impudent!

GILLE

Monsieur, point d'injure, de grâce!..
Ou...

ROQUENTIN

Mais voyez quel air outrecuidant!
Le drôle, je crois, me menace!

GILLE

De son enfant, dès qu'il s'agit,
Dès qu'on attaque son petit,
Tout animal, Monsieur, mord..c'est dans la nature;
Chacun défend sa géniture...

ROQUENTIN

Quoi! tu prends son parti, brigand!

GILLE

Dame! à son âge on est friand!..
Cette tourte, après tout, n'était pas excellente!

ROQUENTIN

Tu dis, la tourte?..

GILLE, à part.

O langue impertinente
Qui me trahit...

ROQUENTIN

C'est donc toi?... par malheur,
Ce n'est pas ça qui me tourmente!

SCÈNE XIX

GILLE, BRISACIER, ROQUENTIN.

(BRISACIER au fond, se glissant avec précaution.)

Sachons un peu d'où vient cette étrange rumeur!..

ROQUENTIN

Ton fils!

GILLE

Mon fils?...

BRISACIER, à part.

Son fils!

ROQUENTIN

Par ruse et par adresse
A séduit le cœur de ma nièce...

GILLE

Cet enfant c'est tout mon portrait!
Allez, c'est un aimable drille...
Votre nièce Rosaure est aussi fort gentille...
De vous elle n'a pas un trait...
Marions-les!..

BRISACIER, à part.

Et moi!

ROQUENTIN

Qu'est-ce que l'on dirait?..

GILLE

Les Gille, sont, monsieur une grande famille:
Dans le monde on en voit beaucoup!
Et de bien placés...

ROQUENTIN

Après tout,
C'est encore le mieux!

BRISACIER, s'avançant.

Ah! que n'est-ce possible!

ROQUENTIN

Vous étiez là?..vous savez!...

BRISACIER, avec désespoir.

C'est affreux!..

ROQUENTIN

A mon chagrin vous vous montrez sensible
C'est d'un cœur noble et généreux
Merci!...

BRISACIER

Pas de quoi!

ROQUENTIN

Péronnelle!..
Au lieu d'un Gillotin...

GILLE

Hé!...

ROQUENTIN

Que ne vous a-t-elle
Choisi pour mari!...

BRISACIER

Qui! moi?

ROQUENTIN

Vous!

BRISACIER, avec désespoir.

Mais, je le suis!...

ROQUENTIN

Quoi?...

GILLE

Quoi?...

BRISACIER

Quoi? quoi? quoi? son époux...
à Gille, lui lançant un coup de pied
Gredin!...

GILLE rendant le coup de pied à Roquentin.

Monsieur!

ROQUENTIN restituant à Gille le coup de pied.

Maraud!

GILLE à part.

L'aventure est cruelle!
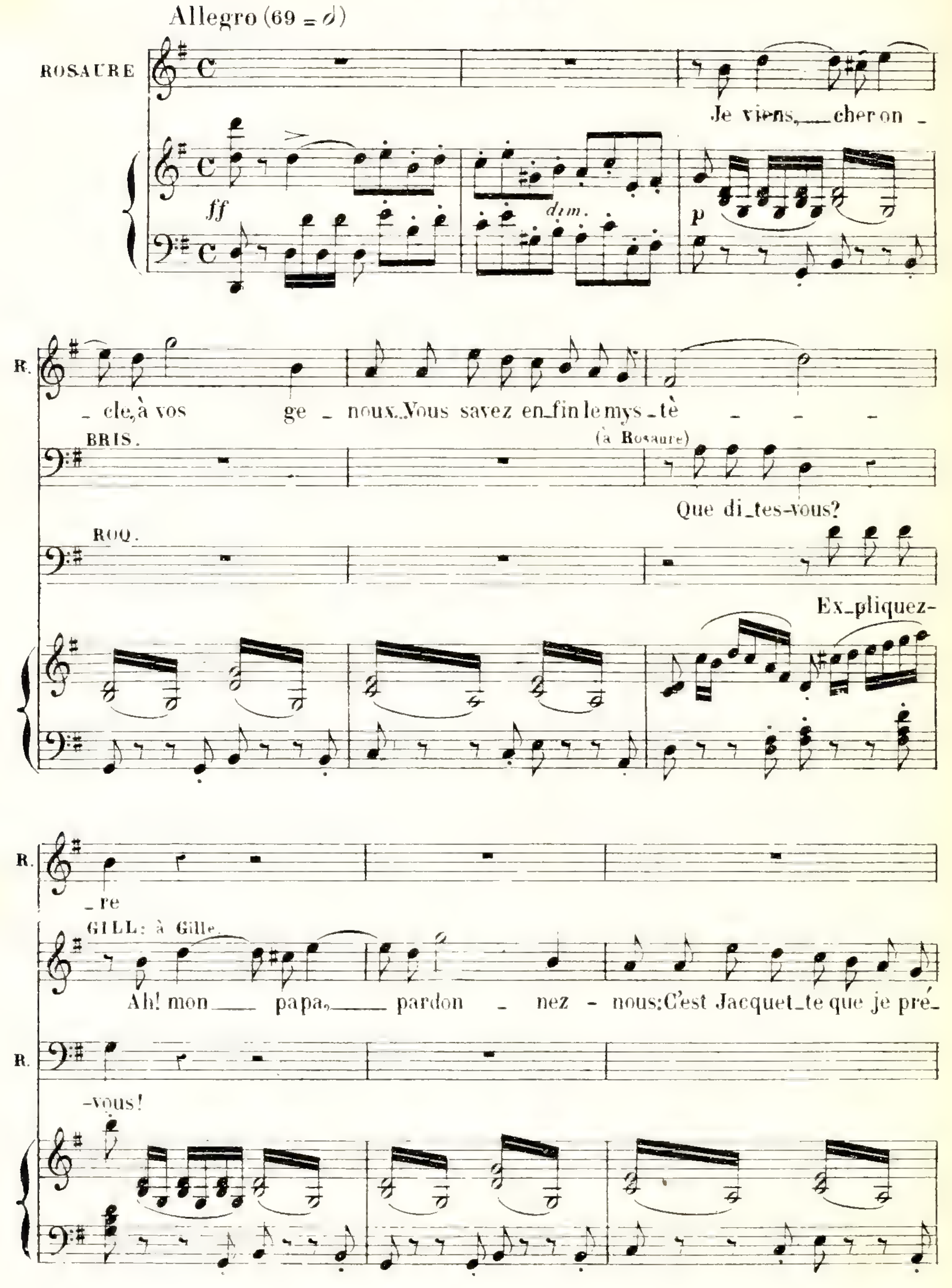
SCÈNE XX

Les Mêmes ROSAURE puis GILLOTIN et JACQUETTE.

Nº 9.

FINALE.

Allegro (69 = 𝅗𝅥)



JACQUETTE

Ah! mon_sieur Gille, Vous nous voy_ez à vos ge_

G. _fè - - - - - - re

G. Ex_pli_quez - vous!

(avec colère)

B. Re_ti_rez-vous! é_loi_gnez-

R. Que di_tes-

ROS. Vous nous vo_yez à vos ge_noux!
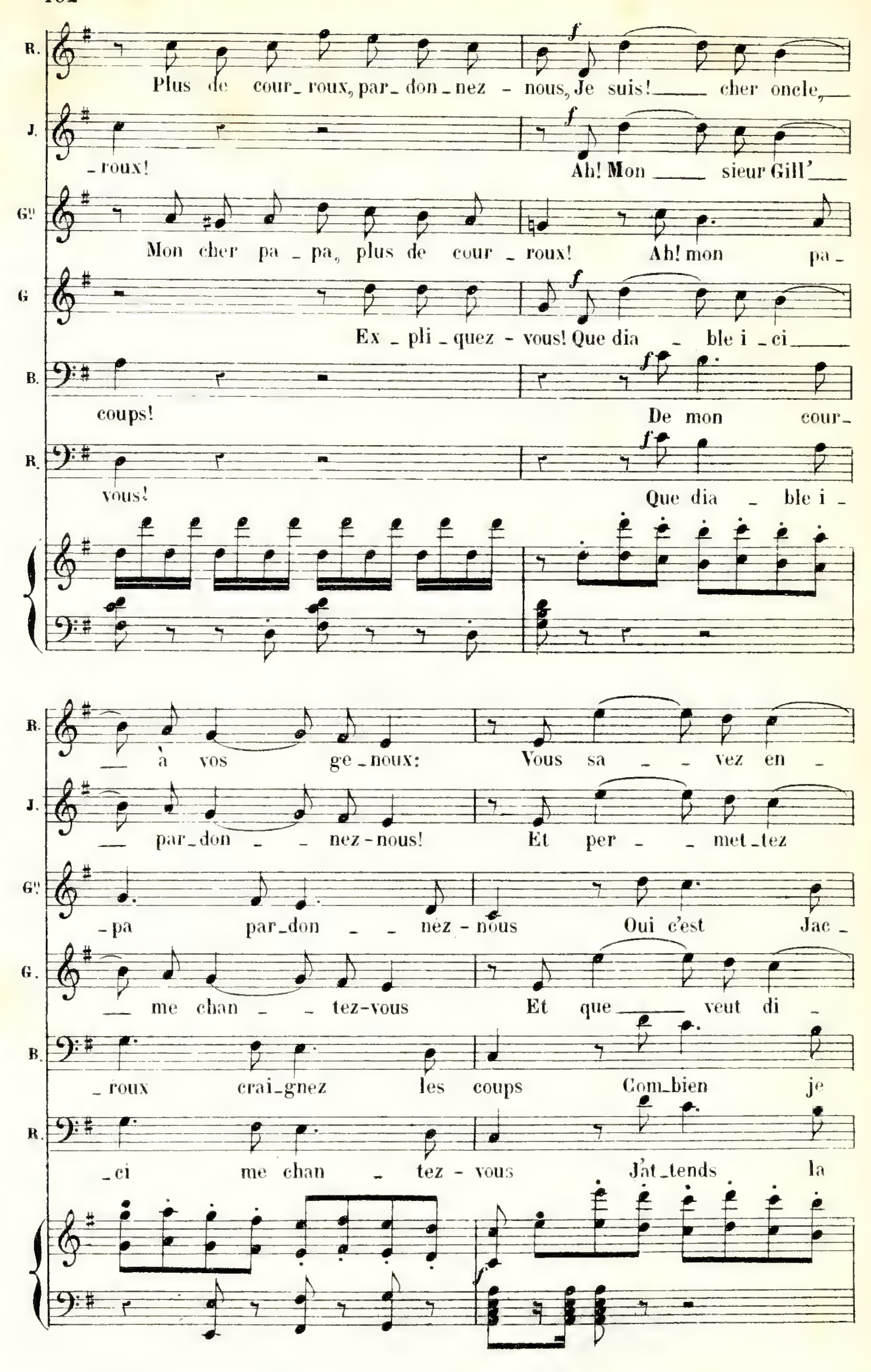
J. _noux! Plus de cour_roux! plus de cour_
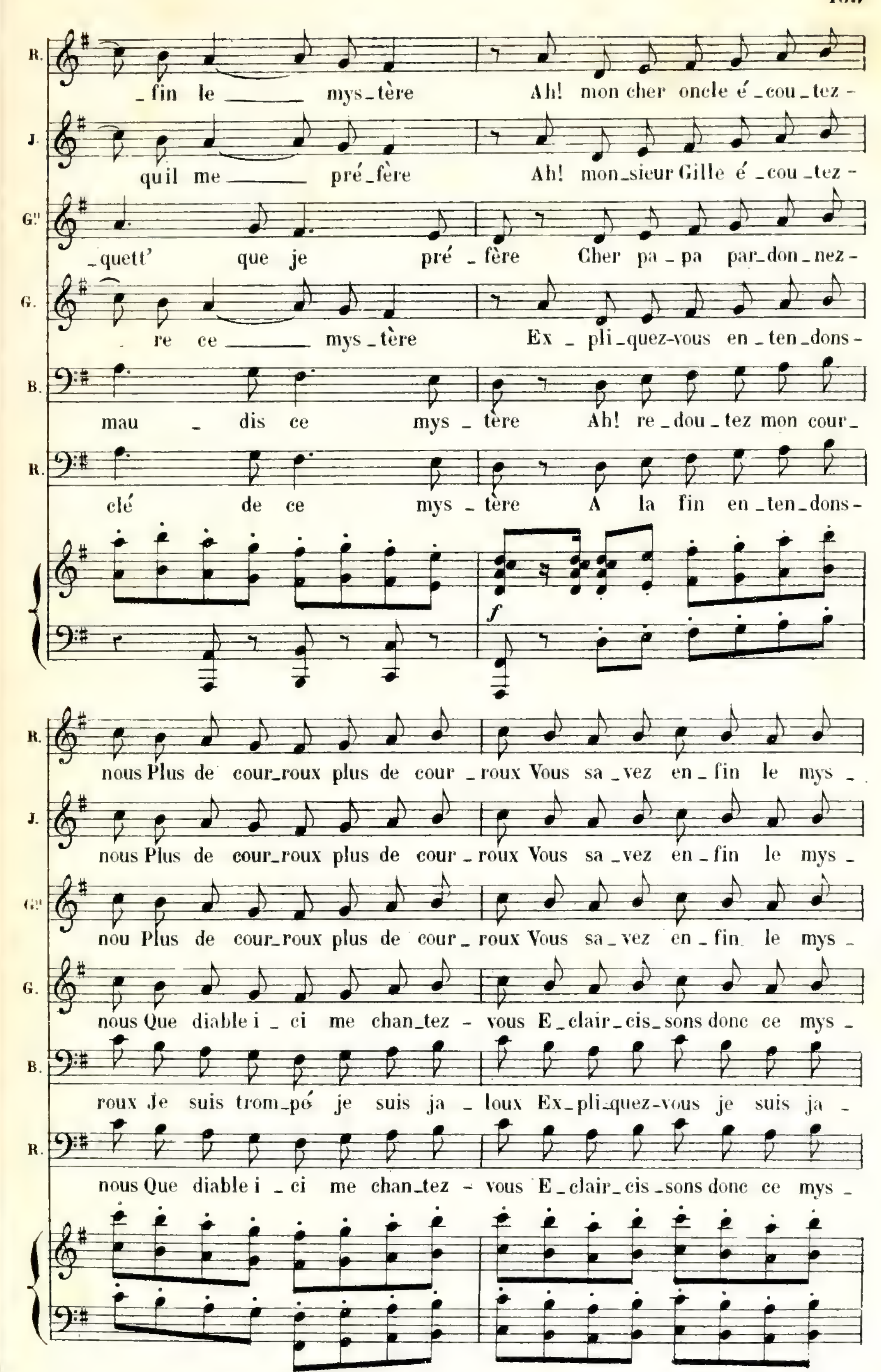
G. Vous nous vo_yez à vos ge_noux!
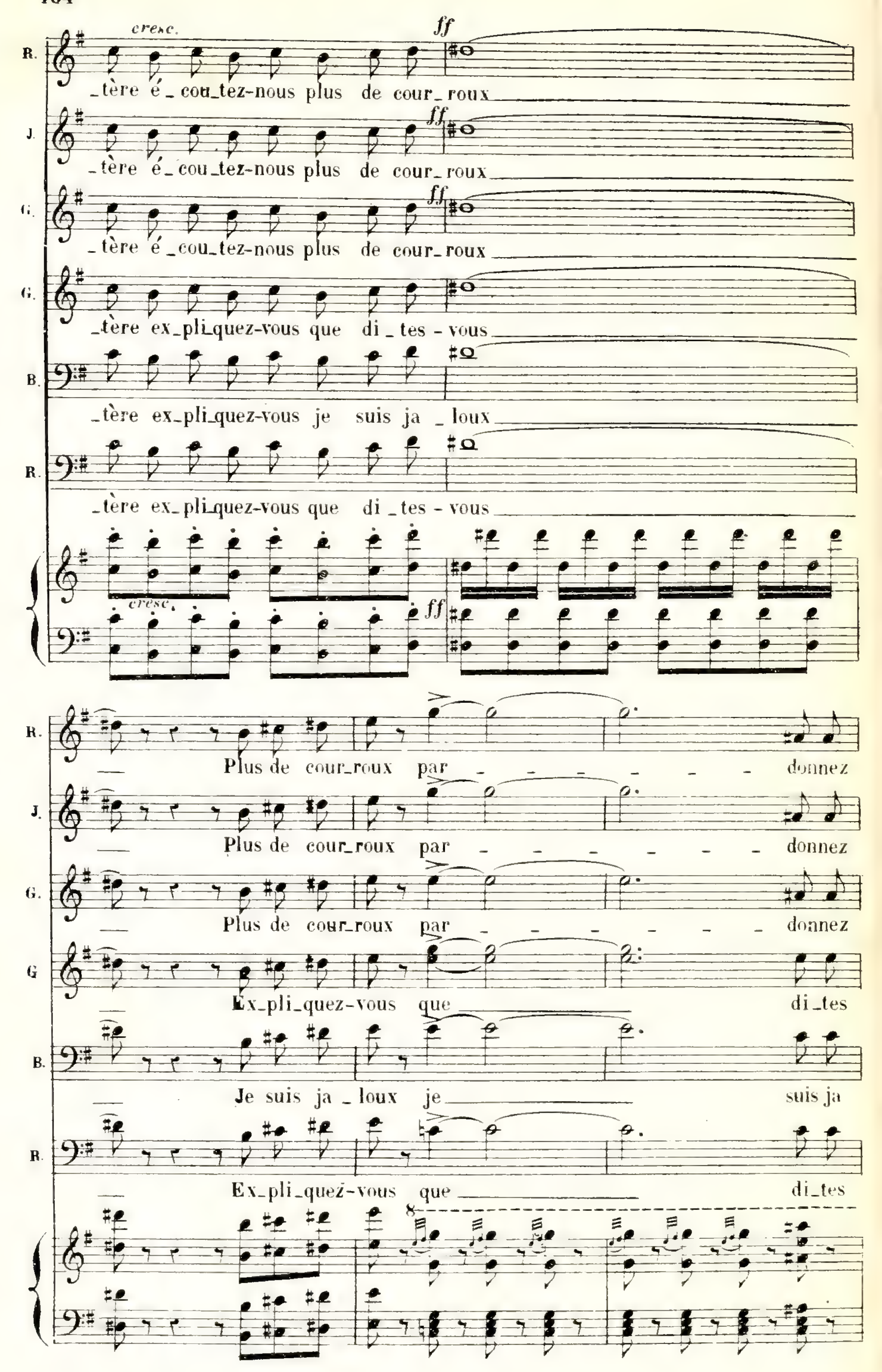
G. Que di_tes - vous?
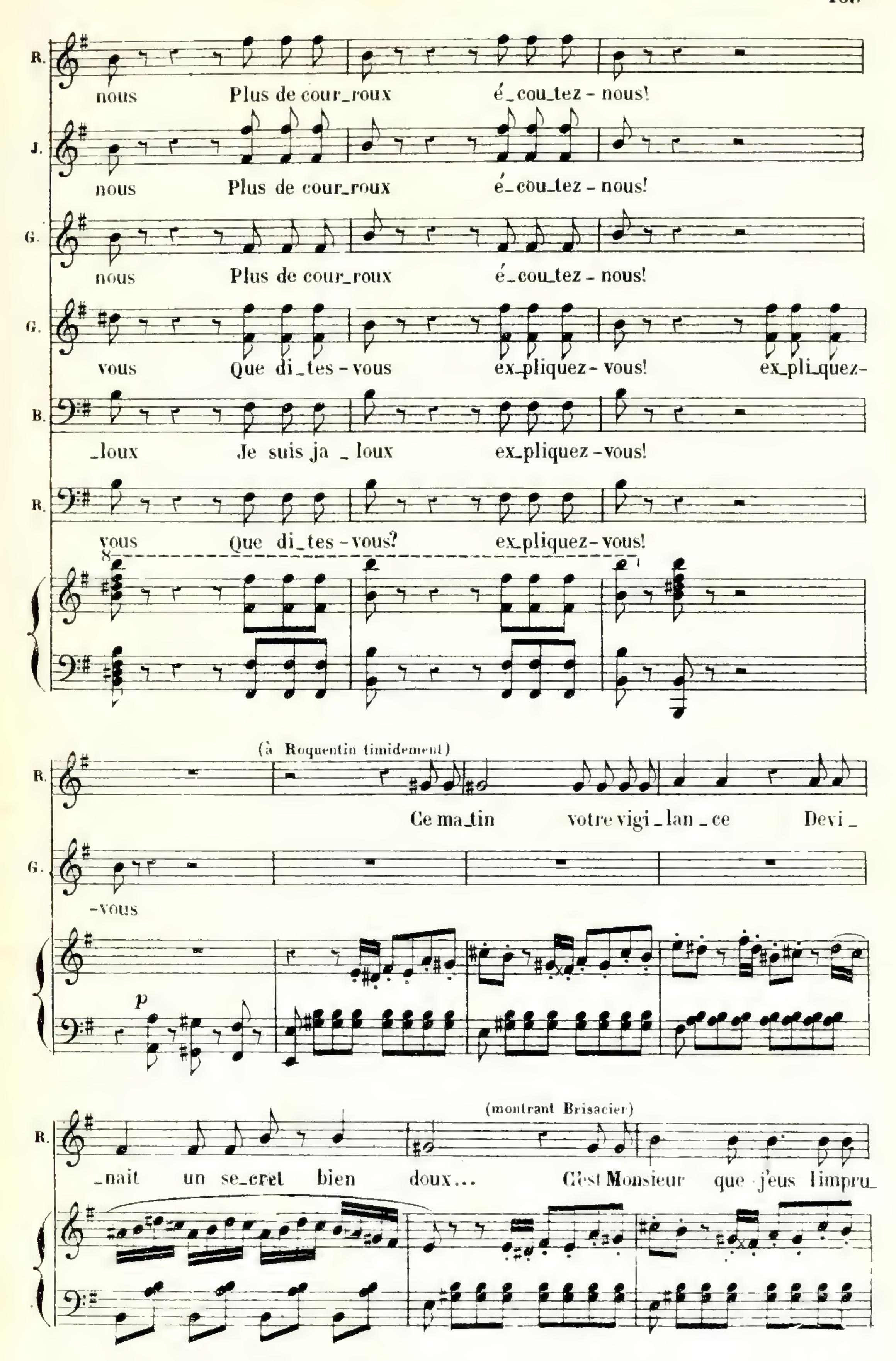
B. vous! De mon cour_roux, crai_gnez les
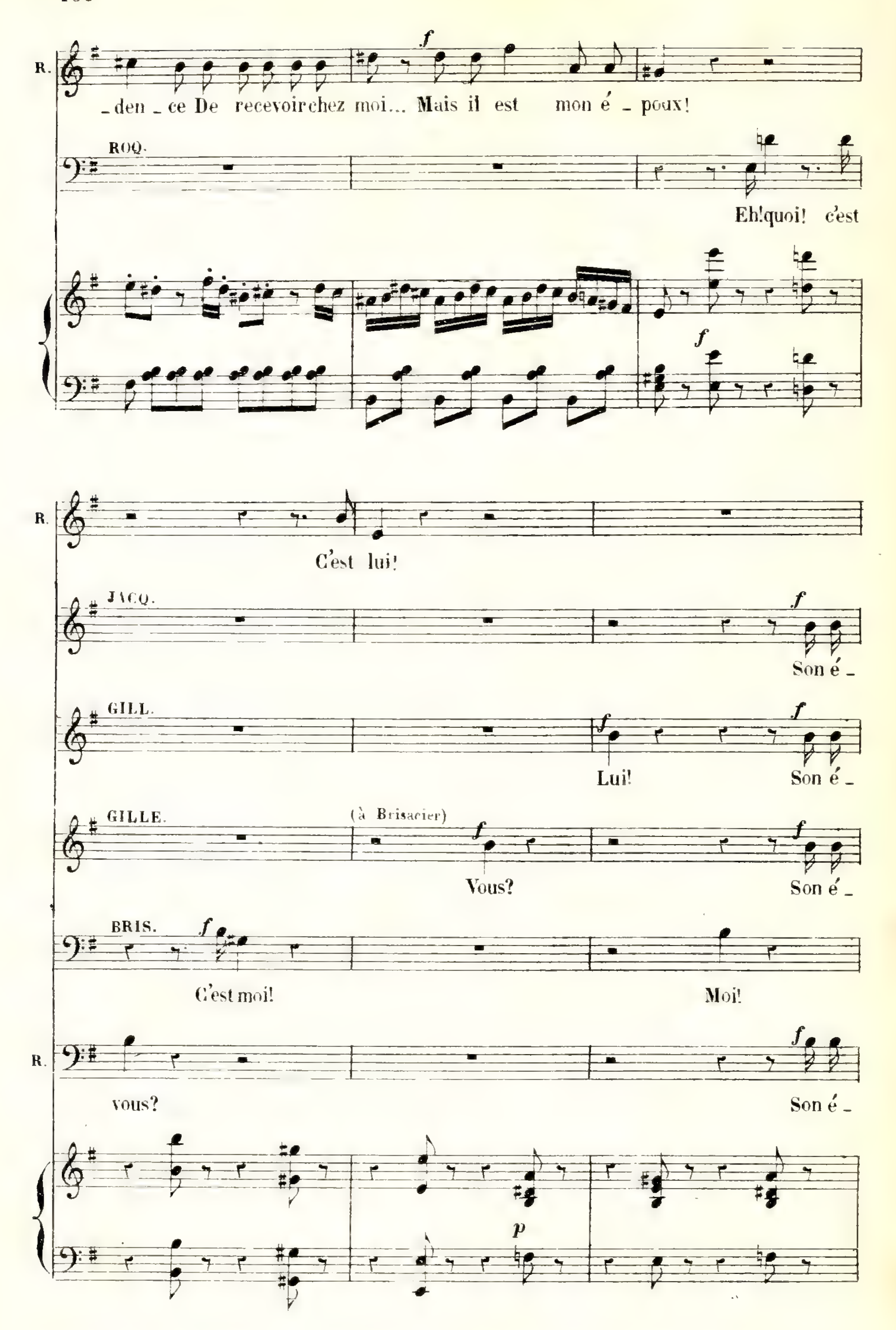
R. vous? ex_pli_quez-
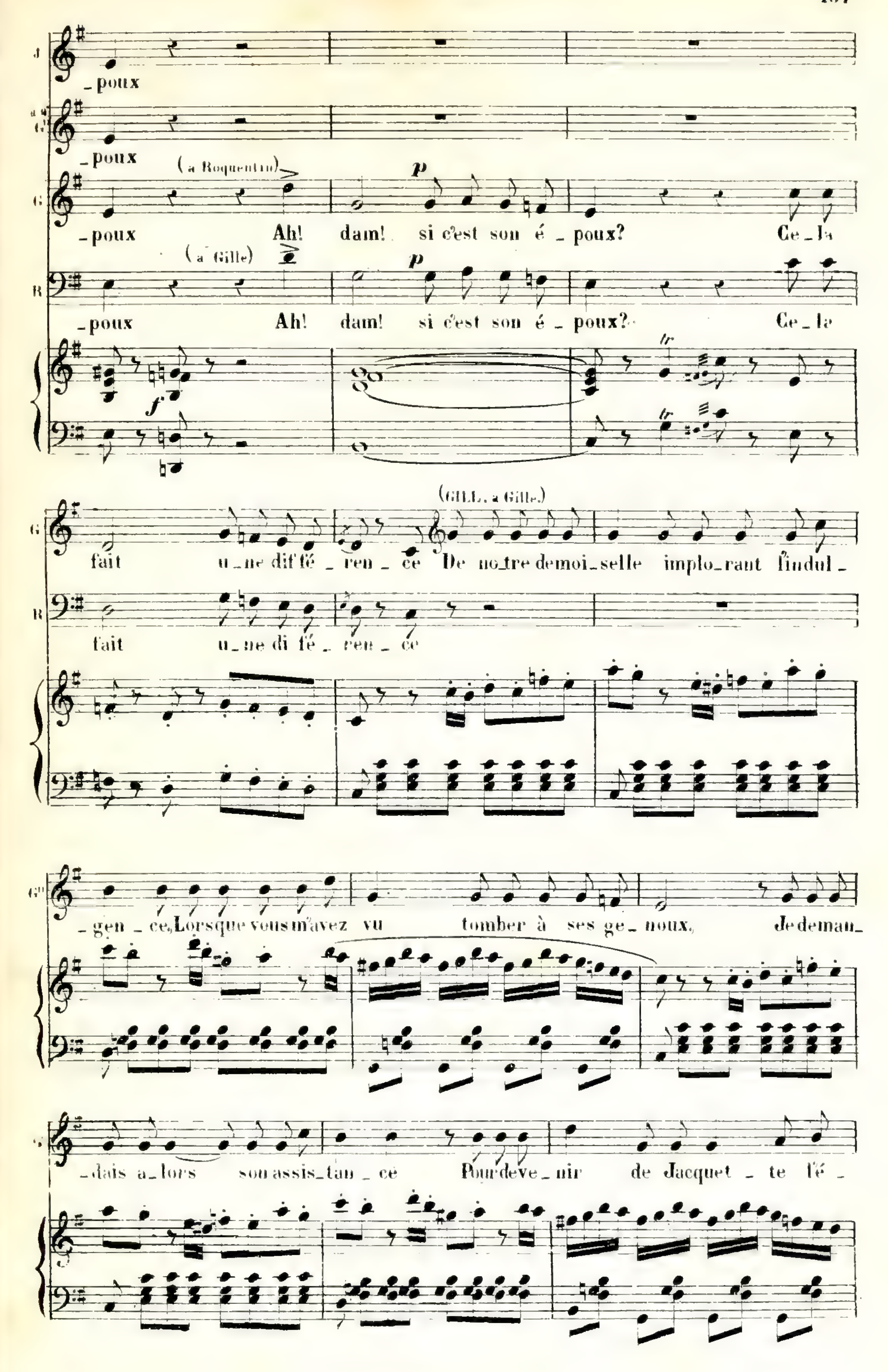

R.
Plus de cour_roux, par_don_nez - nous, Je suis! cher oncle,
J.
_roux! Ah! Mon sieur Gill'
G^n
Mon cher pa_pa, plus de cour_roux! Ah! mon pa_
G
Ex_pli_quez - vous! Que dia _ ble i_ci
B.
coups! De mon cour_
R.
vous! Que dia _ ble i_
R.
à vos ge_noux: Vous sa _ _ vez en _
J.
par_don _ _ nez - nous! Et per _ _ met_tez
G^n
_pa par_don _ _ nez - nous Oui c'est Jac_
G.
me chan _ _ tez-vous Et que veut di _
B.
_roux crai_gnez les coups Com_bien je
R.
_ci me chan _ tez - vous J'at_tends la
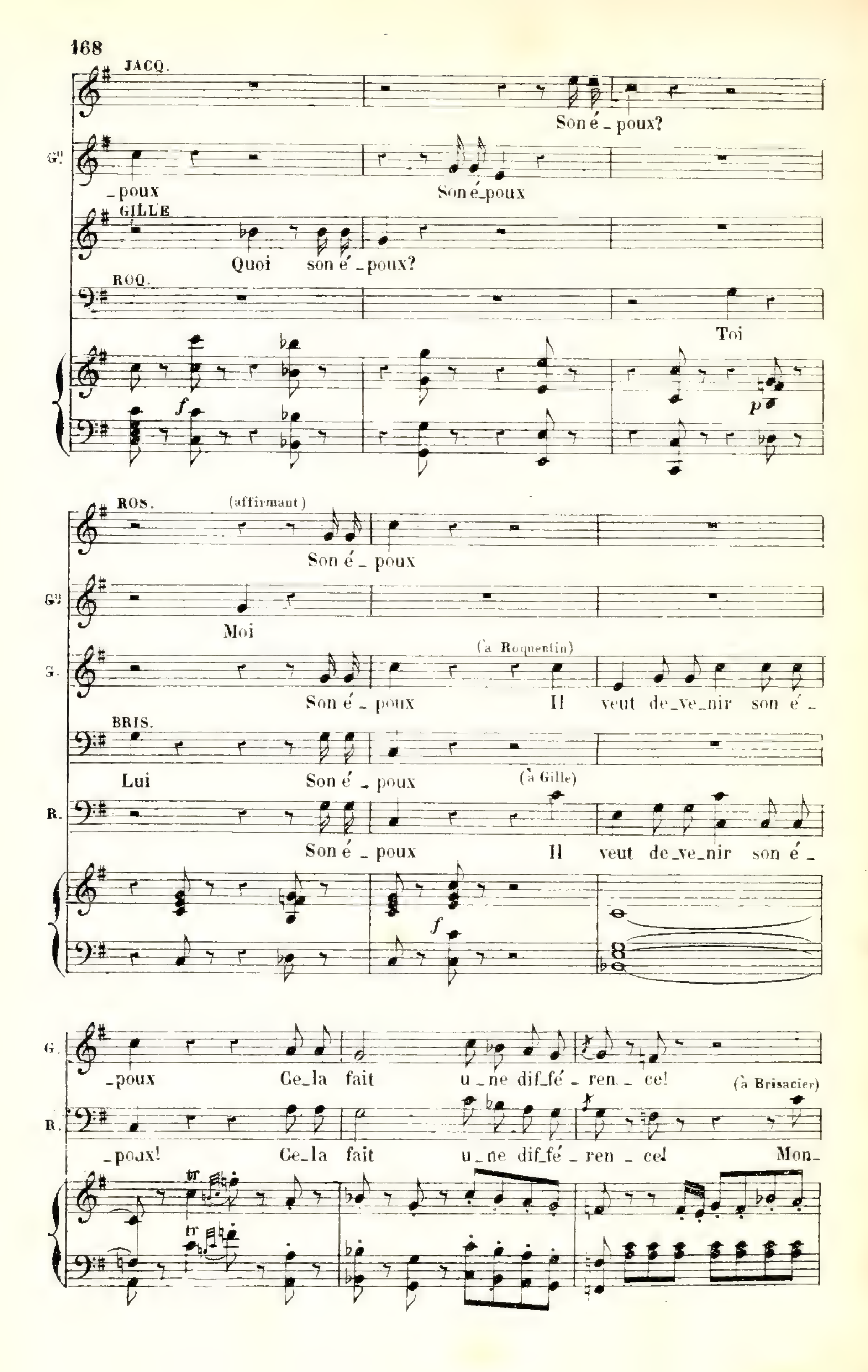

R.
_fin le ______ mys_tère Ah! mon cher oncle é_cou_tez -
J.
quil me ______ pré_fère Ah! mon_sieur Gille é _cou _tez -
G.
_quett' que je pré _ fère Cher pa _ pa par_don _nez -
G.
re ce ______ mys _ tère Ex _ pli_quez-vous en _ ten_dons -
B.
mau _ dis ce mys _ tère Ah! re _ dou _ tez mon cour_
R.
clé de ce mys _ tère A la fin en _ten_dons -
f
R.
nous Plus de cour_roux plus de cour _ roux Vous sa _vez en _ fin le mys _
J.
nous Plus de cour_roux plus de cour _ roux Vous sa _vez en _ fin le mys _
G.
nou Plus de cour_roux plus de cour _ roux Vous sa _ vez en _ fin le mys _
G.
nous Que diable i _ ci me chan_tez - vous E _clair_cis_sons donc ce mys _
B.
roux Je suis trom_pé je suis ja _ loux Ex_pli_quez-vous je suis ja _
R.
nous Que diable i _ ci me chan_tez - vous E _clair_cis _sons donc ce mys _
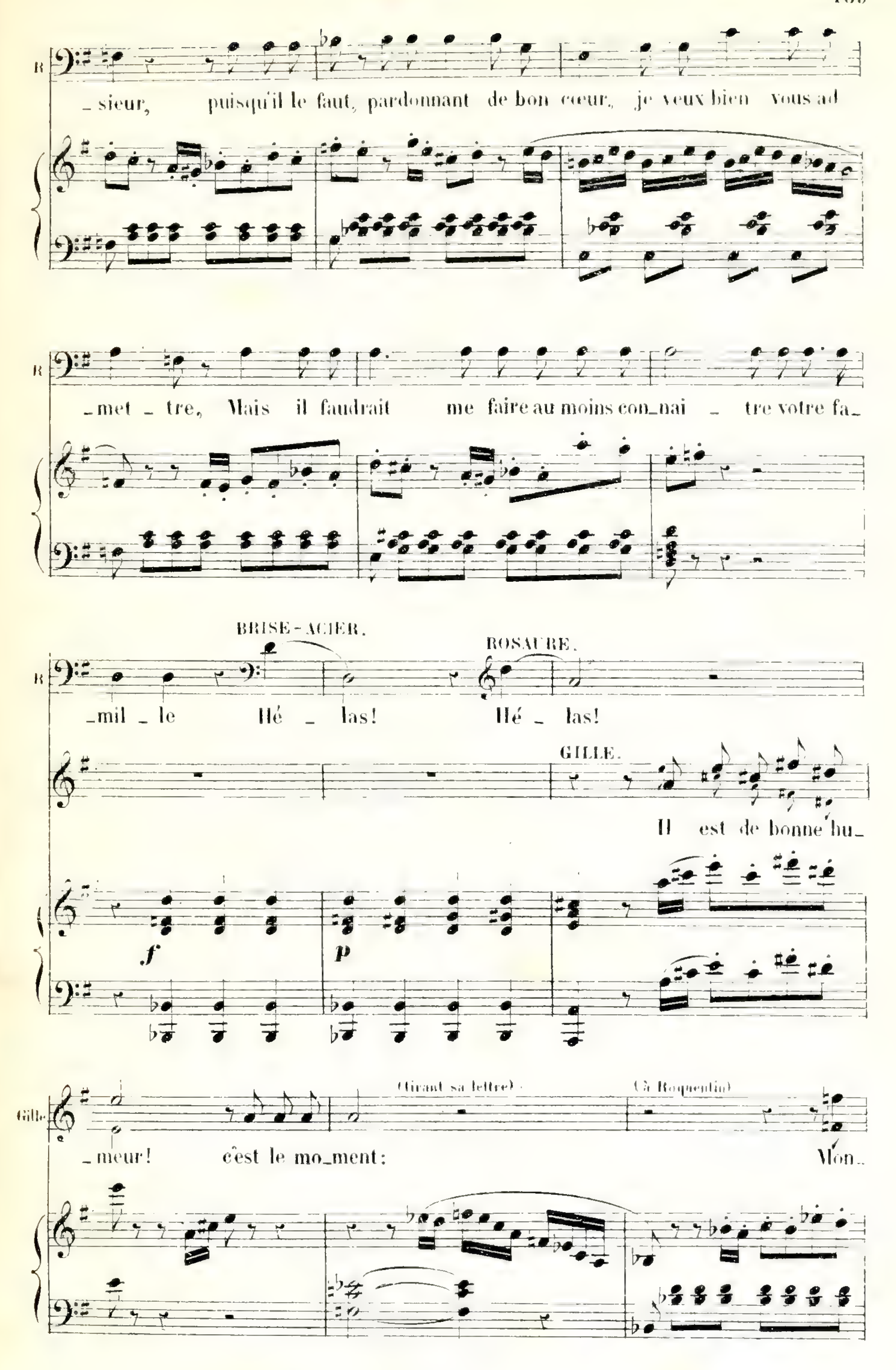

cresc.
ff
R.
_tère é_cou_tez-nous plus de cour_roux
J.
_tère é_cou_tez-nous plus de cour_roux
G.
_tère é_cou_tez-nous plus de cour_roux
G.
_tère ex_pli_quez-vous que di_tes-vous
B.
_tère ex_pli_quez-vous je suis ja_loux
R.
_tère ex_pli_quez-vous que di_tes-vous
cresc.
ff
R.
Plus de cour_roux par - - - - - - donnez
J.
Plus de cour_roux par - - - - - - donnez
G.
Plus de cour_roux par - - - - - - donnez
G
Ex_pli_quez-vous que di_tes
B.
Je suis ja_loux je suis ja
R.
Ex_pli_quez-vous que di_tes
8


R.
nous Plus de cour_roux é_cou_tez - nous!
J.
nous Plus de cour_roux é_cou_tez - nous!
G.
nous Plus de cour_roux é_cou_tez - nous!
G.
vous Que di_tes - vous ex_pliquez - vous! ex_pli_quez-
B.
_loux Je suis ja _ loux ex_pliquez - vous!
R.
vous Que di_tes - vous? ex_pliquez - vous!
(à Roquentin timidement)
R.
Ce ma_tin votre vigi _ lan _ ce Devi _
G.
-vous
p
(montrant Brisacier)
R.
_nait un se_cret bien doux... C'est Monsieur que j'eus l'impru_


R.
_den _ ce De recevoir chez moi... Mais il est mon é _ poux!
ROQ.
Eh! quoi! c'est
R.
C'est lui!
JACQ.
Son é _
GILL.
Lui!
Son é _
GILLE.
(à Brisacier)
Vous?
Son é _
BRIS.
C'est moi!
Moi!
R.
vous?
Son é _


J
_poux
G
_poux
(a Roquentin)
p
G
_poux Ah! dam! si c'est son é _ poux? Ce _ la
(a Gille)
p
R
_poux Ah! dam! si c'est son é _ poux? Ce _ la
f
tr
(GILL. a Gille.)
G
fait u_ne dif fé _ ren _ ce De no_tre demoi_selle implo_rant l'indul _
R
fait u_ne di fé _ ren _ ce
_gen _ ce,Lorsque vous m'avez vu tomber à ses ge _ noux, Je deman_
_dais a_lors son assis_tan _ ce Pour deve _ nir de Jacquet _ te l'é _


JACQ.
Son é_poux?
G.
_poux
Son é_poux
GILLE
Quoi son é_poux?
ROQ.
Toi
ROS.
(affirmant)
Son é_poux
G.
Moi
G.
(à Roquentin)
Son é_poux
Il veut de_ve_nir son é_
BRIS.
Lui
Son é_poux
(à Gille)
R.
Son é_poux
Il veut de_ve_nir son é_
G.
_poux
Ce_la fait u_ne dif_fé_ren_ce!
(à Brisacier)
R.
_poux!
Ce_la fait u_ne dif_fé_ren_ce!
Mon_


R
_sieur, puisqu'il le faut, pardonnant de bon cœur, je veux bien vous ad
_met _ tre, Mais il faudrait me faire au moins con_nai _ tre votre fa_
BRISE-ACIER.
ROSAURE.
_mil _ le Hé _ las! Hé _ las!
GILLE.
Il est de bonne hu_
f
p
Gille
(tirant sa lettre)
(à Roquentin)
_meur! c'est le mo_ment: Mon_



Gille

_sieur, l'on m'a dit de re_met_tre, Depuis tantôt quinze ans, en vos mains cet_te

ROSAURE.

Quinze ans!

JACQUETTE.

Quinze ans!

GILLOTIN.

Quinze ans!

Gille

let _ tre! Quinze ans!

BRIS-ACIER.

Quinze ans!

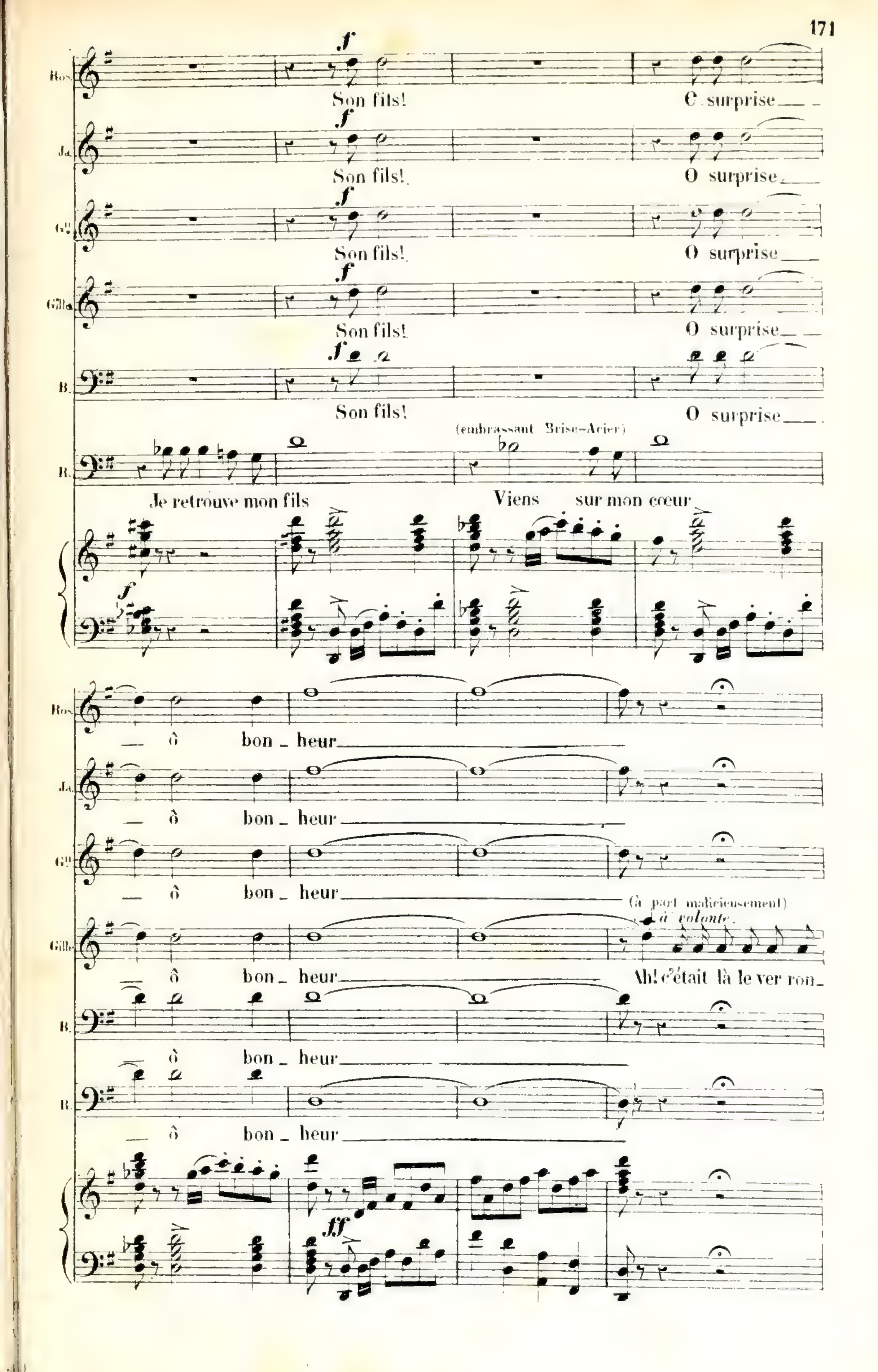
ROQUENTIN.

Quinze ans! (après avoir lu) *f* Que
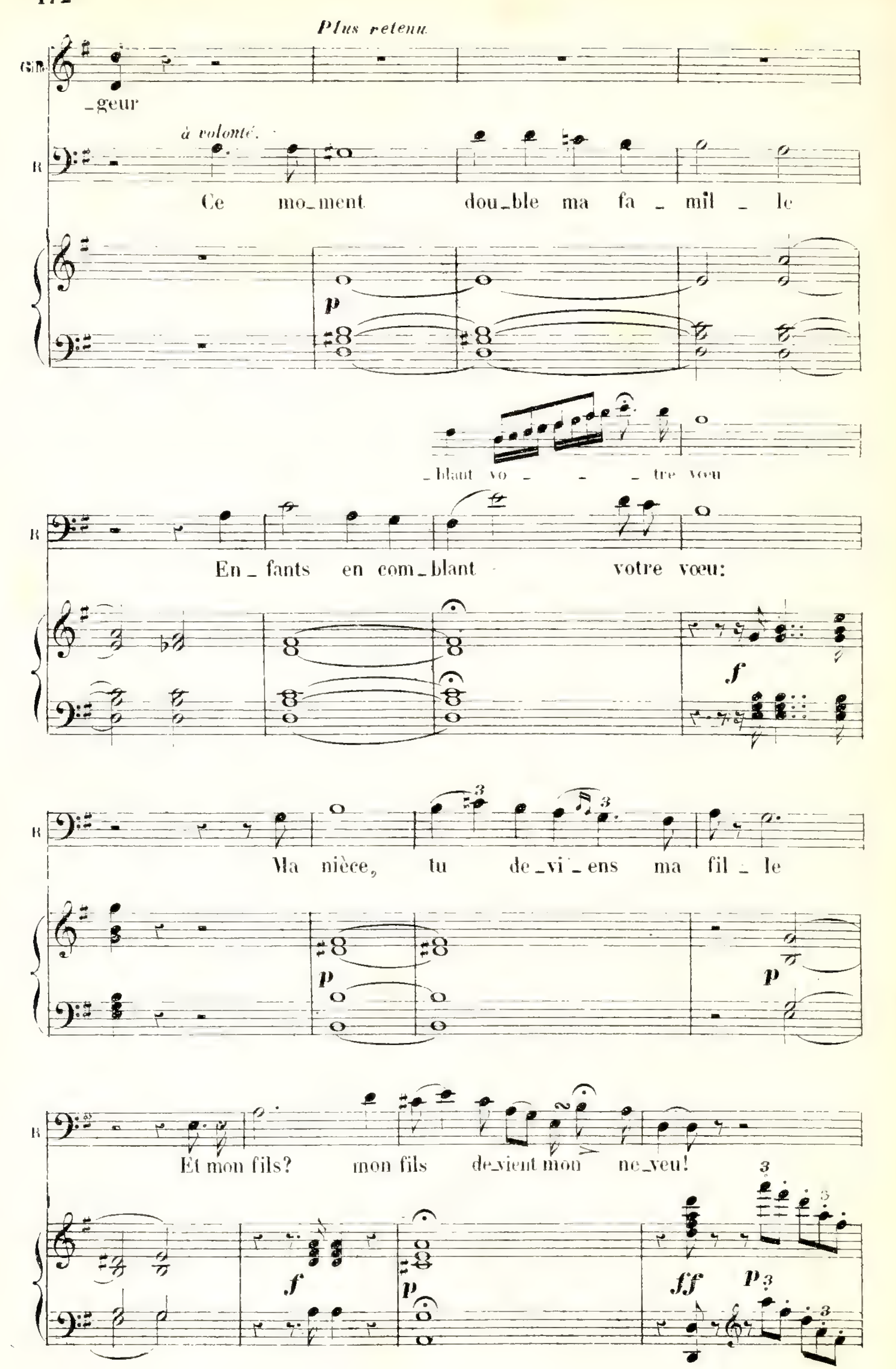
R

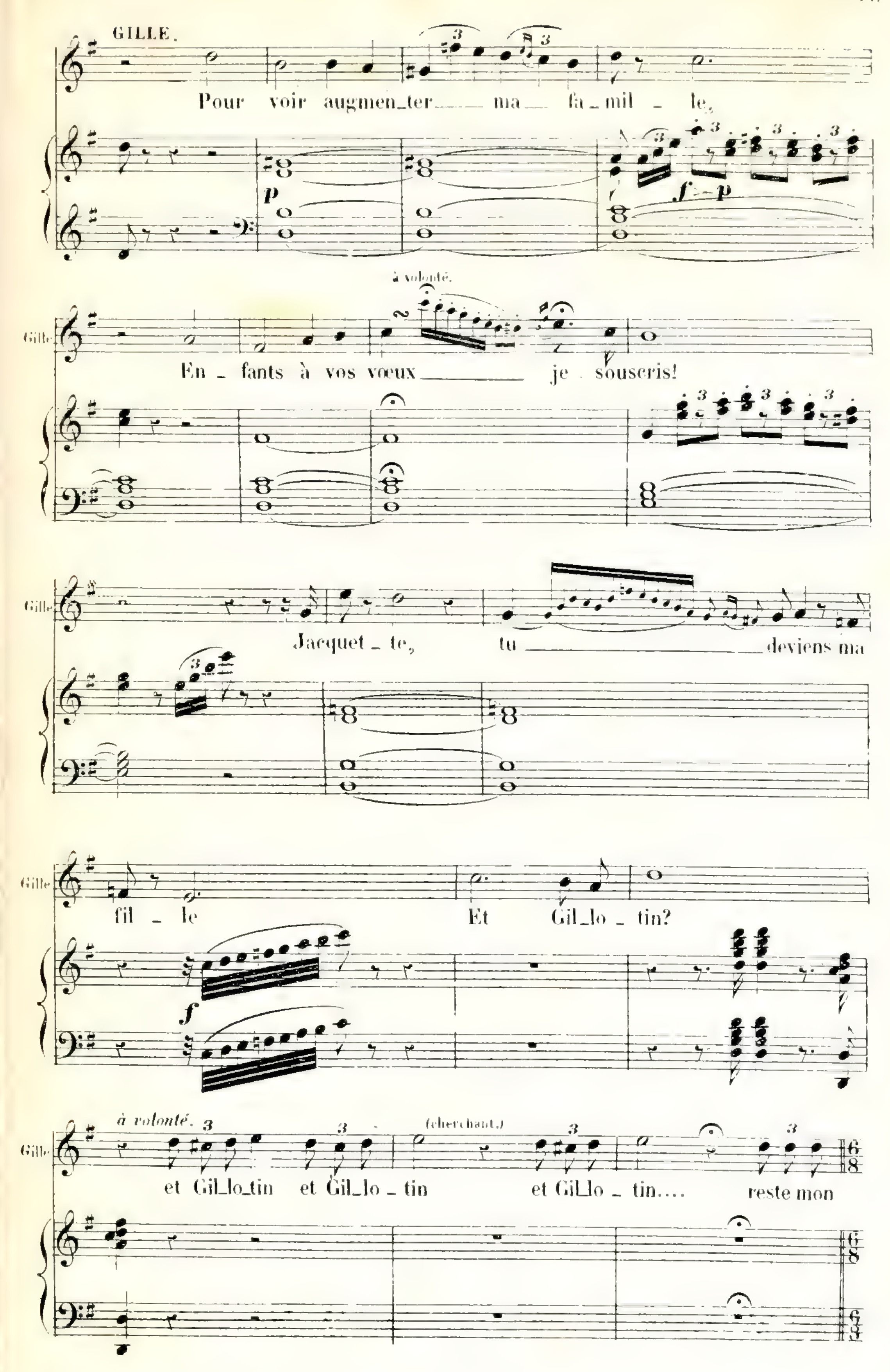
vois - je! ô ciel, ô surpri _ se, ô bonheur
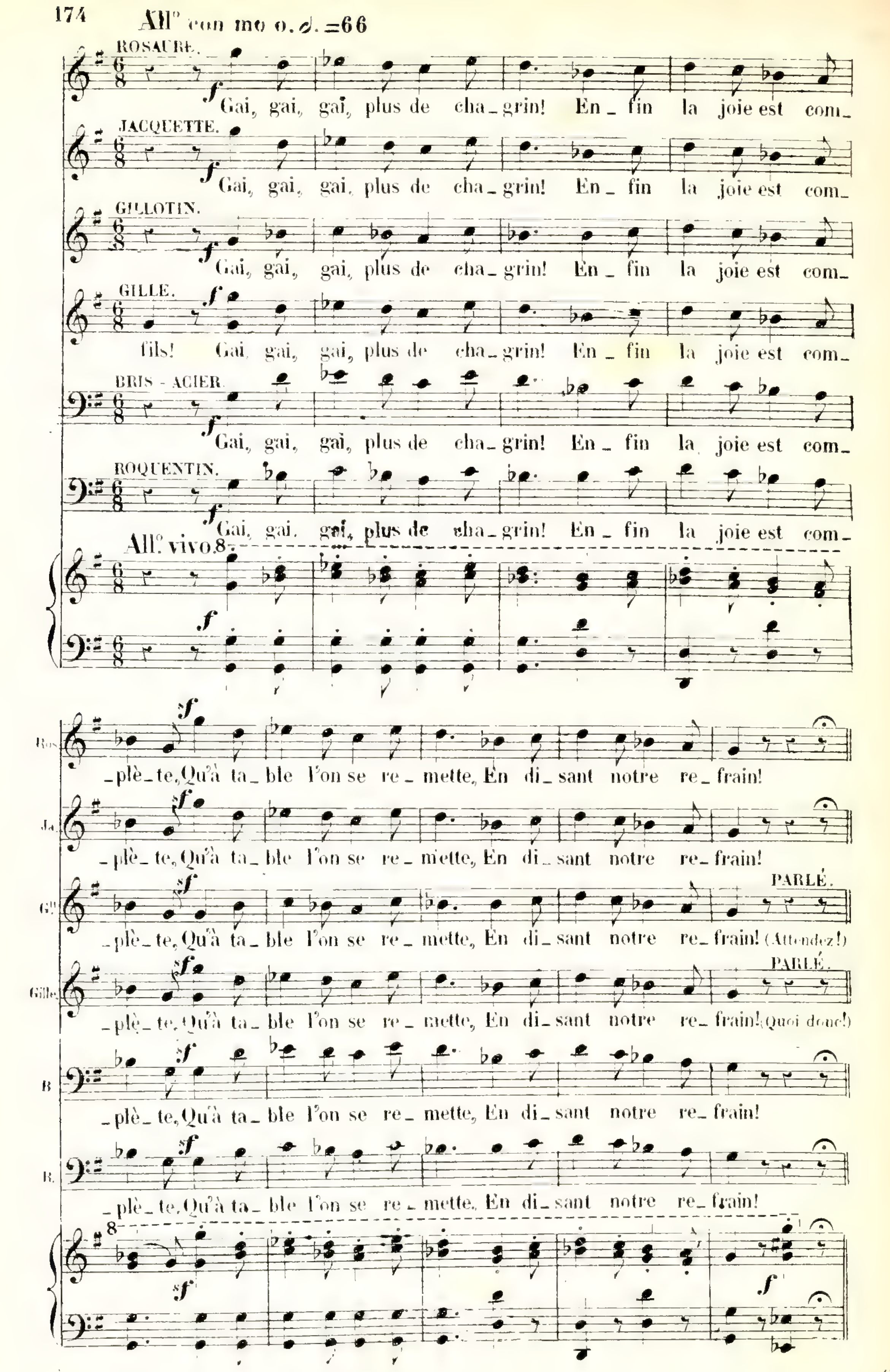
f > *p* *f* > *p* *f* > *p*
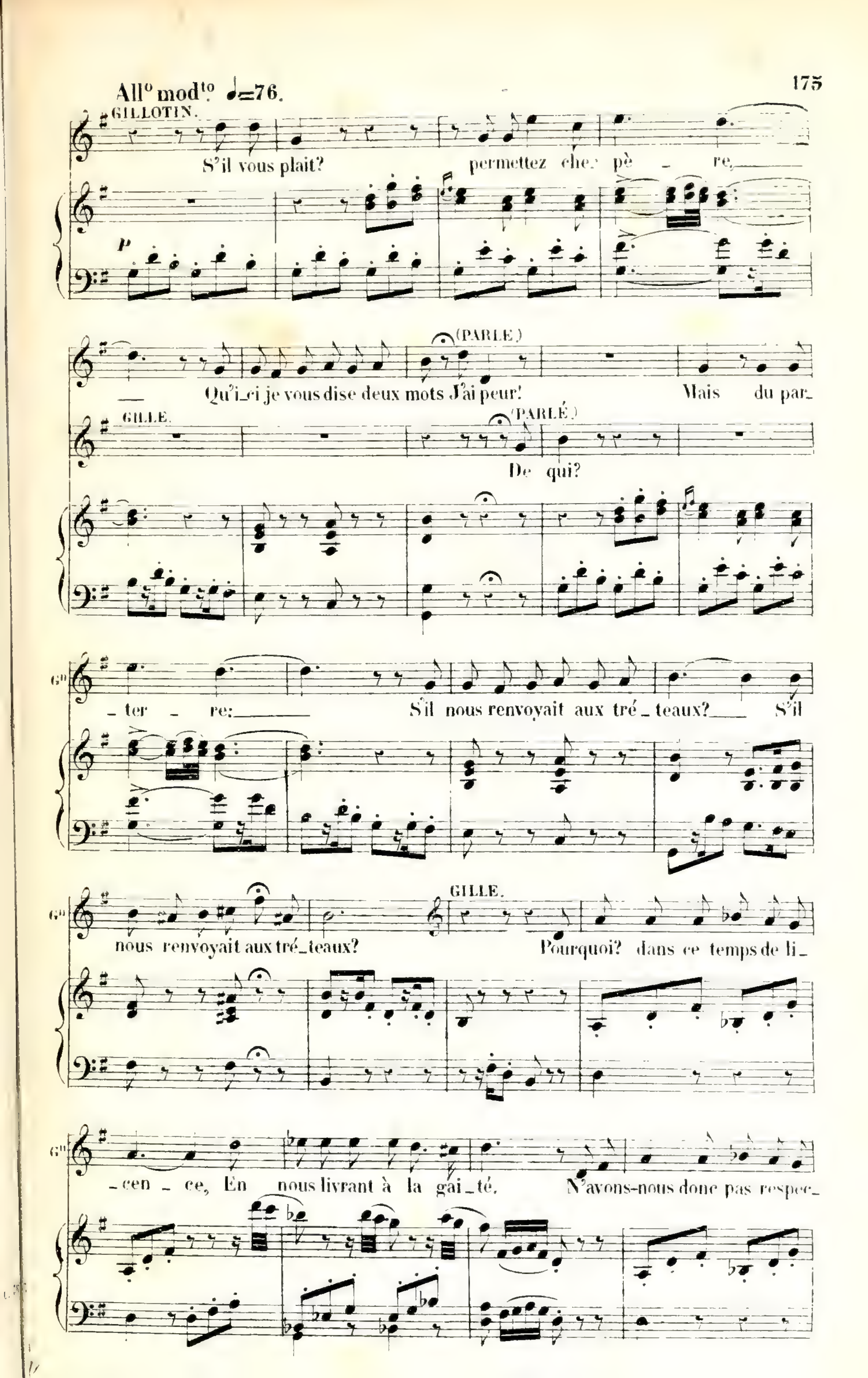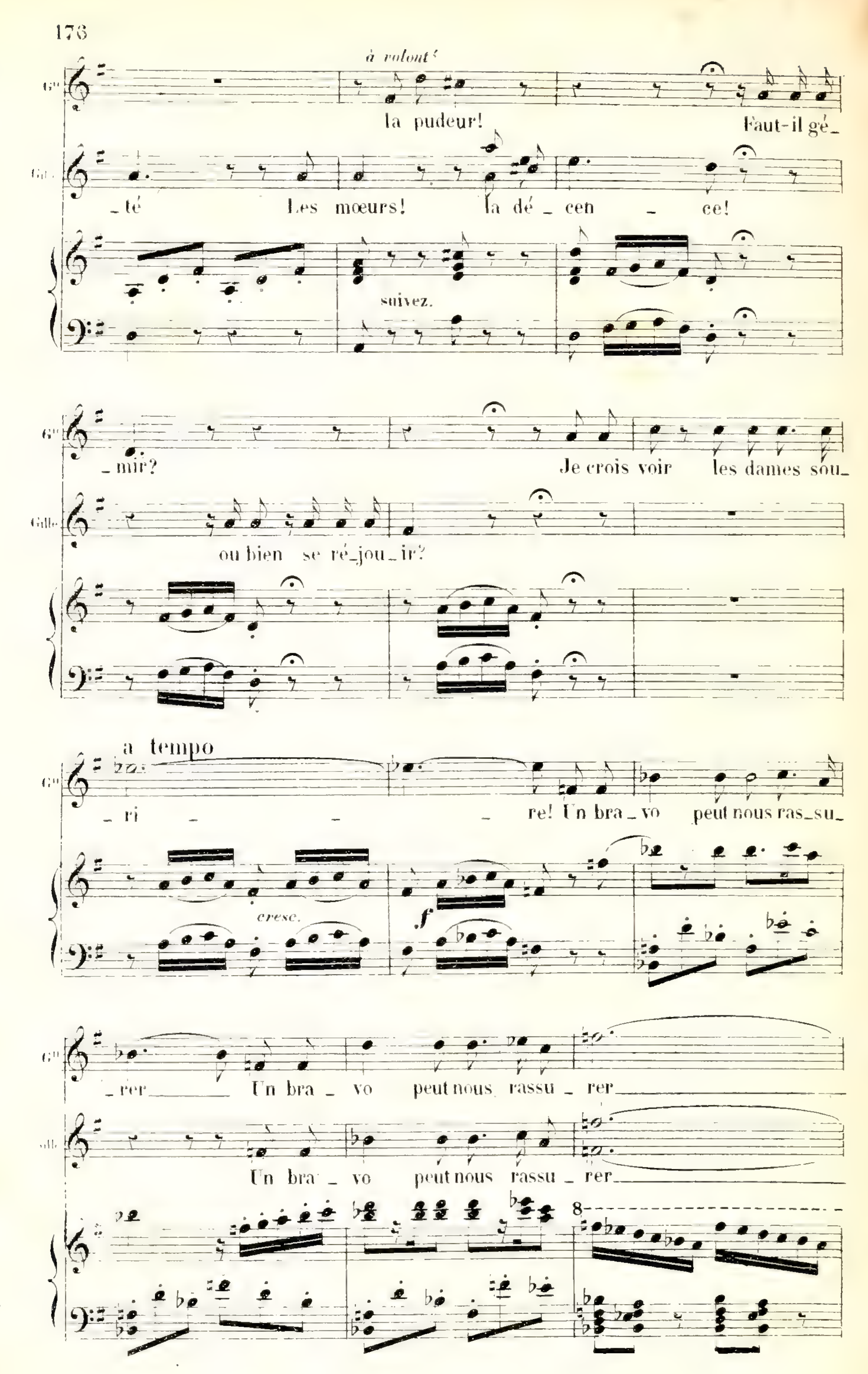


Ros.
Ja.
Gt.
Gille
B.
R.
f
Son fils!
O surprise
(embrassant Brise-Acier)
Je retrouve mon fils
Viens sur mon cœur
ô bon - heur
(à part malicieusement)
à volonté.
Ah! c'était là le ver ron_
ff
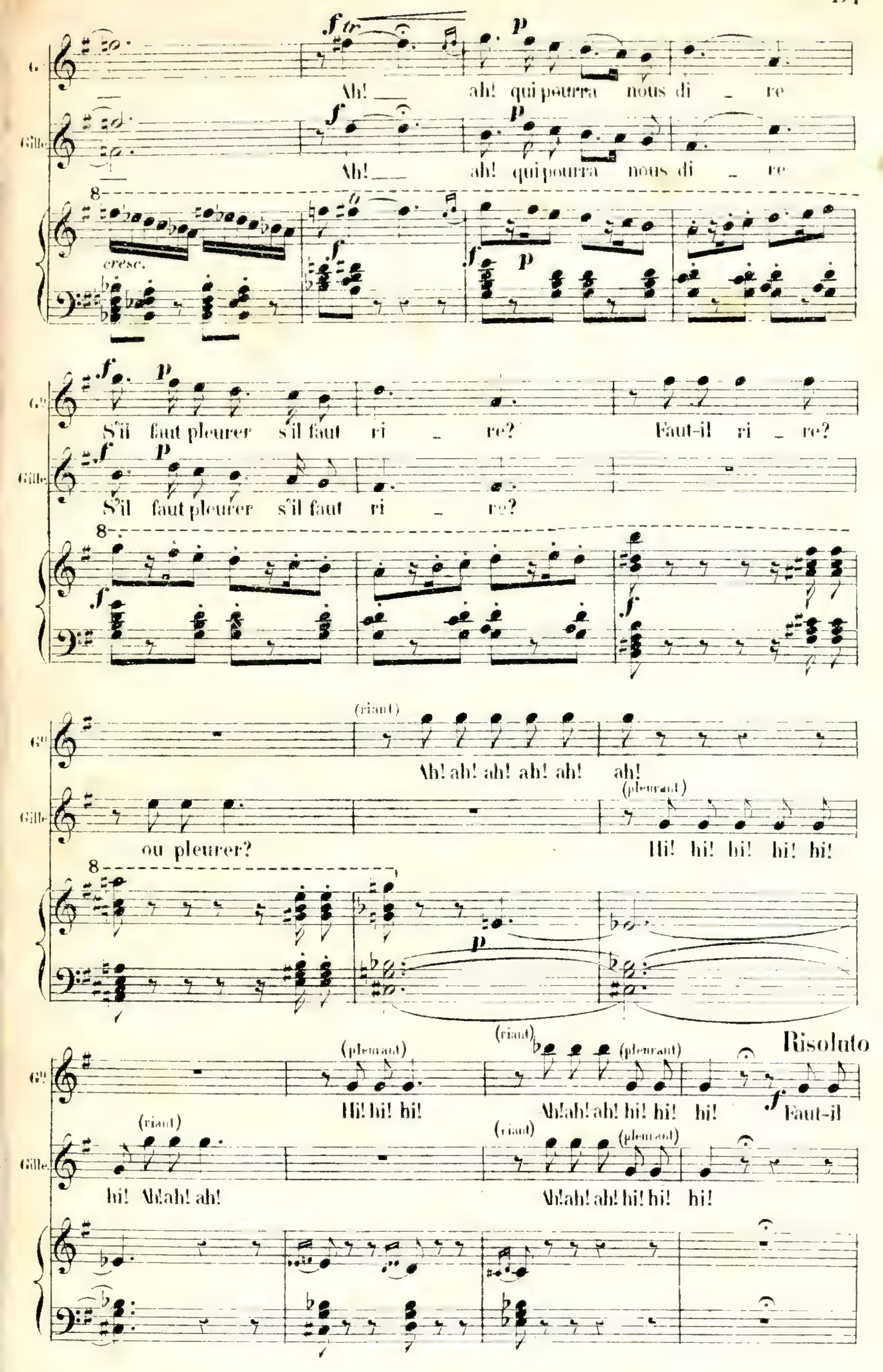

Plus retenu
Gil.
_geur
à volonté.
R.
Ce mo_ment dou_ble ma fa _ mil _ le
p
_blant vo _ _ _ tre vœu
R.
En _ fants en com_blant votre vœu:
f
R.
Ma nièce, tu de_vi_ens ma fil _ le
p
p
R.
Et mon fils? mon fils de_vient mon ne_veu!
f
p
ff
p
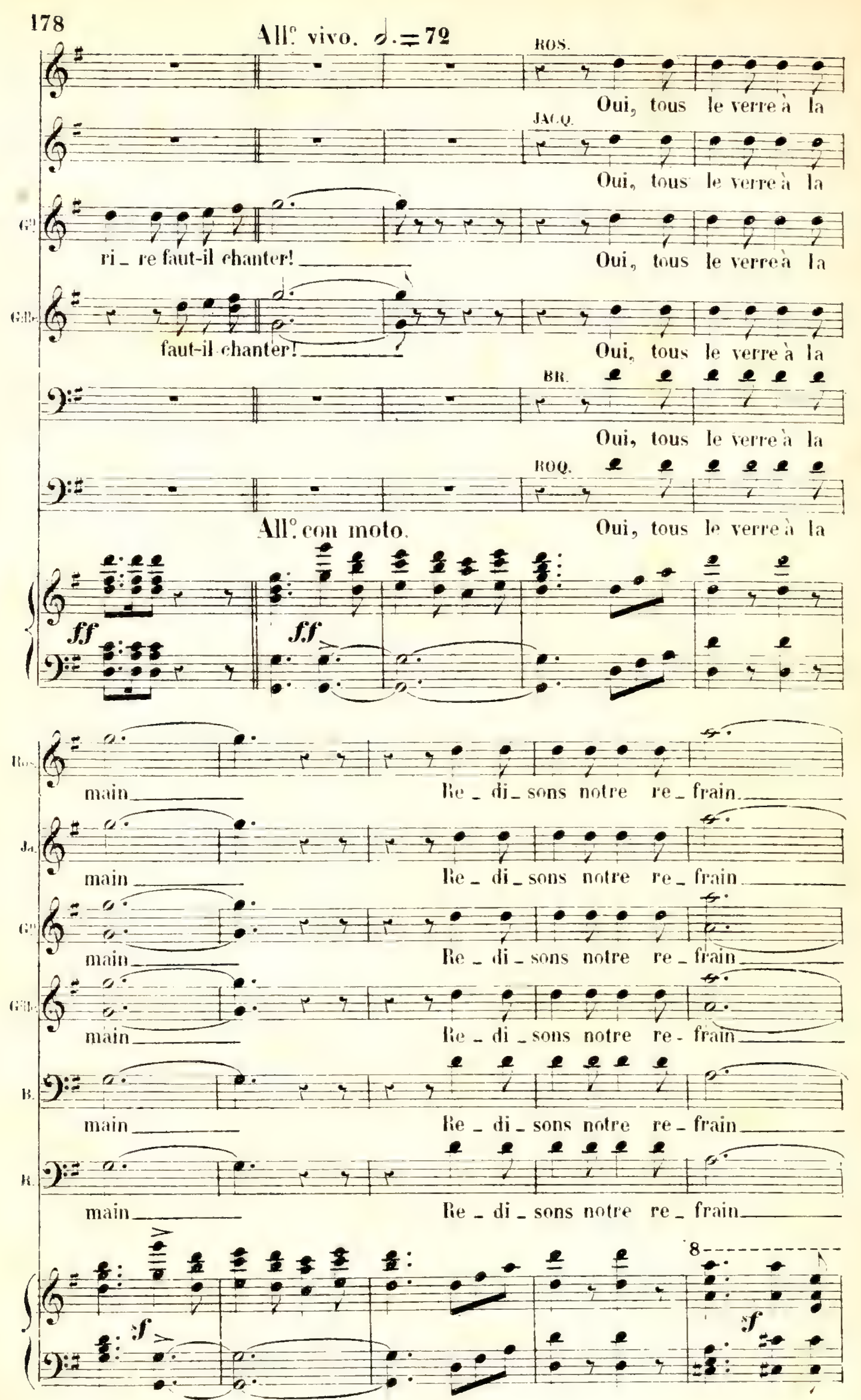

GILLE.
Pour voir augmen_ter ma fa_mil _ le,
p
f p
à volonté.
Gille
En _ fants à vos voeux je souscris!
Gille
Jacquet _ te, tu deviens ma
Gille
fil _ le
Et Gil_lo _ tin?
f
à volonté.
(cherchant.)
Gille
et Gil_lo_tin et Gil_lo _ tin et Gil_lo _ tin.... reste mon
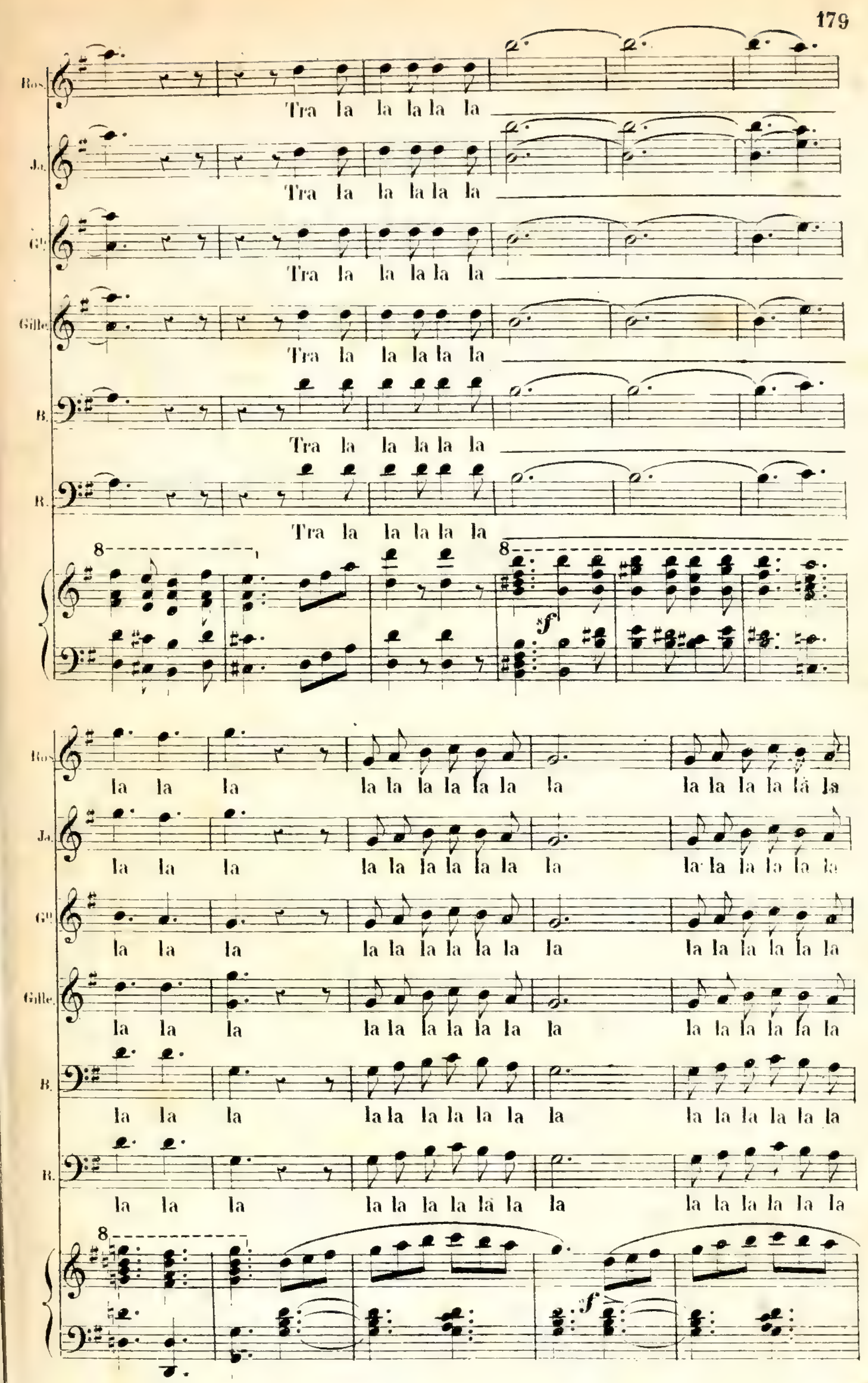

All° con mo o. 𝅗𝅥. =66
ROSAURE.
Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
JACQUETTE.
Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
GILLOTIN.
Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
PARLÉ. (Attendez!)
GILLE.
fils! Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
PARLÉ. (Quoi donc!)
BRIS - ACIER.
Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
ROQUENTIN.
Gai, gai, gai, plus de cha_grin! En_fin la joie est com_plè_te, Qu'à ta_ble l'on se re_mette, En di_sant notre re_frain!
All° vivo
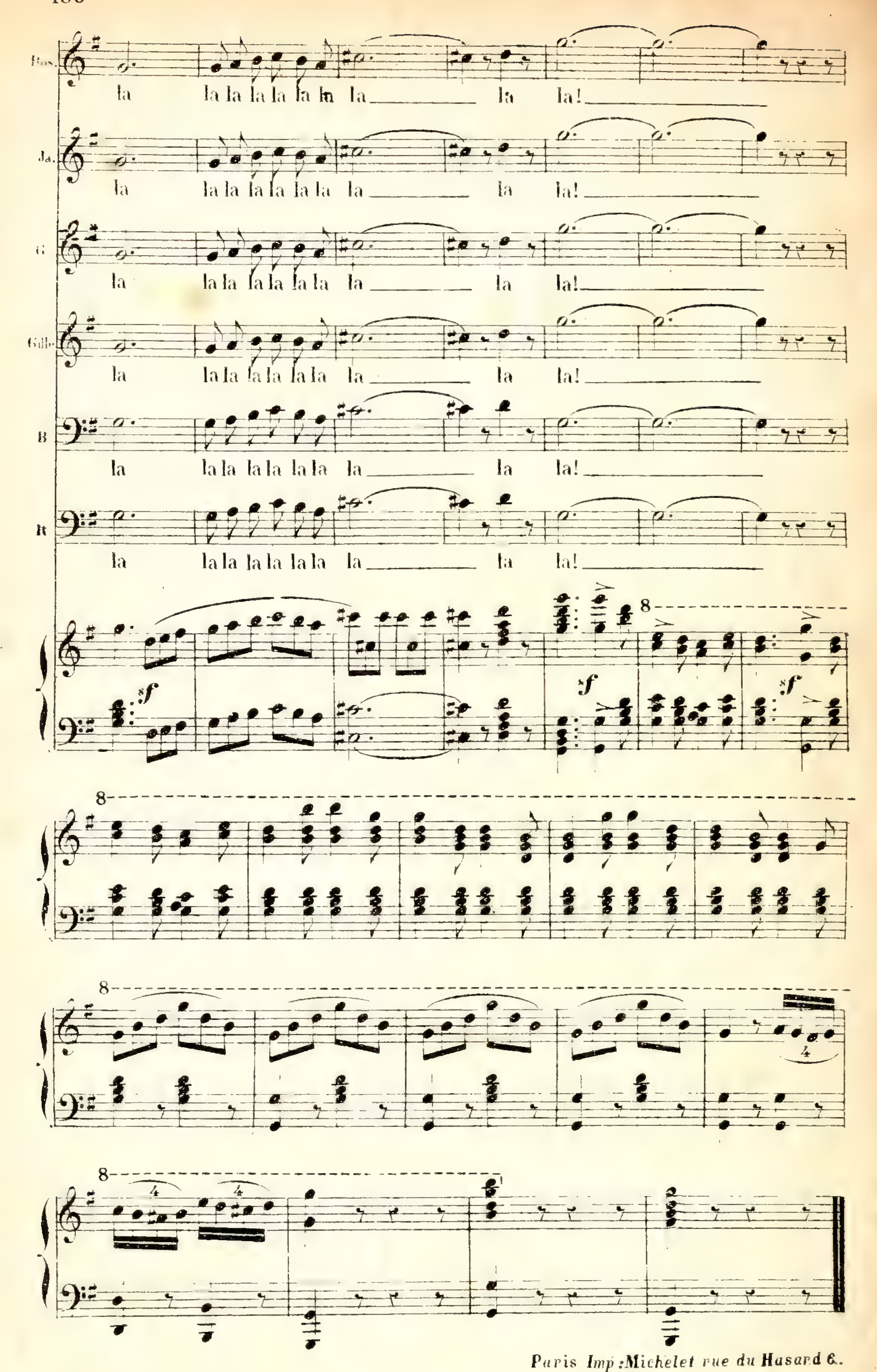

Allº modtº ♩=76.
GILLOTIN.
S'il vous plait? permettez cher pè - re,
Qu'i_ci je vous dise deux mots J'ai peur!
(PARLÉ)
Mais du par_
GILLE.
(PARLÉ)
De qui?
_ ter _ re:
S'il nous renvoyait aux tré_teaux?
S'il
nous renvoyait aux tré_teaux?
GILLE.
Pourquoi? dans ce temps de li_
_cen _ ce, En nous livrant à la gai_té.
N'avons-nous donc pas respec_


à volonté
la pudeur! Faut-il gé_
_té Les mœurs! la dé_cen _ ce!
suivez.
mir? Je crois voir les dames sou
ou bien se ré_jou_ir?
a tempo
_ri _ _ _ re! Un bra_vo peut nous ras_su_
cresc.
f
_rer Un bra _ vo peut nous rassu _ rer
Un bra _ vo peut nous rassu _ rer
8
C.


G.
Gille
Ah! ah! qui pourra nous di _ re
Ah! ah! qui pourra nous di _ re
cresc.
S'il faut pleurer s'il faut ri _ re?
Faut-il ri _ re?
S'il faut pleurer s'il faut ri _ re?
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ou pleurer?
(pleurant)
Hi! hi! hi! hi! hi!
(pleurant)
(riant)
(pleurant)
Risoluto
Hi! hi! hi!
Ah! ah! ah! hi! hi! hi!
Faut-il
hi! Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! hi! hi! hi!


All° vivo. 𝅗𝅥. = 72
ROS.
Oui, tous le verre à la
JACQ.
Oui, tous le verre à la
Gt.
ri _ re faut-il chanter!
Oui, tous le verre à la
Gille
faut-il chanter!
Oui, tous le verre à la
BR.
Oui, tous le verre à la
ROQ.
Oui, tous le verre à la
All° con moto.
ff
ff
Ros.
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
Ja.
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
Gt.
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
Gille
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
B.
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
R.
main
Re _ di _ sons notre re _ frain
f
8
sf


Ros.
Tra la la la la la
Ja.
Tra la la la la la
Gto
Tra la la la la la
Gille
Tra la la la la la
B.
Tra la la la la la
B.
Tra la la la la la
8
8
f
Ros.
la la la la la la la la la la la la la la la la
Ja.
la la la la la la la la la la la la la la la la
Gto
la la la la la la la la la la la la la la la la
Gille
la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la
8
f



Paris Imp: Michelet rue du Hasard 6.

